

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 11:32:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7ca02d0ed7ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	«Академия имени Маймонида»
Кафедра	Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Творческая практика

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной практики Творческая практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 07.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы практики:

доцент:	Ю. А. Финкельштейн
Заведующий кафедрой	Я. И. Сушкова-Ирина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Учебная.

1.2. Тип практики

Творческая практика.

1.3. Способы проведения практики

Выездная.

Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма практики	продолжительность практики
пятый	непрерывно (выделяется один период)	12 недель

1.4. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.5. Форма промежуточной аттестации

пятый семестр – зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.6. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика Творческая практика относится к обязательной части.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

– Специальность.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем полученный на практике опыт профессиональной деятельности применяется при прохождении последующих практик, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель учебной практики:

– подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность;

- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя;
- знакомство со спецификой отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики, основами пропаганды достижений музыкального искусства;
- подготовка к организации мероприятий, базовым принципам построения публичного выступления и поведения на сцене;
- совершенствование навыков планирования и разработки проектов в области музыкального искусства;
- формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

2.2. Задачи учебной практики:

- разработать концепцию и программу концерта в соответствии с требованиями аудитории;
- подготовить музыкальные номера и их аннотации;
- подготовить текст ведущего;
- составить план репетиции концертного выступления.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)	– Применяет навыки осуществления профессиональных умений, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности; – На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности; – Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту; – Демонстрирует понимание значения профессии артиста, его функции, значения его сценической деятельности, воспитательной и созидательной роли в жизни общества; – Применяет навыки составления концертных программ, подготовки и проведения просветительских лекций и концертов-лекций с учетом особенностей целевой аудитории.
	ИД-ОПК-1.2 Использование знаний об истории композиторского и музыкально-исполнительского искусства в профессиональной деятельности	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
Пятый семестр					
Практическое занятие № 1. Выбор репертуара, соответствующего характеру мероприятия				16	Формы текущего контроля: собеседование по этапам прохождения практики
Практическое занятие № 2. Составление плана концерта				16	
Практическое занятие № 3. Планирование содержания индивидуальных репетиций				16	
Практическое занятие № 4. Анализ, разбор, разучивание музыкального материала				16	
Практическое занятие № 5. Формирование концепции художественной интерпретации				16	
Практическое занятие № 6. Методика работы над средствами музыкальной выразительности и исполнительской техникой				16	
Практическое занятие № 7. Подготовка текста ведущего				16	
Практическое занятие № 8. Разработка костюмов и поведения музыканта на сцене				16	
Всего часов	128			128	зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Шестой семестр			
Ознакомительный	24	– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – согласование индивидуального задания по прохождению практики.	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: – вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением творческой деятельности.
Основной: практическая подготовка	80	Практическая работа (работа по месту практики): 1. Выполнение типового практического задания: – выбор репертуара; – содержание ежедневных репетиций; – воссоздание художественного музыкального образа; – внешний вид и поведение музыканта на сцене. 2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики.	Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: – наблюдение за выполнением практических работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения практических заданий, – проверка дневника практики, – контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.
Заключительный	24	– обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и	Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей

		правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования	индивидуального задания на практику: представление обучающимся: – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике, – дневника практики, – отчета по практике.
--	--	---	--

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе учебной практики обучающиеся представляют на кафедре результаты занятий с обучающимся.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Подготовить произведения для исполнения:
 - выбрать репертуар выступления в соответствии с характером мероприятия;
 - составить план занятий.
- 2) Подготовиться к предстоящему выступлению на концерте:
 - сформировать художественную интерпретацию;
 - составить план индивидуальных ежедневных репетиций;
 - составить текст ведущего;
 - работа над внешним видом и поведением музыканта на сцене.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-1: ИД-ОПК-1.1. ИД-ОПК-1.2	
высокий	зачтено (5)	Обучающийся: – на высоком профессиональном уровне составил план концерта и предстоящих занятий, грамотно осуществил подбор репертуара для выступления. – сформировал убедительную концепцию художественной интерпретации, составил текст для ведущего; выбрал соответствующие технические средства.		
повышенный	зачтено (4)	Обучающийся: – на должном профессиональном уровне составил план предстоящих занятий; сформировал убедительную концепцию художественной интерпретации.		
базовый	зачтено (3)	Обучающийся: – на довольно низком уровне составил план предстоящих занятий; – сформировал неубедительную художественную программу; не понимает функции артиста и значение его на сцене.		
низкий	не зачтено (2)	Обучающийся: – сформировал неубедительную художественную интерпретацию, не соответствующую стилистике произведения; при исполнении допущены значительные технические погрешности.		

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос в форме собеседования по основным темам прохождения практики.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– Подбор репертуара в соответствии с характером мероприятия		
– Составление плана занятий		
– Воссоздание музыкального образа, работа над интерпретацией		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– Анализ, разбор, разучивание музыкального материала		
– Организация ежедневных репетиций. Профилактика профессиональных заболеваний		
– Внешний вид и поведение музыканта на сцене, текст для ведущего		
Подготовка отчетной документации по практике: – дневник практики		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– заключение руководителя практики от профильной организации		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
– отчет о прохождении практики		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
Итого:		

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;

- дневник практики;
- представление результатов работы на кафедре.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике / представление результатов работы на кафедре	Содержание разделов отчета об учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций. Обучающийся: – Подготовка к концертному выступлению соответствует плану; – Демонстрирует понимание подготовительного этапа, значение деятельности артиста. Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.		зачтено (5)
	Содержание разделов отчета об учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций. Обучающийся: – Подготовка к концертному выступлению соответствует плану; – Демонстрирует понимание подготовительного этапа, значение деятельности артиста. – Допускает незначительные погрешности в понимании специфики планируемого мероприятия. Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.		зачтено (4)
	Содержание разделов отчета об учебной практике недостаточно соответствует требуемой структуре отчета, имеет слабое структурное построение, логическую последовательность изложения материала. Обучающийся: – Фрагментарно понимает специфику планируемого мероприятия и свою функцию в нем; – Не вполне понимает значение подготовительного этапа, значение		зачтено (3)

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	деятельности артиста. – Допускает значительные погрешности в понимании специфики планируемого мероприятия. Отчет практики в неполной мере отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.		
	Содержание разделов отчета об учебной практике не соответствует требуемой структуре отчета, не имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала. Обучающийся: – Не понимает специфику планируемого мероприятия и свою функцию в нем; – Не способен сформировать самостоятельно концепцию художественной интерпретации музыкального произведения. – Допускает значительные погрешности в понимании специфики планируемого мероприятия. Отчет практики не отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.		не зачтено (2)

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		Аттестован / не аттестован
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (5) зачтено (4) зачтено (3) не зачтено (2)
Итого за семестр		

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета, корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Автор	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
2.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	УП	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
3.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю.А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	УП	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Петров И. Б.	Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент: учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов	УМП	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72084	
2.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	
	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/190334	-
	Курганская О. А.	История исполнительского искусства	УМП	Белгородский государственный институт	2020	https://e.lanbook.com/book/173584	-

				искусств и культуры			
	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	https://e.lanbook.com/book/145962	-
		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	УП	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Финкельштейн Е. Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	МУ	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	5

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1			
2			
3			
4			
5			