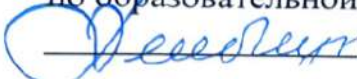


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2024 17:58:36
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

 С.Ф. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 03.01 «ТЕХНОЛОГИЯ КОЛОРИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «27» ноября 2023 г. № 1361

Квалификация Художник-технолог
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Технология колорирования текстильных изделий» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности:54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и лёгкой промышленности

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Громова М.В., доцент каф. ДПИ и ХТ, Института искусств РГУ им. А.Н. Косыгина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	36

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.03.01 Технология колорирования текстильных изделий

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Технология колорирования текстильных изделий» является междисциплинарным курсом в рамках профессионального модуля «Техническое исполнение оформления изделий с учётом технологических параметров» Дисциплина «Технология колорирования текстильных изделий» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и лёгкой промышленности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь представлять полученные результаты в виде разработок. - владеть навыками представления итогового отчета разработок. - использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- уметь определять объект исследования, - формулировать цель, составлять план выполнения исследования; - осуществлять сбор, изучение и обработку информации; - анализировать и обрабатывать результаты исследований и экспериментов.	Знать методику исследовательской работы; этапы теоретической и экспериментальной научно-исследовательской работы; - способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- принимать и реализовывать решения; - мотивировать других членов коллектива на решение производственных задач; - управлять конфликтными ситуациями, стрессами и рисками.	- принципов делового общения в коллективе; - основы конфликтологии.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	Уметь составлять и защищать рефераты; - информационные учебные проекты. - учебно-исследовательскую работу, предполагающую различные методы исследования, в том числе лабораторное	Знать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах - Использовать в профессиональной деятельности

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	наблюдение, эксперимент, а также грамотное представление полученных результатов в форме текста, оформление выводов.	различные виды программного обеспечения, в том числе специального; - применять компьютерные и телекоммуникационные средства.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- использовать цифровые и электронные образовательные ресурсы, электронных библиотек в образовательном процессе для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности.	- основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Уметь разрешать конфликтные ситуации; -работать в команде.	Знать организационную структуру работы в коллективе; - общие принципы работы всех членов команды: - принципы организации командной работы; - психологические аспекты работы в коллективе, - способы разрешения конфликтных ситуаций в коллективе.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Уметь осуществлять контроль в соответствии с поставленной задачей - конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации - организовать работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями - участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды.	Знать соответствующие работам правила, - требования по охране труда; - обладает полным; представлением о рисках; - знать мероприятия, обеспечивающие безопасность работ.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	анализировать существующие препятствия для карьерного роста. - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- производственной ситуации и противоречий между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- определять технологии, используемые в профессиональной деятельности - определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности.	-указывает этапы технологического процесса, в которых происходят необходимые изменения - определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования.
ПК 3.1. Выбирать колористические решения при	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	- физических основ учения о цвете; взаимодействие света с веществами; основные свойства цветов;

разработке художественных проектов.	- составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.	физиологические основы учения о цвете; восприятие цветов; виды контрастов.
ПК 3.2. Выбирать способ гравирования, ширины валов, последовательности кладки валов (при многовалных рисунках), способы изготовления шаблонов.	- использовать декоративные и технические приемы выполнения текстильного рисунка; - оценивать качество полученной окраски и определять ее соответствия поставленным колористическим требованиям; - осуществлять контроль хода технологических процессов.	- природы и основные свойства цвета; - качественной и количественной характеристики красителей; - теоретических основ работы с цветом; особенностей психологии восприятия цвета и его символики; цветов в художественном проектировании ткани; пространственные свойства цветов, гармонию цветов.
ПК 3.3. Выбирать прогрессивные способы крашения и печатания, применяемые красители.	- уметь разрабатывать изделия текстильной и легкой промышленности с применением современных способов художественного оформления уметь: применять синтез цветов в текстильной промышленности.	- приемов колористического оформления текстильных материалов в зависимости от их структуры и назначения; - теоретических принципов гармонизации цветов в композициях; - рецептуры составов красильных смесей для получения нужного оттенка.
ПК 3.4. Выполнять технологические операции, связанные с реализацией художественного проекта.	уметь разрабатывать эскизы художественного проекта оформления изделий; применять законы построения композиций печатного рисунка при изготовлении изделий текстильной и легкой промышленности.	знать технологическую последовательность художественного оформления изделий; разнообразные приемы художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности; методы работы над композицией.
ПК 3.5. Анализировать причины возникновения браков выпускаемой продукции и разработка мероприятий по их предупреждению и устранению.	уметь распознавать и классифицировать виды брака и волокна по внешнему виду, происхождению, свойствам.	знать классификацию и получение текстильных волокон; ассортимент, свойства текстильных материалов и их влияние на режимы технологических процессов отделочного производства.
ПК 3.6. Участвовать в разработке прогрессивных ресурсосберегающих технологических процессов.	Уметь рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации; находить и использовать экономическую информацию; решать в рамках изученного материала практические задачи, отражающие типичные экономические ситуации в различных сферах деятельности человека.	- природ ресурсного потенциала Российской Федерации; охраняемые природные территории. материально-технические, трудовые и финансовые ресурсы отрасли и организации, показатели их эффективного использования; механизмы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной нагрузка	Объем часов по семестрам					
	3	4	5	6	7	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	85	79	115	187	253	719
Теоретическое обучение	18	16	24	37	68	163
Практические занятия	40	32	60	74	102	308
Самостоятельная работа	27	31	31	76	83	248
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля	Другие формы контроля	Зачёт	Зачёт с оценкой	Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК 03.01 «Технология колорирования текстильных изделий».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Колористка - наука о цвете		36	
Тема 1.1. Ахроматические цветовые сочетания.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Введение. Колористка - наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Смешении цветов. Выкраски	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение ахроматической тоновой растяжки	1	
Тема 1.2. Ахроматические цвета (градация перехода).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Колористка - наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Знакомство с цветовым кругом.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнение ахроматической тоновой растяжки (построении ахроматического ряда из 9 тонов).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение ахроматической тоновой растяжки (построении ахроматического ряда из бтонов).	1	
	Содержание учебного материала:	1	ОК 1; ОК 2;

