

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:34:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a90c182173

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воспитательский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и  
Кафедра камерной музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Ансамбль**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1. профессор О.В. Радзеецкая
- Заведующий кафедрой: М.А. Виноградова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	- экзамен
четвёртый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент
- Ансамбль

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Ансамбль» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства;
- формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с партнерами по игре в ансамбле, выполнении технических и технологических задач инструментального ансамблевого исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации -	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составляет на профессиональном уровне план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями;</li> <li>– Использует традиционные виды нотации для составления плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями.</li> <li>– Выявляет традиционные виды графем с их последующим распознаванием для профессиональной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– Рассматривает традиционные виды нотной записи как инструмент создания индивидуальной художественной интерпретации;</li> <li>– Формирует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>– Создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения с опорой на авторские и редакторские обозначения нотного текста.</li> </ul>
	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует визуальный и внутренний слуховой анализ музыкального текста для реализации индивидуальной художественной интерпретации музыкального текста;</li> <li>– Владеет различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения во взаимодействии визуального и внутреннего слухового анализа музыкального текста;</li> <li>– Использует аналитический подход к музыкальным произведениям для ансамбля разных эпох, стилей и жанров посредством работы внутреннего слуха;</li> <li>– Воспроизводит музыкальное произведение для различных ансамблевых составов путем внутреннего слухового восприятия нотного текста, в том числе без предварительного прослушивания.</li> <li>– Контролирует внутренним слухом совокупность составляющих нотного текста;</li> <li>– Рассматривает широкий спектр принципов ансамблевой работы над музыкальным произведением в контексте внутреннего слухового восприятия и контроля.</li> </ul>
	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания.	
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на	ИД-ПК-1.2 Исполнение музыкальных произведений камерно-ансамблевого репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для осуществления исполнительской деятельности в составе ансамбля</li> <li>– приобретает навыки ансамблевой</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования – Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления ансамблевой деятельности
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано	ИД-ПК-2.3 Интерпретация произведений камерно-ансамблевого репертуара в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями конкретного исторического периода	– Создает художественную интерпретацию музыкального произведения в контексте исторического времени и эпохи – Демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения – Использует профессиональные и творческие ресурсы в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на фортепиано	ИД-ПК-3.3 Проведение репетиционной работы как профессиональной основы камерно-ансамблевого исполнительства	– Планирует и проводит самостоятельную репетиционную работу как профессиональную основу камерно-ансамблевого исполнительства; – Рассматривает широкий спектр принципов работы над камерно-ансамблевым произведением и задач репетиционного процесса; – Использует знания о композиторе и его эпохе для организации профессиональной репетиционной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	22	з.е.	704	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	96		34				38	24
4 семестр	экзамен	128		34				70	24
5 семестр	экзамен	128		34				62	32
6 семестр	экзамен	128		34				70	24

7 семестр	экзамен	96		34				30	32
8 семестр	экзамен	128		28				68	32
	Всего:	704		198				338	168

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел I. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	38	Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание, собеседование
ИД-ОПК-2.2	Тема 1.1 Ознакомление с нотным текстом		4				
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 1.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации		30				
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Экзамен</b>	x	x	x	x	24	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>34</b>			<b>62</b>	
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел II. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	70	Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание, собеседование
ИД-ОПК-2.2	Тема 2.1 Ознакомление с нотным текстом		4				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3	Тема 2.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		30				
	<b>Экзамен</b>	x	x	x	x	24	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел III. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	62	Форма текущего контроля к Разделу III: прослушивание, собеседование
	Тема 3.1 Ознакомление с нотным текстом		4				
	Тема 3.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		30				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел IV. Подготовка к экзамену</b>	х	х	х	х	70	Форма текущего контроля к Разделу IV: прослушивание, собеседование
	Тема 4.1 Ознакомление с нотным текстом		4				
	Тема 4.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		30				
	Экзамен	х	х	х	х	24	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	
<b>Седьмой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел V. Подготовка к экзамену</b>	х	х	х	х	30	Форма текущего контроля по разделу V: прослушивание, собеседование
	Тема 5.1 Ознакомление с нотным текстом		4				



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3	Тема 5.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации		30				
	<b>Экзамен</b>	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		<b>34</b>			<b>62</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел VI. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	68	Формы текущего контроля по разделу VI: прослушивание, собеседование
	Тема 6.1 Ознакомление с нотным текстом		4				
	Тема 6.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации		24				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>		<b>28</b>			<b>100</b>	
	<b>Итого за весь период</b>		<b>198</b>			<b>506</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения эпохи раннего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.
Тема 1.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи раннего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел II</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 2.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения эпохи позднего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.
Тема 2.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи позднего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел III</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 3.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения эпохи Классицизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 3.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи Классицизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел IV</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 4.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения эпохи западноевропейского Романтизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений.

