

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.06.2024 17:15:05  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Кафедра Искусства костюма и моды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория моды

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн одежды и аксессуаров из трикотажа
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория моды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от 24.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М.В. Бондаренко

Заведующий кафедрой: В.В. Джанибемян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория моды» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория моды» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 2")
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 3")
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 4")
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1, 2, 3, 4

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Теория моды» являются

- формирование знаний о костюме как о явлении в контексте социокультурных явлений;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства	ИД-ОПК-1.1 Анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	- анализирует информацию в области истории и теории искусств в контексте моды, костюма
	ИД-ОПК-1.2 Использование информации в области истории и теории искусств, истории и теории	- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	дизайна в широком культурно-историческом контексте	
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	ИД-ОПК-2.1 Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований	- собирает, анализирует и обобщает информацию научных исследований, посвящённых моде, костюму, материалам, цветам, орнаментам
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; проявлять творческую инициативу	ИД-ОПК-4.2 Проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности	- предлагает варианты трактовки формы костюма исходя из проанализированного социокультурного контекста
ПК-1 Способен систематизировать данные, научные исследования и разработки в области	ИД-ПК-1.1 Анализ и систематизация данных о трикотаже в ключевых моды, искусства, дизайна, производства	- анализирует научные исследования для систематизации данных о трикотаже в ключевых моды, искусства, дизайна, производства

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
проектирования трикотажных полотен и изделий		

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Экзамен	128	18	36				26	48
Всего:	Экзамен	128	18	36				26	48

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ОПК-2 ИД-ОПК-2.1; ОПК-4 ИД-ОПК-4.2; ПК-1 ИД-ПК-1.1	Тема 1 Что такое «теория моды»	2					Формы текущего контроля: - эссе - устная дискуссия - разработка концепта - реферат
	Практическое занятие 1 Необходимость теоретического изучения моды		4			2	
	Тема 2 Одежда, костюм, гардероб	2					
	Практическое занятие 2 Методы исследования гардероба		6				
	Тема 3 Мода и цвет	2					
	Практическое занятие 3 Роль цвета в восприятии костюма		2			2	
	Тема 4 Устойчивость в моде	2					
	Практическое занятие 4 Трикотаж и устойчивая мода		4			4	
	Тема 5 Мода и гендер	2					
	Практическое занятие 5 Взаимосвязь современного костюма с социальными процессами гендерной самоидентичности		2			2	
	Тема 6 Мода и инновационные технологии	2					
	Практическое занятие 6 Инновационные способы дизайна одежды		4			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 7 Костюм и среда обитания	2					Защита проекта
	Практическое занятие 7 Разработка концепта трикотажа для существования в конкретной среде обитания		6			4	
	Тема 8 Мода и искусственный интеллект	2					
	Практическое занятие 8 Дискуссия «Заменит ли нейросеть живого дизайнера?»		2			2	
	Тема 9 Теория моды и трикотаж	2					
	Практическое занятие 9 Трикотаж и его зависимость от исторического контекста, стиля, цвета, технологий		6			6	
	Экзамен						
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>28</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>28</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Что такое «теория моды»	Что такое мода, что такое одежда, что такое костюм. Необходимость теоретического обоснования моды. Где читать про теорию моды. Методы исследования моды
Тема 2	Одежда, костюм, гардероб	Одежда, костюм и гардероб. Разница между понятиями. История формирования понятий. Методы исследования гардероба
Тема 3	Мода и цвет	История цвета в текстиле. Цвет как социальный конструкт, взаимосвязь цвета с социокультурным фоном. Психология цвета, влияние цвета на нервную систему, цветотерапия
Тема 4	Устойчивость в моде	Устойчивая мода. Дизайн-приёмы для создания одежды в рамках устойчивости. Проблема влияния моды на экологию
Тема 5	Мода и гендер	Понятие пол и гендер. Различие мужского и женского костюма в разных культурных и исторических периодах как отражение социального конструкта гендерной идентичности. Влияние процесса эмансипации на костюм на протяжении 20 века. Взаимосвязь современного костюма с социальными процессами гендерной самоидентичности
Тема 6	Мода и инновационные технологии	Влияние технического прогресса на одежду на протяжении истории. Химия, физика, электроника в контексте моды.
Тема 7	Костюм и среда обитания	Одежда для туризма, для освоения экстремальных территорий, водных глубин, космоса. Новые подходы к дизайну
Тема 8	Мода и искусственный интеллект	Мода и ИИ. Дизайн одежды с использованием нейросетей. Цифровая одежда. Анализ трендов при помощи нейросетей
Тема 9	Теория моды и трикотаж	Обзор исследований по истории, теории и культуре ручного вязания, промышленной индустрии трикотажного производства и особенностей дизайна вязаных изделий. Трикотаж в гардеробе: вязаные изделия как способ социального взаимодействия. Трикотаж и цвет. Основные принципы устойчивого дизайна трикотажных изделий. Вязание и гендер. Инновационные технологии в трикотаже. Трикотажные изделия как способ адаптации к среде обитания. Трикотаж в цифровой моде, влияние ИИ на дизайн трикотажа

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия, самостоятельно;
- написание тематических рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1	Что такое «теория моды»	Эссе на тему «Необходимость теоретического изучения моды»	Эссе	2
Тема 3	Мода и цвет	Эссе на тему «роль цвета в костюме»	Эссе	2
Тема 4	Устойчивость в моде	Подготовка концепта вязаной одежды с соблюдением принципов устойчивого дизайна	Разработка концепта	4
Тема 5	Мода и гендер	Эссе на тему «понятие «мужского» и «женского» костюма сегодня»	Эссе	2
Тема 6	Мода и инновационные технологии	Реферат «обзор инновационных способов дизайна одежды»	Реферат	4
Тема 7	Костюм и среда обитания	Подготовка концепта вязаной одежды для конкретной среды обитания	Разработка концепта	4
Тема 8	Мода и искусственный интеллект	Подготовка аргументации для участия в устной дискуссии «Заменит ли нейросеть живого дизайнера?»	Устная дискуссия	2
Тема 9	Теория моды и трикотаж	Эссе на тему «Как можно воспринимать вязаный трикотаж с позиций теории моды»	Эссе	4



### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.2	ПК-1 ИД-ПК-1.1
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		- комплексно анализирует информацию в области истории и теории искусств в контексте моды, костюма - использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте - собирает, анализирует и обобщает информацию научных исследований, посвящённых моде, костюму, материалам, цветам, орнаментам – предлагает разнообразные оригинальные варианты трактовки формы костюма исходя из	- комплексно анализирует научные исследования для систематизации данных о трикотаже в ключе моды, искусства, дизайна, производства

				проанализированного социокультурного контекста	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>- достаточно широко анализирует информацию в области истории и теории искусств в контексте моды, костюма</p> <p>- использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p>- собирает, анализирует и обобщает информацию научных исследований, посвящённых моде, костюму, материалам, цветам, орнаментам</p> <p>– предлагает 1-2 варианта трактовки формы костюма исходя из проанализированного социокультурного контекста</p>	- анализирует научные исследования для систематизации данных о трикотаже в ключе моды, искусства, дизайна, производства
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>- анализирует информацию в области истории и теории искусств в контексте моды, костюма, формируя недостаточно полноценные выводы</p> <p>- фрагментарно использует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p>- собирает информацию научных исследований, посвящённых моде, костюму,</p>	- анализирует научные исследования для систематизации данных о трикотаже в ключе моды, искусства, дизайна, производства, формируя недостаточно полноценные выводы

				материалам, цветам, орнаментам, но не способен сформулировать чётких выводы – не способен предложить варианты трактовки формы костюма исходя из проанализированного социокультурного контекста	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория моды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	- эссе	«Необходимость теоретического изучения моды» «Роль цвета в костюме» «Понятие «мужского» и «женского» костюма сегодня» «Как можно воспринимать вязаный трикотаж с позиций теории моды»
	- устная дискуссия	«Принципы формирования гардероба» «Заменит ли нейросеть живого дизайнера?»

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	- реферат	«Обзор инновационных способов дизайна одежды: материалы» «Обзор инновационных способов дизайна одежды: технологии печати» «Обзор инновационных способов дизайна одежды: трансформеры» «Обзор инновационных способов дизайна одежды: умная одежда и аксессуары»
	- разработка концепта	Разработка концепта вязаной одежды с соблюдением принципов устойчивого дизайна Разработка концепта вязаной одежды для конкретной среды обитания: водные глубины, космос, вулканическая поверхность, Луна, высокогорье, атмосфера с повышенной силой гравитации

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Эссе	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но недостаточно обоснований для полного раскрытия темы. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Работа выполнена, однако допущены более одной в логических суждениях или более двух-трех недочетов		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в аргументации и формулировке выводов Работа не выполнена		2
Устная дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Реферат	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но недостаточно обоснований для полного раскрытия темы. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Работа выполнена, однако допущены более одной в логических суждениях или более двух-трех недочетов		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в аргументации и формулировке выводов Работа не выполнена		2
Разработка концепта	Обучающийся в процессе решения поставленной задачи продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы		5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор методов/ инструментов (в части обоснования);		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, разработанный концепт не соответствует теме		3
	Обучающийся разработал концепт, не отличающийся оригинальностью и не соответствующий поставленным задачам. Отсутствует понимание изучаемой темы. Работы не выполнена		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Защита проекта	Разработка и защита проекта, разработанного на основе одного из выполненных по какой-то теме заданий (по выбору обучающегося) Содержание проекта: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Текстовая часть с теоретическим обоснованием</li> <li>– Концепт воплощения и потенциального применения: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ мудборды</li> <li>○ коллажи</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ эскизы</li> <li>○ зарисовки</li> <li>○ краткое описание проекта</li> </ul>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Защита проекта	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представляет оригинальный проект трикотажа, отличающийся продуманностью, уникальностью</li> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает тему концепта;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представляет проект трикотажа, отличающийся продуманностью, но имеющий несколько подобных аналогов</li> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта тема концепта;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение описания концепта;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>		4



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представляет проект трикотажа, имеющий недочёты в раскрытии темы и/или аналоги по самому концепту;</li> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- эссе		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- реферат		2 – 5
- разработка концепта		2 – 5
Промежуточная аттестация (Экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, д. 1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Ноутбук или ПК; – Проектор или телевизор
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Ноутбук или ПК; – Проектор или телевизор
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Котовская, М. Г.	История моды и повседневности по материалам журналов середины XIX - нач. XX вв.	Монография	РИО МГУДТ	2012	<a href="https://znanium.com/catalog/product/457879">https://znanium.com/catalog/product/457879</a> локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гофман, А. Б.	Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения	Книга	М. : Наука	1994		5
2	М. Пастуро	Чёрный. История цвета	Книга	М. : Новое литературное обозрение (Библиотека журнала "Теория моды")	2017		5
3	Томас, Д.	Fashionopolis: Цена быстрой моды и будущее одежды : практическое руководство	Книга	Д. Томас. - Москва : Альпина нон-фикшн	2022	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1904848">https://znanium.com/catalog/product/1904848</a> локальная сеть университета	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Заболотская Е.А., Добрякова О.П.	Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача	Методические указания	М.: МГУДТ	2015		10

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>