Тема 1.3. Ахроматические цветовые сочетания. Продолжение работы.	Теоретическое занятие. Знакомство с цветовым кругом.		ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнение форэскизов в формате листа А5 на разные тоновые отношения. (Утро, день, вечер, ночь)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Выполнение форэскизов в формате листа А4 на разные тоновые отношения.	1	
Тема 1.4. Декоративная выразительность ахроматических цветов. Продолжение работы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение цветового круга, гармонических сочетаний.	0.5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Создание чистовых эскизов декоративного натюрморта с элементами оверлипинга в ахроматической гармонии на разные тоновые отношения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Поиск разных композиционных решений декоративного натюрморта с элементами оверлипинга в ахроматической гармонии на разные тоновые отношения.	1	
Тема 1.5. Ахроматические цветовые сочетания. Декоративная выразительность ахроматических цветов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение цветового круга, гармонических сочетаний	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Создание чистовых эскизов декоративного натюрморта с элементами оверлипинга в ахроматической гармонии на разные тоновые отношения. выполнить формальную композицию (выбрав один из форэскизов ранее подготовленных) ахроматических тонов, используя шкалу из задания № 1.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Поиск разных композиционных решений.	1	
Тема 1.6. Изучение выразительных возможностей ахроматической гармонии в зависимости от светлотного диапазона.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение цветового круга, гармонических сочетаний	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Распределение основных цветовых отношений. На листе бумаги формата А3 выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного) и в шести квадратах 10 x10 см - изображения растительного мотива в трехтоновой ахроматической композиции. В ахроматическом ряду между белым и черным цветами должно быть три серых тона	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного) В ахроматическом ряду между белым и черным цветами должно быть два серых тона.	2	
Раздел 2. Основные характеристики цвета		21	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала:	1	

Ахроматическая и монохромная гамма.	Теоретическое занятие. Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.		ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими.	3	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения двух хроматических цветов с ахроматическими.	2	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 2.2. Ахроматическая и монохромная гамма. Продолжение работы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей.	0.5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Выполнение двух тоновых шкал: первая – тоновая растяжка от черного к белому	2	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить тоновую растяжку от хроматического цвета к белому, при этом цвет высветляется и бледнеет.	2	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 2.3 Ахроматическая и монохромная гамма. Продолжение работы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Практическое занятие. Выполнение тоновую шкалу: первая – от хроматического к черному, цвет темнеет;	2	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить тоновую шкалу от хроматического к серому, цвет затухает, теряет свою чистоту.	2	ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 2.4. Выполнить монохромную формальную композицию.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Практическое занятие. Выполнить выкраски гуашью на листах бумаги. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими горизонтальными мазками. Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых эскизов на лист.	2	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.

	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения двух хроматических цветов с ахроматическими. Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых эскизов на лист.	2	
Раздел 3. Основные характеристики цвета Понятие о свето-тоновых и цвето-тоновых грациях объемной формы		28	
Тема 3.1. Изучение основных характеристик цвета, понятие о хроматических и ахроматических цветах, цветовом тоне, цветности, насыщенности, яркости.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Понятие о свето-тоновых и цвето-тоновых грациях объемной формы.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика и формальные композиции. Формальная композиция является результатом сочетания простых форм – пятна, линии и точки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Для построения формальной композиции возможно использование минимального количества элементов, и чем их меньше, тем сильнее должна быть их характерность, типичность.	2	
Тема 3.2. Спектральные цвета. Основные цвета. Изучение основных цветов. Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Спектральные цвета. Основные цвета.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Задание: выполнение цветовых композиций, построенных на основных цветах. Основные цвета (первичные) - три главных чистых цвета, не имеющих посторонних оттенков: желтый (верх цветового круга), красный (правая нижняя часть цветового круга) и синий (левая нижняя часть цветового круга).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Для построения формальной композиции использовать основные цвета (первичные) - три главных чистых цвета, не имеющих посторонних оттенков: желтый (верх цветового круга), красный (правая нижняя часть цветового круга) и синий (левая нижняя часть цветового круга). Эти три цвета являются главными, базовыми или основными цветами, их невозможно получить при смешивании других цветов. Для создания композиций используются только основные цвета (желтый, синий и красный)	2	
Тема 3.3. Спектральные цвета. Сложные цвета. Изучение сложных цветов. Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Спектральные цвета. Сложные цвета.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнение цветовых композиций, построенных на сложных цветах. Методические указания: сложные цвета - цвета, получаемые при смешивании двух основных цветов (желтый + красный; красный + синий; синий + желтый) в равных пропорциях. Для создания композиций используются только сложные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение цветовых композиций, построенных на сложных цветах.	2	