Тема 4.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи западноевропейского Романтизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел V</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 5.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения русской ансамблевой музыки XIX в., прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 5.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения русской ансамблевой музыки XIX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел VI</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 6.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор музыкального произведения западноевропейской музыки первой половины XX в, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
Тема 6.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

\*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента, кроме раздела VI

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.3
высокий	отлично		Обучающийся: – отлично излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – демонстрирует отличные творческие способности в понимании, изложении и представлении музыкальных произведений; – отлично дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – способен отлично провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. – отлично анализирует образцы музыки различных	Обучающийся - демонстрирует высокий уровень знаний, умений и навыков, позволяющий успешно планировать собственную концертную деятельность в составе ансамбля - планирует и успешно реализует ансамблевую исполнительскую деятельность, повышая собственную компетентность в процессе активной практической работы на сцене. - полноценно

			<p>стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создает грамотную профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи</li> </ul>	<p>формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации ансамблевого произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует исчерпывающий профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации ансамблевого произведения,</li> <li>анализирует перспективу получения желаемого результата ансамблевой деятельности</li> </ul>
повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– хорошо анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен хорошо провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточный профессиональный уровень для осуществления концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>- показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы</li> <li>- создает достаточный</li> </ul>

			<p>существенных неточностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует хорошую профессиональную оснащенность для создания профессиональной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах</li> </ul>	<p>объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации ансамблевого произведения</p>
базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует удовлетворительные теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</li> <li>– анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> <li>– показывает удовлетворительный базовый уровень для профессионального освоения музыкального текста с целью создания индивидуальной интерпретации, в передаче жанрово-стилистических и исторических особенностей исполняемого произведения</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>- показывает удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы</li> <li>- создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности в составе ансамбля</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая особенности нотной графики, с трудом</li> </ul>		



