

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 12:46:17  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара)

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент: Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара)» изучается в пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	– экзамен
шестой семестр	– зачет с оценкой
седьмой семестр	– экзамен
восьмой семестр	– экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара) относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- Ансамбль.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Методика преподавания специальных дисциплин;
- История исполнительского искусства;
- Основы научно-исследовательской работы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара)» являются:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различного рода ансамблей;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение выразительных и технических свойств ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соответствующие с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на классической гитаре сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности на классической гитаре сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</li> <li>– Владеет способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром;</li> <li>– Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;</li> <li>– Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для классической гитары</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара для классической гитары в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Постигает основную художественную идею произведения в соответствии со его стилистикой, применяя для выстраивания художественной интерпретации соответствующие выразительные и технические средства;</li> <li>– Выбирает репертуар в соответствии с собственными физиологическими особенностями.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен осуществлять подбор педагогического репертуара для классической гитары</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Подбор педагогического репертуара для классической гитары с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимает индивидуальные особенности организма, способен определять возможности обучающегося в связи с его индивидуальными возможностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы;</li> <li>– Способен ставить художественные и технические задачи обучающегося и оценивать результат их выполнения в рамках контрольных мероприятий;</li> <li>– На основе знаний репертуара сольных и ансамблевых произведений для гитары подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</li> </ul>
	<p>ИД-ПК-5.2 Подбор педагогического репертуара для классической гитары с учетом художественных задач</p>	
	<p>ИД-ПК-5.3 Анализ и формирование педагогического репертуара в контексте методики исполнительства на классической гитаре</p>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	16	з.е.	512	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	160		34				102	24
6 семестр	зачет с оценкой	160		34				126	
7 семестр	экзамен	96		34				30	32
8 семестр	экзамен	96		34				38	24
Всего:		512		136				296	80

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. Изучение репертуара для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>						Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 1.1. Освоение партии своего инструмента		17			x	
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Тема 1.2. Работа над произведениями репертуарного списка экзамен <b>ИТОГО за пятый семестр</b>		17 34			x 102	исполнение программы
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел II. Выразительные и технические свойства ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>						Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 2.1. Освоение партии своего инструмента		17			x	
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Тема 2.2. Работа над произведениями репертуарного списка зачет с оценкой <b>ИТОГО за шестой семестр</b>		17 34			x 126	исполнение программы
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел III. Особенности фактуры ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>						Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 3.1. Освоение партии своего инструмента		17			x	
ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Тема 3.2. Работа над произведениями репертуарного списка экзамен <b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		17 34			x 30	исполнение программы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел IV. Особенности звукоизвлечения, драматургия произведений для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>						Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы
ПК-2: ИД-ПК-2.2		Тема 4.1. Освоение партии своего инструмента	17			х	
ПК-5: ИД-ПК-5.1	экзамен	Тема 4.2. Работа над произведениями репертуарного списка	17			х	исполнение программы
ИД-ПК-5.2							
ИД-ПК-5.3		<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	34			38	
		<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>512</b>	<b>170</b>		<b>296</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Изучение репертуара для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>	
Тема 1.1	Освоение партии своего инструмента	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 1.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел II</b>	<b>Выразительные и технические свойства ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>	
Тема 2.1	Освоение партии своего инструмента	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 2.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над драматургией, фразировкой, штрихами, техникой. Работа над художественным образом произведения, выбор исполнительских выразительных средств.
<b>Раздел III</b>	<b>Особенности фактуры ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>	
Тема 3.1.	Освоение партии своего инструмента	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 3.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над темпом и ритмом. Подготовка к концертному выступлению. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел IV</b>	<b>Особенности звукоизвлечения, драматургия произведений для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>	
Тема 4.1.	Освоение партии своего инструмента	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Работа над ансамблевыми трудностями. Упражнения
Тема 4.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам с оценкой, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых занятий по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Изучение репертуара для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>			
Тема 1.1	Освоение партии своего инструмента	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>51</b>
Тема 1.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других	Исполнение программы	<b>51</b>

		исполнителей. Чтение необходимой литературы		
<b>Раздел II</b>	<b>Выразительные и технические свойства ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>			
Тема 2.1	Освоение партии своего инструмента	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>63</b>
Тема 2.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>63</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Особенности фактуры ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>			
Тема 3.1	Освоение партии своего инструмента	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>15</b>
Тема 3.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>15</b>
<b>Раздел IV</b>	<b>Особенности звукоизвлечения, драматургия произведений для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов</b>			
Тема 4.1	Освоение партии своего инструмента	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>19</b>
Тема 4.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	<b>19</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий		5 / отлично	-	-	Обучающийся: – применяет знания о репертуаре для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов; – демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; – способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; – понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; – верно интерпретирует логику творческого мышления композитора; – выстраивает художественную интерпретацию с учетом типичных особенностей произведений разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; – применяет теоретические знания о выразительных и технических свойствах ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов.