Тема 3.4. Цветовые системы. Цветовой круг. Изучение цветового круга. Знакомство на практике с последовательностью расположения цветов в круге, изготовление модели цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Цветовые системы.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий. Методические указания: на формате А3 начертить с помощью циркуля на листе бумаги круг произвольного радиуса. Внутри главного круга начертить круг радиусом примерно в два раза меньше. С помощью линейки во внутреннем круге построить вписанный равносторонний треугольник. От каждой стороны треугольника провести серединный перпендикуляр к центру треугольника. Тем самым разделив треугольник на три равные части. Затем достроить от этого треугольника шестиугольник. Расстояние между окружностью внешней и внутренней поделить на 12 равных секторов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение произвольных цветовых композиций, построенных на сложных цветах.	2	
Тема 3.5. Изготовление модели цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий. Продолжение работы	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Спектральные цвета. Сложные цвета.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Заполнить цветовой круг, выполненный на прошлом занятии. Выбрать три цвета – красный, желтый и синий – цвета первого порядка (основные цвета, которые нельзя получить при смешивании). Каждым цветом раскрасить три части вписанного треугольника и сектора напротив них. Смешав основные цвета попарно в равной пропорции можно получить цвета 2-го порядка – оранжевый, зеленый, фиолетовый. Раскрасить ими вершины шестиугольника и те сектора, на которые указывают вершины. желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, красный + синий = фиолетовый	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение орнаментальных цветовых композиций.	1	
Тема 3.6. Изготовление модели цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий. Окончание работы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Продолжение изучения цветового круга	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Заполнить пустые сектора круга цветами третьего порядка. Для этого нужно смешать цвет 1 порядка с соседним цветом 2 порядка в равных долях и нанести краску. Так, смешав желтый и зеленый, получается желто-зеленый. желтый + оранжевый = желто-оранжевый, красный + оранжевый = красно-оранжевый, красный + фиолетовый = красно-фиолетовый, синий + фиолетовый = сине-фиолетовый, синий + зеленый = сине-зеленый, желтый + зеленый = желто-зеленый	1	

	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение орнаментальных цветковых композиций на разные цветовые сочетания	2	
Промежуточная аттестация (зачет)		2	
Семестр 4			
Раздел 4. Цветовая гамма.		29	
Тема 4.1. Цветовой круг. Цветовой тон. (цветность).	Теоретическое занятие. Производные цвета (цветность, светлота). Последовательность расположения цветов в круге.	0.5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Создать 32-частный цветовой круг, используя три основных цвета – желтый, красный, синий. На формате А3 построить окружности диаметром 20 мм, 60 мм, 120 мм, 160 мм, 200 мм, 260 мм с общим центром. Разделить окружности на равные 36 частей – каждая часть 10°. Выполнить сначала выкраски основных цветов, затем дополнительных, получив их путем парного смешивания основных.	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение смешения рядом стоящих в малом круге цветов для получения плавной градации.	1	
Тема 4.2. Цветовой тон (светлота).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение преобразования шести цветов цветового круга при изменении светлоты путем добавления белого или черного цветов.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие Выполнение плавного перехода от собственного цвета к черному и от собственного к белому.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Аналогично предыдущему заданию делаются выкраски, из которых составляется градация по светлоте и согласно образцу заполняются ряды цветового круга. Выкраски выполняются либо нанесением краски широкой плоской кистью, либо способом тампования при помощи поролона. В качестве красящего состава можно использовать гуашь.	2	
Тема 4.3. Измерение светлоты цвета, нахождение равного по светлоте серого цвета, соответствующего шести цветам цветового круга.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Измерение светлоты цвета	0.5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить выкраски, смешивая черный и белый цвет, затем подобрать по светлоте подходящие тона серого к желтому, оранжевому, красному, фиолетовому, синему, зеленому цветам.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Закончить выполнение цветового круга, вклеив в отведенные части, согласно образцу	2	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала:	1	

Цветовая гамма. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная).	Теоретическое занятие. Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции и с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками.		ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: Холодная цветовая гамма.	2	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5;
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний:Тёплая цветовая гамма.	2	ПК 3.6.
Тема 4.5. Цветовая гамма Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Теплая цветовая гамма	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	Практическое занятие. Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: Теплая цветовая гамма	2	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: Смешанная цветовая гамма	2	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 4.6. Цветовая гамма - ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, выбранных для решения определенной композиционной задачи. Выполнение итоговой работы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Цветовая гамма - ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций	2	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности. Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.	2	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Раздел 5. Развитие цвета в динамике		10	
Тема 5.1. Природные цветовые схемы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Опираясь на основу «Время суток» (утро, день, вечер, ночь) создать гармоничную цветовую композицию. Методические указания: Работа включает в себя натурные исследования. Колористический анализ средового	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;

	объекта, за основу могут быть выбраны: садово-парковые и ландшафтные объекты; природные объекты.		ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Практическое занятие. Цветовой облик природы меняется в зависимости от времени суток и года. Формат 20 x 20 см, гуашь. 4 композиции. Готовые работы разместить на формате А3.	2	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Самостоятельная работа обучающихся. Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.	2	
Тема 5.2. Нюанс. Нюансная композиция: времена года (лето, осень, зима, весна).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Цветовая гамма - ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Получить наглядную картину нюансного гармоничного сочетания, проследив степень цветового родства и различия во всех тональных отношениях	2	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3;
	Самостоятельная работа обучающихся. На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в нюансном отношении композиции, используя сближенные оттенки.	2	ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Раздел 6. Цветовая гармония		40	
Тема 6.1. Принципы построения гармонии.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Получить наглядную картину гармоничных цветовых сочетаний, проследив степень их родства и различия во всех тональных отношениях.	0.5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Практическое занятие. На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в цветовом отношении абстрактные композиции	2	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить формальные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга).	2	ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 6.2. Гармоничные сочетания цветов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Однотоновая гармония (монохромная) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Практическое занятие. Выполнить несколько композиций на сочетание одного цветового тона.	2	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить несколько композиций при наличии различий по светлоте и насыщенности. Формат 10 x 20 см, гуашь. 4 композиции.	2	ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.