		<p>справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения;</li> <li>– демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;</li> <li>– формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует;</li> <li>– фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата.</li> <li>– не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	<p>Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи раннего Барокко:</p>
2.	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембало Боккерини Л. Сонаты для виолончели и ф-п (предложения) Мартини Д.Б. Сонаты для для виолы да гамба и чембало Buxtehude D. Sonata ex G a 3 (violon1, 2, viola da Gamba, Basso)</p> <p>Жан-Мари Леклер: Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6  Соната для флейты и клавесина No3 ми минор, Тетрадь 2, No1  Соната для флейты и клавесина No4 до мажор, Тетрадь 2, No 3  Соната для флейты и клавесина №5 соль мажор, книга 2, №5  Соната для флейты и клавесина No6 си минор, Тетрадь 2, No 11  Соната для флейты и клавесина No7 ми минор, Тетрадь 4, No2  Соната для флейты и клавесина No8 соль мажор, книга 4, номер 7</p>
3.	Собеседование	<p>Темы собеседования:  Ансамблевые жанры и формы эпохи позднего Барокко</p>
4.	Прослушивание	<p>Исполнение программы  Примерные произведения:  Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S.  3.Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.</p> <p>И.С. Бах:  Соната си минор для флейты и клавесина, BWV 1030  Соната ля мажор для флейты и клавесина, BWV 1032  Соната ми минор для флейты и бассо континуо, BWV 1034  Соната ми мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1035</p> <p>Карл Филипп Эмануэль Бах:  14 сонат для флейты и континуо  Соната соль минор для флейты и клавесина, BWV 1020  Соната ми-бемоль мажор для флейты и клавесина, BWV 1031  Соната до мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1033</p> <p>Иоганн Кристиан Бах  Сонаты для клавишного инструмента с флейтой или скрипкой, соч. 16</p> <p>Георг Фридрих Гендель  Соната для флейты и клавишного инструмента ля минор, HWV 374, Галле соната No. 1</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>(подлинность сомнительна)  Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, HWV 375, Галле соната No. 2  (подлинность сомнительна)  Соната для флейты и клавишного инструмента си минор, HWV 376, Галле соната No. 3  (подлинность сомнительна)  Соната для флейты и клавишного инструмента ре мажор, HWV 378  Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1А  Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1Б  Соната для флейты и клавишного инструмента соль мажор соч. 1, №5  Соната для флейты и клавишного инструмента си минор соч. 1, №9</p>
5.	Собеседование	<p>Темы собеседования:  Ансамблевые жанры и формы эпохи Классицизма:</p>
6.	Прослушивание	<p>Исполнение программы  Примерные произведения:</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт  Двенадцать вариаций на тему: La Bergere Celimene KV 359  Шесть вариаций на тему: Helas, j`ai perdu mon amant KV 360  Andante A-dur KV 402  Allegro B-dur KV 570  Сонаты для скрипки и ф-но  Квартеты для ф-но, скрипки и виолончели g, Es  Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 10  Соната соль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 11  Соната ля для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 12  Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13  Соната до мажор для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 14  Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 15</p> <p>Моцарт В. Трио: Соль мажор (К 564), Си бемоль мажор (К 254)</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но. I. 1. Op. 12 № 1 D-dur 2. Op. 12 № 2 A-dur 3. Op. 12 №3 Es-dur 4. Op. 23 a-moll 5. Op. 24 F-dur II. 6. Op. 30 № 1 A-dur 7. Op. 30 № 2 c-moll 8. Op. 30 № 3 G-dur 9. Op. 47 A-dur (Крейцера) 10. Op. 96 G-dur Бетховен Л. Трио: No 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), No 5 Ре мажор, No 7 Си бемоль мажор
7.	Собеседование	Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи западноевропейского Романтизма
8.	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения:  Шуберт Ф. Соната для скрипки и ф-но a-moll Сонатина для скрипки и ф-но g-moll Дуэт для скрипки и ф-но A-dur Интродукция и вариации для скрипки и ф-но Фантазия для скрипки и ф-но Шуман Р. Соната для скрипки и ф-но a-moll op. 105 Фантастические пьесы для скрипки и ф-но Брамс И. Сонаты для скрипки и ф-но Соната № 1. Op. 78 G-dur Соната № 2. Op. 100 A-dur Соната № 3. Op. 108 F-dur Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но Франк. Соната для скрипки и ф-но

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Шуберт Ф. "Арпеджионе" для альты и ф-но  Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано, ор. 113  Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано, с-moll  Брамс И. Сонаты для альты и ф-но. Ор. 120. № 1 f-moll, № 2, Es-dur</p> <p>Игнац Мошелес</p> <p>Соната для флейты и фортепиано ля мажор, соч. 44 (1819)  Соната для флейты и фортепиано соль мажор, соч. 79 (1828)</p> <p>Фердинанд Рис</p> <p>Соната для флейты соль мажор, соч. 48 (опуб. 1815)  Дивертисмент для фортепиано и флейты соль мажор, Ор.62 (1815, паб.1819)  Соната для флейты до мажор, соч. 76, No. 1 (1816, опубл. Ок. 1817/18)  Соната для флейты соль мажор, соч. 76, No. 2 (1817, опубл. Ок. 1817/18)  Соната для флейты соль мажор , соч. 87 (опуб. 1819)  Соната для флейты ми-бемоль мажор, соч. 169 Sonate sentimentale (1814, опуб.1834)</p> <p>Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-но  Франк. Соната для скрипки и ф-но  Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано h-moll (1917)</p> <p>Карл Райнеке  «Ундина», Соната для флейты, Ор. 167 (1882)</p> <p>Примерные произведения для кларнета и фортепиано:</p> <p>Сонаты Франца Данци (1817), Феликса Мендельсона (1824), Иоганна Хартманна (1825), Элис Мэри Смит (1870), Луи Теодора Гуви (1880), Эллы Адаевской (1881), Феликса Дрезеке (1887).</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
9.	Собеседование	Темы собеседования: Жанры и формы русской ансамблевой музыки XIX
10.	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения: М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)  Н.А. Римский-Корсаков Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота  Геништа. Соната для альты и ф-п Глинка М. Неоконченная соната для альты и ф-п Рубинштейн А. Соната для альты и ф-п Винклер А.А. Соната для альты и фортепиано Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника») Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор
11.	Собеседование	Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы западноевропейской музыки первой половины XX в.
12.	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения:  Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но Равель М. Соната для скрипки и ф-но Пуленк Ф. Соната для скрипки и ф-но  Барток Б. Соната для скрипки и ф-но № 1 Айве Чарлз. Трио для скрипки, виолончели и ф-но Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)  Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900) Виллем Пейпер Соната для флейты и фортепиано (1925)