повышенный		4 / хорошо	-	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет базовые знания о репертуаре для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов;</li> <li>- демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;</li> <li>- понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</li> <li>- верно интерпретирует логику творческого мышления композитора;</li> <li>- выстраивает художественную интерпретацию с учетом типичных особенностей произведений разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства;</li> <li>- применяет базовые теоретические знания о выразительных и технических свойствах ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов.</li> </ul>
базовый		3 / удовлетворительно	-	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет фрагментарные знания о репертуаре для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов;</li> <li>- применяет базовые теоретические знания о выразительных и технических свойствах ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов;</li> <li>- показывает не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- с затруднением осознает функцию собственной партии в ансамбле.</li> </ul>
низкий		2 / неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет знаниями о репертуаре для ансамбля с участием гитары и деревянных духовых инструментов, показывает невысокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не способен создавать художественную интерпретацию произведения на основе знаний о стиле эпохи и композитора, исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены значительные технические погрешности;</li> <li>- нет понимания драматургических функций своей партии;</li> </ul>		

			- исполняет программу на уровне, не позволяющем оценить исполнение положительно.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Исполнение программы	Типовой репертуарный список: 1. Э. Денисов – Соната для гитары с флейтой 2. Э. Вилла-Лобос – Причуда для флейты (или голоса) и гитары 1926 3. Ж. Ибер - «Антракт» для флейты и гитары 4. Н. Кошкин – Соната для гитары с флейтой 5. М. Кастельнуово-Тедеско – Сонатина для гитары и флейты 6. И. Рехин – «Цветы весны» для гитары с флейтой 7. Е. Фирсова – «Отзвуки» для гитары и флейты 8. Ю. Финкельштейн – Соната для флейты и гитары № 1 9. Ю. Финкельштейн – Соната для флейты и гитары № 2 ор. 39 (версия с кларнетом, ор. 39/2) 10. Н. Кошкин - «Утренняя фея» (для флейты и гитары) 11. Н. Кошкин - «Леда» (Бах, Сен-Санс) для флейты и гитары 12. Н. Кошкин - «Орион» (для флейты и двух гитар)	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	<p>Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, демонстрирует понимание игры в ансамбле, понимание функции своей партии, осмысливает голосоведение, точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения.</p> <p>Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.</p> <p>Обучающийся применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</p> <p>Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.</p>		аттестован
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		не аттестован

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
экзамен / зачет с оценкой: исполнение программы	<p>Типовой репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э. Денисов – Соната для гитары с флейтой</li> <li>2. Э. Вилла-Лобос – Причуда для флейты (или голоса) и гитары 1926</li> <li>3. Ж. Ибер – «Антракт» для флейты и гитары</li> <li>4. Н. Кошкин – Соната для гитары с флейтой</li> <li>5. М. Кастельнуово-Тедеско – Сонатина для гитары и флейты</li> <li>6. И. Рехин – «Цветы весны» для гитары с флейтой</li> <li>7. Е. Фирсова – «Отзвуки» для гитары и флейты</li> <li>8. Н. Кошкин – «Утренняя фея» (для флейты и гитары)</li> </ol>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.2</p> <p>ПК-5: ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3</p>

	9. Н. Кошкин – «Леда» (Бах, Сен-Санс) для флейты и гитары 10. Н. Кошкин – «Орион» (для флейты и двух гитар)	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен / зачет с оценкой: исполнение программы	Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом. Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость. Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.		5 / отлично
	Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом. Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость. Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля. Обучающийся допускает незначительные технические погрешности.		4 / хорошо
	Обучающийся демонстрирует несоответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.		3 / удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся затрудняется в создании индивидуальной художественной интерпретации, не всегда проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся применяет несоответствующие стилю произведения технические средства.</p> <p>Обучающийся не показывает верное понимание функции своей партии в ансамбле, не выдерживает чувство ансамбля, не проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> <p>Обучающийся значительные допускает технические погрешности.</p>		
	<p>Обучающийся исполняет программу на уровне, не соответствующем положительной оценке.</p>		2 / неудовлетворительно

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
исполнение программы		аттестован / не аттестован
Промежуточная аттестация		5 / отлично
исполнение программы		4 / хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину)		3 / удовлетворительно
экзамен / зачет с оценкой		2 / неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	10
2		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	УП	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Е. Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	МУ	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	-
2	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/19838">https://e.lanbook.com/book/19838</a>	3
3	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/19033">https://e.lanbook.com/book/19033</a>	4
4	Курганская О. А.	История исполнительского искусства	УМП	Белгородский государственный	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/17358">https://e.lanbook.com/book/17358</a>	4

				институт искусств и культуры			
5	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/14596">https://e.lanbook.com/book/14596</a> 2	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Резник А. Л.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Ансамбль»	МУ	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ-  
ПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновле- ния РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>