Тема 6.3. Родственные цветовые сочетания.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Гармония родственных цветов (нюансов) основывается на наличии в них примеси одного и того же главного цвета. К родственным в цветовом круге относят все промежуточные, между двумя основными, цвета, включая только один из их образующих.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить выкраски на 4 группы: желто-красные, желто-зеленые, сине-красные, сине-зеленые	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить орнаментальные композиции на 4 группы: желто-красные, желто-зеленые, сине-красные, сине-зеленые	2	
Тема 6.4. Гармония разбито-дополнительная (родственно-контрастная).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Обогащенный вид комплементарного сочетания. Сочетание сложное, контрастное.	0.5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить схему цветового круга. С одного конца цветовой круг делится надвое и разбивается на два родственных цвета, дополнительных к третьему.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Использовать для создания композиций сложное, контрастное сочетание.	2	
Тема 6.5. Гармоничные сочетания цветов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Опираясь на основу «Теория времен года» (периоды, месяцы) нарисовать три-четыре (или больше, по желанию) одинаковых пейзажа.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Треугольник вписать в круг, гипотенуза которого при этом совпадает с диаметром круга, а катеты примут в круге горизонтальное и вертикальное положения, то вершины этого треугольника укажут на три гармонично сочетающихся цвета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить несколько эскизов в разных нюансных цветовых сочетаниях	2	
Тема 6.6. Гармоничные сочетания цветов. Продолжение работы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Углы вписанных в круг прямоугольников отметят гармоничные сочетания четырех родственно-контрастных цветов. Вершины квадрата укажут на самый устойчивый вариант цветовых сочетаний.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить упражнения по теории. Формат 10 x10, 3шт.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить упражнения по теории. Формат 10 x10,5 шт.	2	

Тема 6.7. Трехцветная гармония (равноудаленное сочетание или классическое).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Основу трехцветной композиции может составить триада основных цветов при их слагательном смешении (красный, желтый, синий)	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить упражнение: равноудаленное сочетание или классическое (цвета лежат в вершинах равнобедренного треугольника, т.е. равноудалены друг от друга)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Основу трехцветной композиции может составить триада основных цветов при их слагательном смешении (красный, желтый, синий). Данная схема может строиться, как на основных цветах, так и на сложных и даже вторичных (производных) цветах.	2	
Тема 6.8. Цветовая гармония. Принципы ее построения Значение античного понятия «гармония»: определение, основные признаки, а также воплощение их в колористике.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Цветовая гармония. Принципы ее построения	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Скомпоновать на листе формата А3 шесть квадратов 10 x 10 см, нарисовать в каждом исторический орнаментальный мотив; все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение мотива: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный: 1) Темный с преобладанием хроматического цвета; 2) Темный с преобладанием ахроматического цвета; 3) Светлый с преобладанием хроматического цвета;	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Скомпоновать на листе формата А3 шесть квадратов 20 x 20 см, нарисовать в каждом исторический орнаментальный мотив; все изображения могут быть разными, могут повторяться. Цветовое решение мотива: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный: 4) Контрастный (цвета не смешиваются); 5) Равновесие светлых, средних и темных с преобладанием хроматического цвета; 6) Равновесие светлых, средних и темных с преобладанием ахроматического цвета.	2	
Промежуточная аттестация (зачет)		2	
Семестр 5			
Раздел 7. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик».		31	

<p>Тема 7.1. Правила техники безопасности. Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи ткани.</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Правила техники безопасности. Правила пользования вытяжкой и другими электрическими приборами. Правила пользования химическими веществами-красителями, растворителями, резервирующим составом и др. Ознакомление с инструментом и оборудованием для росписи ткани и их подготовка к работе.</p>	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
<p>Тема 7.2. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик». Разработка светлотной и цветовой шкал.</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение ахроматической тоновой растяжки (монохромная гамма в построении ахроматического ряда из 8 тонов).</p>	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	<p>Практическое занятие. Выполнение ахроматической тоновой растяжки (монохромная гамма в построении ахроматического ряда из 11 тонов).</p>	3	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение ахроматической тоновой растяжки (монохромная гамма в построении ахроматического ряда из 16 тонов).</p>	1	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
<p>Тема 7.3. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик». Разработка светлотной и цветовой шкал. Продолжение работы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Ахроматическая гармония</p>	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	<p>Практическое занятие. В ахроматической гармонии на разные тоновые отношения. выполнить формальную композицию (выбрав один из форэскизов ранее подготовленных) ахроматических тонов, используя шкалу из задания темы № 6.3.</p>	3	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Создать серию орнаментальных композиций в ахроматической гамме.</p>	2	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
<p>Тема 7.4. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик». Разработка светлотной и цветовой шкал. Продолжение работы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Составление колоритов в ахроматической гамме и их выкраска на х/б ткани.</p>	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	<p>Практическое занятие. Содание эскизов для чистовой работы.</p>	3	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить чистовой эскиз в масштабе и перевести его на кальку.</p>	2	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.