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Уолтер Пистон Соната для флейты и фортепиано (1930)            Анри Дютыйё Сонатина для флейты и фортепиано (1943)</p> <p>Зигфрид Карг-Элерт — две сонаты для кларнета и фортепиано (1917, 1919)            Камиль Сен-Санс — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167 (1921)            Шарль Кёклен — две сонаты для кларнета и фортепиано (1923)            Арнольд Бакс — Соната для кларнета и фортепиано (1934)            Пауль Хиндемит — Соната для кларнета и фортепиано (1939)            Леонард Бернстайн — Соната для кларнета и фортепиано (1942)            Марио Кастельнуово-Тедеско — Соната для кларнета и фортепиано, ор. 128 (1945)            Нино Рота — Соната для кларнета и фортепиано (1945)</p>
13.	Собеседование	<p>Темы собеседования:            Ансамблевые жанры и формы русской музыки первой половины XX в.</p>
14.	Прослушивание	<p>Исполнение программы            Примерные произведения:            Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и ф-но            Итальянская сюита "Пульчинелла" для скрипки и ф-но            Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но № 1</p> <p>Сергей Прокофьев            Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)</p> <p>Татьяна Николаева            Трио для фортепиано, флейты и альты</p> <p>А. Гедике            Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и фагота</p>
15.	Собеседование	<p>Темы собеседования:            Музыкального произведения современного ансамблевого репертуара</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
16.	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Хачатурян А. Соната для скрипки и ф-но Шнитке А. Соната для скрипки и ф-но Копленд Аарон. Соната для скрипки и фортепиано Мессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-но Лютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)</p> <p>Юон П.Ф. Соната для альты и фортепиано Василенко С. Соната для альты и ф-п Шостакович Д. Соната для альты и ф-но Фрид. Соната для альты и ф-но Головин. Соната для альты и ф-п</p> <p>Богуслав Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано (1956) Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962) Эйноухани Раутаваара. Соната для флейты и гитары (1975) Жан Култхард. Лирическая сонатина для флейты и фортепиано (1971)</p> <p>Эдисон Денисов Соната для флейты и фортепиано (1960) Соната для флейты и гитары (1977) Соната для флейты и арфы (1983)</p>
17.	Собеседование	<p>Темы собеседования: Музыкального произведения новейшего ансамблевого репертуара</p>
18.	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Дитер Ленхофф. Соната Портеня для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013) Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011) Бертольд Хаммел Сонатина для флейты и фортепиано, соч. 107a (2001) Корентен Буассье Соната для флейты и фортепиано (2018)</p>



## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Прослушивание	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 Жан-Мари Леклер Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2 Программа 2 Жан-Мари Леклер Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 И.С. Бах: Соната соль минор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано) Программа 2 И.С. Бах

	Соната ре мажор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 Бетховен Л. Соната для скрипки и ф-но Op. 12 № 1 D-dur Программа 2 Вольфганг Амадей Моцарт Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, К. 13
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 Карл Райнеке «Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882) Программа 2 К.М. фон Вебер. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832) Программа 2 Н.А. Римский-Корсаков Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900) Программа 2 К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор L 140
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 Сергей Прокофьев Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943) Программа 2 А. Гедике Соната для скрипки и фортепиано ля мажор
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 Пауль Хиндемит. Соната для альты и фортепиано (1939) Программа 2 Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962)
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013) Программа 2 Хорхе Грудман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011)

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
<b>Итого за третий семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за четвертый семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p><b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>	<p><b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>
<p><b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b></p>	

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Фортепиано;</li> <li>– комплект учебной мебели;</li> </ul> <p>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
2	Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В.	Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2	Учебное пособие	Утверждено на заседании кафедры	2018		5
3	Радзецкая О.В.	Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4	Учебное пособие	Утверждено на заседании кафедры	2017-2020		5



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>