

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2024 17:28:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed81887477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания

Уровень образования	ассистентура-стажировка	
Код и наименование специальности	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой: канд. иск., доцент Н.С. Ренёва

Москва 2024 г.

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания обучающийся должен:

- изучить и уметь применять на практике основы исторического и теоретического анализа при проведении исследовательских работ в области музыкально-инструментального искусства;
- использовать основные категории и понятия истории и теории музыки при анализе художественных текстов для описания музыкально-художественных явлений и процессов;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области современного музыкознания для профессионального развития.

2. Место учебной дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания включена в Базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущего уровня образования: магистратуры (53.04.00) или специалитета (53.05.00). Результаты обучения по дисциплине используются при выполнении реферата и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории музыки, основные этапы развития разных отраслей науки о музыке и музыкальном исполнительстве, ведущих представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени в России и за рубежом; <u>Уметь:</u> анализировать исходные данные в области культуры и искусства и формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.	Л, ПЗ, СР
способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	<u>Знать:</u> исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства, основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков; <u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающие формироваться и утверждаться в настоящее время; <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории музыки.	Л, ПЗ, СР

<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения музыкально-инструментального искусства; <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов, применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков; <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)</p>	<p><u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению, этапы создания просветительских проектов; <u>Уметь:</u> рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыкознания, применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»; <u>Владеть:</u> навыками проектирования просветительских программ и способами их реализации совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Лекции (ч)	4
Практические занятия (семинары) (ч)	32
Самостоятельная работа (ч)	72
Форма контроля (зач./экз.)	Зачет с оценкой

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Исследования музыки доклассического и классического периода	Краткое введение в музыковедение. Введение в предмет. Цели и задачи курса. Место музыковедения в ряду гуманитарных наук. Общие особенности музыковедческих исследований разной направленности. Особенности подхода к научной литературе разных эпох. Принципы работы с новейшей литературой. Структура музыковедения. Различные типы классификации отраслей музыковедения (зарубежные, отечественные). Структура теоретического музыковедения, различные пути развития и различные роли отдельных областей теоретического музыковедения в научных текстах о музыке. Основные цели теоретического музыковедения. Основные исследовательские	1	Краткая история музыковедения. К наиболее ранним музыковедческим исследованиям принадлежат теоретические руководства древности о звуковых системах и их элементах. Воззрения древнекитайских, древнегреческих и индийских философов и ученых на сущность и значение музыкального искусства. Средневековое музыковедение определяет консерватизм, схоластичность, оторванность от музыкальных реалий: к основным трудам того времени относятся переводы и пересказы более ранних греческих теоретических трудов в обновленной интерпретации. Постепенный переход от одноголосной профессиональной музыки к многоголосной обусловил границу между музыкальной мыслью средних веков и возрождения. Модернизация гармонической системы и способов ее истолкования, переосмысление основных теоретических категорий, расширение палитры элементов музыкального языка и исследовательских проблем в теоретических трудах на исходе средних веков предвосхищает ренессансную музыкальную науку, в условиях которой был осознан переход к новой гармонической системе – тональной. Важнейшие открытия эпохи Нового времени в области	4	Коллоквиум

	<p>методы теоретического музыкознания. Структура и методы классификации исторического музыкознания. Основные цели исторического музыкознания. Основные исследовательские методы исторического музыкознания. Теория и история музыкально-исполнительского искусства как особая отрасль музыкознания. Структура научного знания и специфика методологии в области теории и истории исполнительского искусства. Инструментоведение и органология как отдельные дисциплины и на стыке с теоретическим, историческим и исполнительским музыкознанием. Музыкальная акустика как междисциплинарная область научного знания. Музыкальная текстология, ее роль в изучении первоисточников старинной музыки и современных текстов.</p>	<p>музыкально-теоретической науки были связаны с систематизацией и подчинением единой общей логике элементов музыкального языка: гармонических функций, тональностей, основной аккордики и обращений и т. д. Расширение композиционных средств и движение к исчерпанию ресурсов тонального языка в эпоху романтизма вызвало кардинальный слом музыкально-теоретической парадигмы в начале XX века, ставшего началом эпохи стилистического и идейного плюрализма.</p> <p>Краткий обзор исторических концепций эволюции музыкального искусства.</p> <p>Жанровая картина музыковедческих исследований XX – начала XXI веков.</p>		
		<p>Исследования о музыке доклассического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность); – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, 	4	Доклад (сообщение)

			управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации; – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера).		
	Исследования о музыке классического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов: междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).	1	Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке классического периода следующих типов: – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации; – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации; – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера).	6	Коллоквиум
Раздел II. Исследования	Исследования о музыке романтической эпохи. Обзор и	1	Исследования о музыке романтической эпохи. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих	6	Доклад (сообщение)