Тема 7.5. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик». Технология колорирования шейного платка в монохромной гамме	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Принципы построения монораппортной композиции.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Составление колоритов в монохромной гамме и их выкраска на х/б ткани. Оформление шейного платка: - рисунком «шотландка» бесцветным резервом по окрашенной ткани в несколько перекрытий;	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление колоритов в монохромной гамме и их выкраска на х/б ткани. Оформление шейного платка: - простым геометрическим рисунком с контуром, выполненным цветным резервом.	2	
Тема 7.6. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик». Технология колорирования шейного платка в монохромной гамме.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Принципы построения монораппортной композиции.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Составление колоритов в монохромной гамме и их выкраска на х/б ткани. Оформление шейного платка: - рисунком «шотландка» бесцветным резервом по окрашенной ткани в несколько перекрытий;	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление колоритов в монохромной гамме и их выкраска на х/б ткани. Оформление шейного платка: - простым геометрическим рисунком с	2	
Раздел 8. Основные техники и приемы «свободной» росписи.		36	
Тема 8.1. Основные техники и приемы «свободной» росписи. Узелковый батик.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Составление колоритов в родственной группе цветовых сочетаний и их выкраска на х/б ткани.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Оформление комплекта сувенирных платков в технике «узелковый батик»; 10 образцов размером 20 х 20 см. С использованием разных четвертей цветового круга.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Оформление комплекта сувенирных салфеток в технике «узелковый батик»; 7 образцов размером 10 х 10 см. С использованием разных четвертей цветового круга.	2	

Тема 8.2. Основные техники и приемы «свободной» росписи. Ткань обработанная загусткой.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Составление колоритов в родственной группе цветовых сочетаний, их выкраска на х/б ткани и приготовление загустки.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Оформление комплекта сувенирных платков на ткани, обработанной загусткой; 10 образцов размером 20 х 20 см. С использованием разных четвертей цветового круга.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Оформление комплекта сувенирных салфеток на ткани, обработанной загусткой; 6 образцов размером 10 х 30 см. С использованием разных четвертей цветового круга.	2	
Тема 8.3. Основные техники и приемы «свободной» росписи. Применение солевого раствора.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Составление колоритов в родственной группе цветовых сочетаний, их выкраска на х/б ткани и приготовление солевого раствора.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Оформление комплекта сувенирных платков на ткани с применением солевого раствора; 10 образцов размером 20 х 20 см. С использованием разных четвертей цветового круга.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Оформление комплекта сувенирных платков на ткани с применением солевого раствора; 15 образцов размером 10 х 10 см. С использованием разных четвертей цветового круга.	2	
Тема 8.4. Основные техники и приемы «свободной» росписи. Применение сухого пигмента.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Составление колоритов в родственной-контрастной группе цветовых сочетаний и их выкраска на х/б ткани.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Оформление комплекта сувенирных салфеток с применением сухого пигмента.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Оформление комплекта сувенирных платков с применением сухого пигмента 30 х 40 см.	2	
Тема 8.5. Основные техники и приемы «свободной» росписи. Выполнение чистовой работы на шёлке.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнить серию подготовительных эскизов для чистовой работы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Создать гармоничную в цветовом отношении абстрактно-геометрическую композицию с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками холодной гаммы, используя разные виды свободной росписи. Формат А2.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Создать геометрическую композицию используя разные виды свободной росписи. Формат А2.	2	

Раздел 9. Выполнение рисунков на ткани способом «горячий батик».		32	
Тема 9.1. Выполнение рисунков на ткани способом «горячий батик». - Приготовление резервирующего состава для росписи в технике «горячий батик».	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение рисунков на ткани способом «горячий батик».	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Приготовление резервирующего состава для росписи в технике «горячий батик». Составление колоритов в родственно-контрастной цветовой гармонии.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Создание рисунка и перенос его на кальку.	2	
Тема 9.2. Выполнение рисунков на ткани способом «горячий батик». «сложный батик» в два и более перекрытий.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнить серию подготовительных эскизов для чистовой работы.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнение рисунка приемом: «простой батик» в одно перекрытие; 10 образцов размером 20 x 20 см. (х/б ткань).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение рисунка приемом: «простой батик» в два перекрытия; 20 образцов размером 10 x 20 см. (х/б ткань).	2	
Тема 9.3. Выполнение рисунков на ткани способом «горячий батик». Окончание работы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение образцов на ткани приемом «сложный батик» в два и более перекрытий.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнение образцов на ткани приемом «сложный батик» в два и более перекрытий. 10 образцов размером 20 x 20 см. (х/б ткань) в родственно-контрастной цветовой гармонии.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение образцов на ткани в технике «горячий батик» приемом «от пятна». В контрастных цветовых сочетаниях. Виды брака и причины его возникновения. Отпаривание и заключительная отделка образцов.	2	
Раздел 10. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.		16	
Тема 10.1. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Проба техник, составление колоритов для выполнения рисунка на ткани.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Практическое занятие. Проба техник, составление колоритов для выполнения рисунка на ткани;	4	