<p>музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков</p>	<p>краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов: исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера); – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p>	<p>исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов: – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации; – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации.</p>		
		<p>Исследования о музыке на пересечении эпох и стилей. Обзор и краткий анализ музыковедческой литературы, связанной с проблемами: – автохтонных музыкальных культур на стилистику и развитие профессионального композиторского и исполнительского творчества; – полистилистики в профессиональной музыке XX – начала XXI века; – анализа музыки неакадемических стилей, влияния музыки неакадемических жанров и стилей на развитие композиторского творчества в XX – начале XXI века</p>	6	Доклад (сообщение)

			<ul style="list-style-type: none"> – поиска новых методов анализа объектов музыкального творчества и деятельности участников музыкально-творческого процесса; – поиска методик анализа музыки, использующих ресурсы мультимедийных технологий, новейшей акустической аппаратуры, математических принципов и компьютерных алгоритмов. 		
	<p>Исследования о музыке XX и начала XXI веков. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера); – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.). 	1	<p>Исследования о музыке XX и начала XXI веков. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации; – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации. 	6	Коллоквиум
ВСЕГО часов в году		4		32	Зачет с оценкой

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Исследования музыки доклассического и классического периода	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	30
2	Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	42
Подготовка к зачету с оценкой			–
ВСЕГО часов в семестре:			72

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Вопросы для коллоквиума:

1. Какова основная цель музыкознания?
2. На какие области традиционно принято делить музыкознание на Западе и в отечественной науке?
3. Каковы основные ветви теоретического и исторического музыкознания?
4. Какими методами пользуется теоретическое и историческое музыкознание?
5. Охарактеризуйте теорию и историю исполнительского искусства с точки зрения проблематики, жанров исследований и методологии.

Темы для докладов (сообщений):

1. Какова общая тематика доклассических трудов о музыке? Приведите примеры.
2. Перечислите основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о барочном музыкальном искусстве.
3. Назовите основные исследования последних трех лет о барочной музыке.
4. Какие области музыкознания относят к пограничным и почему
5. Какова общая тематика доклассических трудов о музыке? Приведите примеры.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для проведения устного опроса (зачета с оценкой):

1. Перечислите основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о классическом музыкальном искусстве.
2. Назовите основные исследования последних трех лет о классической музыке.
3. Охарактеризуйте основную тематику новейшей музыковедческой литературы о внеевропейском музыкальном искусстве.
4. Назовите основные исследования последних трех лет о внеевропейской музыке.
5. Каким образом тематика работ о внеевропейской музыкальной культуре может пересекаться с исследованиями профессиональной академической европейской и современной эстрадной музыки?

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
Основная литература							
1	Демченко А. И.	Истоки музыкознания. Очерки	учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2021	–	https://e.lanbook.com/book/266195
2	Демченко А. И.	Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений	учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2017	–	https://e.lanbook.com/book/151055
3	Умнова И. Г.	Музыка второй половины XX – начала XXI века	учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2019	–	https://e.lanbook.com/book/156992
Дополнительная литература							
1	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М. : Когито-Центр	2001	–	https://znanium.com/catalog/product/1066367
2	Демченко А. И.	Очерки истории музыкального искусства. Барокко	учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2017	–	https://e.lanbook.com/book/151057
3	Дятлов Д. А.	Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм	Монография	Самара : СГИК	2012	–	https://e.lanbook.com/book/162932
4	Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.	Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве	Монография	М. : РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	–	https://e.lanbook.com/book/169422
5	Зорилова Л. С.	Практикум целостного анализа музыкального произведения	учебно-методическое пособие	Москва : Академический Проект	2020	–	https://e.lanbook.com/book/132632

6	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	–	https://e.lanbook.com/book/190334
7	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	–	https://znanium.com/catalog/product/1087747
8	Сквирская Т.З.	Источниковедение и текстология в музыковедении	Монография	Санкт-Петербург : Композитор,	2011	–	https://e.lanbook.com/book/2851
9	Сост. А. В. Крылова.	Музыковедение в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития	сборник научных трудов	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2018	–	https://e.lanbook.com/book/247202
10	Шамрина Е.А.	Теоретические аспекты музыковедения: теория музыки и инструментоведение в таблицах	учебное пособие	Липецк : Липецкий ГПУ	2017	–	https://e.lanbook.com/book/112018
11	Шапинская Е.Н.	Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия	Монография	Москва :Согласие	2017	–	https://znanium.com/catalog/product/978425
12	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	–	https://znanium.com/catalog/product/1087747

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>

9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>

10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.