	- Способом «горячий батик» в комбинации со свободной росписью		ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Самостоятельная работа обучающихся. Проба техник, составление колоритов для выполнения рисунка на ткани; - выполнение образца с применением узелковой техники и одного или двух видов резервирующего состава.	2	
Тема 10.2. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике. Чистовая работа.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение чистовой работы (палантина) при свободном выборе техники, ткани и цветового решения.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Выполнение чистовой работы (палантина) при свободном выборе техники, ткани и цветового решения: Равновесие светлых, средних и темных с преобладанием хроматического цвета.	4	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение чистовой работы при свободном выборе техники. Равновесие светлых, средних и темных с преобладанием ахроматического цвета.	2	ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
Семестр 6			
Раздел 11. Основные приёмы использования мелкой точки в набивной печати.		187	
Тема 11.1. Методы воспроизведения рисунков на ткани различными способами печати. Основные приёмы использования мелкой точки в набивной печати.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Точечный набивной орнамент фактурного типа.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	Практическое занятие. Выполнить несколько эскизов в ахроматической цветовой гамме. Белые точки на чёрной бумаге и чёрные точки на белой бумаге. Геометрический орнамент.	4	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить те же упражнения на х/б ткани.	5	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 11.2. Методы воспроизведения рисунков на ткани различными способами печати. Основные приёмы использования	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Двухструктурный набивной орнамент с точкой - элементом двух размеров. Оптическое образование суммарного цвета в органе зрения (пуантилистическая живопись, пестроткань).	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Практическое занятие. Выполнить эскизы 20x30, сочетая монохромные и ахроматические точки двух разных размеров.	4	ОК 9; ПК 3.1;

мелкой точки в набивной печати.	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить образцы на ткани по выполненным эскизам, сочетая монохромные и ахроматические точки двух разных размеров.	5	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 11.3. Основные приёмы использования мелкой точки в набивной печати. Последовательный контраст, аддитивное смещение.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Объёмно-пространственная разработка в точечном орнаменте.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Выполнить упражнения на бумаге А4, в родственно-контрастном цветовом решении. Орнамент «гирих» и «ислими».	4	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить те же упражнения на х/б ткани.	5	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 11.4. Основные приёмы использования мелкой точки в набивной печати. Одновременный цветовой контраст, пограничный контраст.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Рисунок, выполненный линиями из комбинаций точек.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	Практическое занятие. Создать собственные орнаментальные композиции на контрастную группу цветов. Для создания композиций используются только основные цвета (желтый, синий и красный).	4	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить рисунок с комбинированным использованием точки.	5	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 11.5. Основные приёмы использования мелкой точки в набивной печати. Рисунок с комбинированным использованием точки.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Рисунок с комбинированным использованием точки контрастных сочетаний.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Выполнить чистовую работу на ткани формата А-2.	4	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить абстрактно-геометрический или исторический орнаментальный мотив.	5	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 11.6. Составление технической кальки на основе копии фрагмента исторического	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Составление технической кальки на основе копии фрагмента исторического образца, выполненного в технике «пико».	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Выполнить определение схемы раппорта. Составить монтажную кальку.	4	ОК 7; ОК 8;

образца, выполненного в технике «пико».	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить подготовку линейного стыка форм в раппорте.	5	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 11.7. Оборудование, инструменты, материалы для подготовки печати по ткани при помощи резных досок и штампов	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Подготовка резных досок. По изготовленным образцам и эскизам.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить несколько эскизов в Белые мотивы на чёрной бумаге	5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изготовление штампов из различного материал. По изготовленным образцам и эскизам (исторический орнаментальный мотив).	5	
Тема 11.8. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати резными досками (манерами).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Приготовление печатных красок.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Печать в один цвет по белому фону. 3 образца формата 20 x 20 см.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Печать в один цвет по цветному фону. 2 образца формата 10 x 10 см.	5	
Тема 11.9. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати резными досками (манерами).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Набивной орнамент фактурного типа.	5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить несколько образцов печати в один цвет по окрашенному фону.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить те же упражнения на х/б ткани. Печать в 2-3 и более цветов	5	
Тема 11.10.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;

Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.	Практическое занятие. Выполнить двухэлементные композиции: линия и пятно, линия и штрих, линия и точка, точка и штрих, пятно и точка.	5	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить те же упражнения на х/б ткани. Печать в один цвет набором штампов по белой ткани (образцы).	5	
Тема 11.11. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами	2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить несколько эскизов в ахроматической цветовой гамме.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Печать в один цвет набором штампов по окрашенной ткани (образцы).	5	
Тема 11.12. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.	3	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить несколько эскизов Трёхэлементные композиции: линия и пятно, линия и штрих, линия и точка, точка и штрих, пятно и точка. Геометрический орнамент.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить те же упражнения на х/б ткани. Печать в 4-5 и более цветов (образцы).	3	
Тема 11.13. Создание эскиза для чистовой работы. Выполнение чистовой работы в материале.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение эскиза по мотивам западноевропейской набойки XII века	3	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнить несколько эскизов для печати двумя штампами по льняной ткани с застилистой раппортной композицией. Рстительный орнамент.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Печать двумя штампами по льняной ткани с застилистой раппортной композицией.	4	
Тема 11.14. Создание эскиза для чистовой работы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение эскиза по элементам этнического орнамента	3	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	Практическое занятие. Создание монораппортной композиции (салфетки).	5	

Выполнение чистовой работы в материале.	Самостоятельная работа обучающихся. Печать набором штампов по окрашенной ткани	4	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 11.15. Создание эскиза для чистовой работы. Выполнение чистовой работы в материале.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение графических эскизов по теме: «русская кубовая набойка» на базе выполненных копий с исторических образцов.	3	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Практическое занятие. Выполнить несколько копий исторических образцов.	5	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение комплекта (скатерти и салфеток). Печать набором штампов в 3- 4 и более цветов по окрашенной ткани.	4	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 11.16. Создание эскиза для чистовой работы. Выполнение чистовой работы в материале.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение графических эскизов по теме: «русская кубовая набойка» на базе выполненных копий с исторических образцов.	3	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Практическое занятие. Выполнение эскиза головного платка.	5	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение головного платка. Печать набором штампов в 4-6 и более цветов по белой ткани.	4	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Промежуточная аттестация		2	
Семестр 7			
Раздел 12. Оборудование, инструменты, материалы для подготовки печати по ткани при помощи трафарета.		120	
Тема 12.1. Оборудование, инструменты, материалы для подготовки печати по ткани при помощи трафарета.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Подготовка бумаги или картона.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Практическое занятие. Выполнить предварительное прокрашивание или ламинирование бумаги для прочности.	6	ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Разработка эскиза для трафарета.	5	ОК 9; ПК 3.1;

			ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 12.2. Изготовление трафарета по образцу плоскостного растительного орнамента с традиционным применением линии и пятна.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изготовление трафарета	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	Практическое занятие. Перевод рисунка на бумагу. Расчет трафарета	6	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка трафарета, резка трафарета. Проверка трафаретных плоскостей. Поиск цветовой гаммы. Приготовление краски.	5	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 12.3. Изготовление трафарета по образцу набивного рисунка с использованием выражающих объём пятен.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Перевод рисунка на бумагу.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	Практическое занятие. Расчет трафарета. Подготовка трафарета, резка трафарета. Проверка трафаретных плоскостей.	6	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Самостоятельная работа обучающихся. Поиск цветовой гаммы. Приготовление краски.	5	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 12.4. Выполнение рисунков на ткани при помощи трафаретной печати.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Подготовка ткани к печати трафаретом.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	Практическое занятие. Приемы работы подвижным и неподвижным трафаретом	6	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить несколько образцов на ткани подвижным трафаретом.	5	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 12.5. Выполнение рисунков на ткани при помощи трафаретной печати.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение рисунков на ткани при помощи трафаретной печати.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Печать в один цвет по белому фону. Печать в один цвет по окрашенному фону	6	ОК 7; ОК 8;

	Самостоятельная работа обучающихся. Печать в 2-3 и более цветов	5	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 12.6. Выбор и трансформация мотива для штучного изделия (футболки).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Подготовка футболки к печати трафаретом. Приёмы работы подвижным трафаретом.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Выбор рисунка и создание эскиза.	6	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Печать с градиентом в три цвета по белому фону.	5	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 12.7. Выбор и трансформация мотива для штучного изделия (футболки).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Подготовка футболки к печати трафаретом.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	Практическое занятие. Печать в один цвет по цветному фону.	6	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Самостоятельная работа обучающихся. Печать в два цвета по цветному фону.	5	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 12.8. Создание эскиза для чистовой работы. Выполнение чистовой работы в материале.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Создание эскиза для чистовой работы. Выполнение чистовой работы в материале.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Создание эскиза для чистовой работы.	6	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Изготовление трафаретов для чистовой работы (раппортная ткань с 2-3 мотивами). Печать в 2 цвета с использованием двух трафаретов.	5	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Раздел 13. Печатный рисунок и технические возможности его воспроизведения на текстильных материалах.		133	
Тема 13.1. Печатный рисунок и технические возможности	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Требования к рисункам, воспроизводимым на тканях в технике фотофильмопечати.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;

его воспроизведения на текстильных материалах.	Практическое занятие. Выполнить несколько копий печатного рисунка.	6	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка рам.	5	
Тема 13.2. Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для печати шаблонами.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Материалы и их подготовка для печати шаблонами.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Натягивание ситовой ткани на формную раму. Крепление ситовой ткани к формной раме.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Разработка эскиза для шаблонной печати.	5	
Тема 13.3. Изготовление сетчатого шаблона.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изготовление сетчатого шаблона	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Выполнение технической кальки по рисунку для печати.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нанесение рисунка на сита одним из способов. Промывка шаблонов подготовка к печати.	5	
Тема 13.4. Выполнение образцов штучных изделий, оформленных печатным способом при помощи шаблонов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Проверка качества каждого шаблона на совмещение цветов и рисунка.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Подготовка к печати. Просушка ткани после печати.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Промывка шаблонов после печати.	5	
Тема 13.5.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Печать в один цвет набором шаблонов по белой ткани (образцы).	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;

Выполнение рисунков на ткани шаблонами разного размера.	Практическое занятие. Печать в один цвет набором шаблонов по окрашенной ткани с рисунком (образцы).	6	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8;
	Самостоятельная работа обучающихся. Печать в 2-3 и более цветов (образцы).	5	ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 13.6. Создание эскиза для чистовой работы. Выполнение чистовой работы в материале (комбинирование всех видов печати).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнить поисковые композиции рисунка для декоративных тканей. Разработать разные колористические варианты.	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Печать шаблоном по льняной ткани с застиистой раппортной композицией, дополненная печатью штампами.	6	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить эскиз для штучного изделия. Создание монораппортной композиции (платка с каймой). Трафаретная печать по окрашенной ткани, дополненная штампами.	5	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 13.7. Создание эскиза для чистовой работы. Выполнение чистовой работы в материале (комбинирование всех видов печати).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение комплекта (сувенирных полотенец).	4	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4;
	Практическое занятие. Печать шаблонами, наложенная на трафаретный рисунок дополненная штампами. Форма мотива; квадрат, прямоугольник, треугольник, круг Зарисовки должны быть объединены стилевым решением, колоритом.	6	ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1;
	Самостоятельная работа обучающихся. Печать шаблонами, наложенная на трафаретный рисунок дополненная штампами. Форма мотива; условная растительная форма.	5	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
Тема 13.8. Создание эскиза для чистовой работы. Выполнение чистовой работы в материале (комбинирование всех видов печати).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выполнение графических эскизов белоземельного рисунка для сорочечных тканей.	3	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6;
	Практическое занятие. Разработать разные колористические варианты. Сделать чистовые эскизы на одну из выбранных тем; (ализарин, кубовая набойка, вышивка бисером). Выполнить композицию по принципу «лоскутного» построения.	6	ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить чистовую работу в материале по готовым эскизам комбинированным видом печати.	4	

Тема 13.9. Графические проблемы проектирования печатного рисунка. Выразительные средства графики в создании художественного образа печатного рисунка.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Выразительные средства графики в создании художественного образа печатного рисунка.	3	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 3.5; ПК 3.6.
	Практическое занятие. Вырезать трафарет с растительным мотивом и выполнить печать в один цвет по белому фону. Используя тот же трафарет построить раппортную композицию и выполнить печать в один цвет по окрашенному фону.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Используя точечно-линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объёма.	4	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
ВСЕГО			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория №1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью и специализированным оборудованием: Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
2.	Практические занятия Аудитория № 1540 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
3.	Консультации Аудитория № 1536 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска.	ул. Малая Калужская, д.1
4.	Промежуточная аттестация Аудитория № 1536 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
5.	Самостоятельная работа Аудитория № 1156 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Список ПО:	ул. Малая Калужская, д.1

<p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);</p> <p>Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;</p> <p>Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);</p> <p>Google Chrome (свободно распространяемое) ;</p> <p>Adobe Reader (свободно распространяемое);</p> <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017,</p>	
---	--

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков	Цветоведение и основы колориметрии	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2019	https://bibli-online.ru/viewer/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-441202#page/1	-
1	Шорохов Е.В.	Композиция	Учебник	М.: Просвещение	1986		
2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М.: Лёгкая и пищевая промышленность.	1986		10 экз.
5	Коротеева Л.И., Яскин А.П.	Основы художественного конструирования	Учебник	М; ИНФРА-М	2011	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/229442	
1	Арманд Т.	Орнаментация ткани, руководство по росписи ткани.	Учебное пособие	М-Л.: Академия	1931		5 экз.
8	Рудин Н.Г.	Руководство по цветоведению		М.: Гизлегпром.	1956		5 экз.
12	Серов Н.В.	Символика цвета	Научно-популярное	Спб; Спарта	2018	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/968917	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
3	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М.: ТРУД	1951		
6	Журавлёва И.Д.	Ткани. Обработка. Уход. Батик.		М.: Эксмо	2003		6 экз.

9	Беляева С.Е.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.		М.: Академия	2006		8 экз.
4	Емельянович И.И.	Печатный рисунок на ткани (проблемы графической организации)	Учебное пособие	М: Легпромбытиздат	1990		
5	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей.	Учебное пособие	М; МГУДТ	2014		
6	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента (печатный рисунок)	Учебное пособие	М; МГТУ им.Косыгина	2004		
10	Сафонов В.В., Третьякова А.Е., Пыркова М.В.	Химическая технология в искусстве текстиля.	Учебник	М; ИНФРА-М	2018	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1002585	
14	Сурикова Г.И., Сурикова О.В., Кузьмичёва В.Е. и др.	Проектирование изделий лёгкой промышленности в САПР (САПР одежды)	Учебное пособие	М; ИД ФОРУМ; НИЦ ИНФРА-М	2013	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/404404	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>основные положения теории цветоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы создания цветовой композиции; - методику использования цвета при создании текстильной композиции; -технологические процессы художественного оформления текстильных изделий на предприятиях и в организациях текстильной и легкой промышленности; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; -использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров. - Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы колорирования, новые гаммы цветов, создаваемых красителями различных марок - Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности. -Выбирать колористические решения при разработке художественных проектов. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание теории цветоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы создания цветовой композиции; - методику использования цвета при создании текстильной композиции; -технологические процессы художественного оформления текстильных изделий на предприятиях и в организациях текстильной и легкой промышленности; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; <p>обучающийся выполняет - выполняет работу в пределах поставленной цветовой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использует теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - Разрабатывает эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров. - Разрабатывает кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, - Умеет создавать новые приемы колорирования, новые гаммы цветов, создаваемых красителями различных марок - Применяет законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности. 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - практические задания; <p>3 семестр – зачет (просмотр работ);</p> <p>4 семестр – зачет (просмотр работ);</p> <p>5 семестр – зачет (просмотр работ);</p> <p>6 семестр – дифференциальный зачет с оценкой (просмотр работ);</p> <p>7 семестр – экзамен</p>

<p>-создавать стилизованные изображения с использованием цвета;</p> <p>- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p> <p>-Выбирать прогрессивные способы крашения и печатания,</p>	<p>-Выбирает колористические решения при разработке художественных проектов.</p> <p>-создаёт стилизованные изображения с использованием цвета;</p> <p>- использует теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p> <p>-Выбирает прогрессивные способы крашения и печатания,</p>	
--	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Громова М.В.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.

Текстовая колористика и тактильная
художественная