Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.06.2025 09:59:24 Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)"

	гн Ученым советом университета		У	<b>ТВЕРЖДАЮ</b> Ректор
Протокол Л	© 11 om 24.04.2025	УЧЕБНЫЙ ПЛАН		Белгородский В.С.
		по программе бакалавриата		20 ε.
	50.03.02	50.03.02 Изящные искусства		
Профиль: Кафедра: Институт:	Дизайн костюма кино и телевидения  Искусства костюма и моды  Институт искусств			
Кеалификаці	ия: бакалаер	Год начала подготовки (по учебному плану)	2025	
	ения: Очная форма ния образования: 4 г.	Образовательный стандарт (ФГОС)	№ 517 от 08.06.2017	
Основной + - -	Типы задач профессиональной деятельности проектный научно-исследовательский художественно-творческий	СОГЛАСОВАНО Первый проректор - проректор по образовательной деятельности Начальник управления образовательных программ и проектов		/Дембицкий С.Г./ /Никитаева Е.Б./
		Директор института  Зав. кафедрой		/ Ковалева О.В./ / Джанибекян В.В./

## План Учебный план бакалавриата 'UP\_500302\_07\_2025\_о.plx', код направления 50.03.02, профиль : Дизайн костюма кино и телевидения, год начала подготовки 2025

The state	ПЛа	н Уч	ебный план бак	1	a 'U	۲_;	500	302	2_07	_20	125_0.	OIX',	код	нап	равл	ения	50.0	3.02,	про	офи	ль:	: диза	ин ко	стюм	іа киі	но и	теле	виден	ния,	год н	начал	а по	дгото	овки 2025	)		
Septimone Septim	-	-	-				-					Семест	p 1	Курс	1	Семестр 2			Семестр	р3	Курс	c2	Семестр 4			Семестр 5		type 3	Семестр 6			Семест	р7	Kypc 4 Cer	естр 8		Закрепленная кафедра
Septembers	Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза зачет с кр оц.	Экспер тное	Факт	асов в Эко з.е. тн	пер По	конт. ну раб.	CP	Конт роль з.е. Ле	ж Лаб	Пр С	Р Конт роль	з.е. Лек	Лаб Пр	СР Конт раль	з.е. Лек	Лаб	Пр СР	Конт роль	з.е. Лек Л	а6 Пр С	р Конт роль з	.е. Лек	Лаб Пр	CP Korr poni	з.е. Лек	Лаб Пр	CP Ko	нт ль з.е. Ле	к Лаб	Пр СР	Конт роль з.е. Лек Лаб	Пр СР	р Конт роль	Код Наименование
Mart	Блок 1.Д		(модули)		217	217	72	72 727	2 2906	3438	928 29 11	.6	346 39	6 128	27 78	294	386 160	29 98	34 3	312 442	96	26 70	304 4	16 96 3	30 48	312	526 128	27 96	290	436 9	6 30 8	5	252 494	128 19 20	150 342	42 96	
Mary State   Mar			Философия	1											25 62	234	344 160	29 98	34 2	284 416	96	26 /0	2/6 35	90 96 .	23 32	216	384 104	20 60	200	308 6	4 16 3		134 248	96 8	/0 138	38 48	1 Истории и философии
Martin	+	51.0.2	История России		4	4	32 1	28 128	8 104	24	2 3	4						2		22 2-	$\Box$	2	20 -	0													1 Истории и философии
											2	1	3Z 3.		4	32	32	2		3Z 32																	оо лингвистики и иностранных языков 16 Энергоресурсоэффективных
Part					-						2 3	2	3.	2																							29 Физического воспитания
March   Marc			грамотность			_	_		_																												L
Part		21.0.7	противоправных деяний															3 16		34 46																	
					-				_		2 1	5	36 1	-				3 16		16 64																	
Part						_		_	_					+							+	3 16	16 6	ia								+					
Part														+							+ +	-										+					
1			технологии в профессиональной деятельности	3	3													3 16	34	46																	41 Искусства костюма и моды
Mathematical Control of the contro				5							32			+									+		4 16	32	48 32		24	48	-						
1	+	51.0.14		6	3	3	32 9	6 96	34	62																		3	34	62							52 Искусствоведения
Mathematical   Math																				_		4	56 4	18 24	4	50	54 24										44 Рисунка и живописи 44 Рисунка и живописи
1		51.0.17	Основы композиции												4	42	54 32																				41 Искусства костюма и моды
Note   Continue		51.0.19	Технология швейных изделий										10 6		5 28	42	58 32							$\pm \pm$								1+					41 Искусства костюма и моды
Part												$+ \Box$	34 3	0	4	32	64 32	$\vdash$	$\vdash \top$		$+ \exists$		$+ \mp$	$+ \top$			$+\Gamma$	$+\Gamma$	$-\mathbb{I}$	$+ \top$	,	$+ \Box$	34 62	32	$+ \mathbb{T}$	_	
Mary	+	51.0.22	История кино	45	8	8	32 2	56 256	5 76	132	48																				1		. 02				52 Искусствоведения
Part					15 8	15 8	32 4 32 2	80 480 56 250	0 210 6 76	190 124	80 56	+	+	+		-									4	50	54 24	4	54	42 3	2	+	-		++	+	41 Искусства костюма и моды 41 Искусства костюма и моды
Part	+	51.0.25	Макетирование	8 567	14	14	32 4	48 448	8 156	268	24														3	34	62				4				30 74		41 Искусства костюма и моды
Part					7	7	32 2 32 2	24 224 56 250	9 104 6 70	88 154	32	+	$\dashv$	+		+			++	+	++		+	++	4	34	94						16 46	32	++	-	52 Искусствоведения 41 Искусства костома и моды
1											56											2 22	14 3	10							4		34 62	32 4	40 64		41 Искусства костюма и моды
1	+	51.0.30			2	2	32 6	64	32	32			<u></u>					2 16				2 22							<u> </u>								52 Искусствоведения
1			участниками образовательных отноше	ний							136		28 3							28 26			28 2	16	7 16	96	142 24	7 36	82	128 3	2 14 5	2	118 246	32 11 20	80 204	04 48	
			,											+	2 16	32	16				-		+								3		34 62	3	30 66	is	
Part	+	51.B.3			8	8	32 2	56 250	5 90	110	56																				4 3	1	16 46	32 4 20			90 Журналистики и телевизионных
Ministry					4	4																									4 1	3	34 76				52 Искусствоведения
	+	51.В.ДЭ.1	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту				_	_	_				28 3	0		28	26			28 26				16													
1	-	51.В.ДЭ.1.1	Адаптивная физическая культура	123456			_		_				28 3	0		28				28 26																	29 Физического воспитания
1   1   1   1   1   1   1   1   1   1	+	51.В.ДЭ.1.2	Общая физическая культура	123456			3	28 326	8 168	160			28 3	0		28	26			28 26			28 2	16		28	26										29 Физического воспитания
	-												28 3	0		28	26			28 26			28 2														29 Физического воспитания
Part					13 13	13 13	32 4	16 416 16 416	6 <b>134</b> 5 134	258 258	24	+	- -	+	+	$+$ $\Box$			$\vdash\vdash$	$ \parallel$ $^{-}$	+1																
	-	51.В.ДЭ.2.2	Техники изготовления аксессуаров	8 56 7	13	13	32 4	16 416	5 134	258	24																	3	36	60	3						41 Искусства костюма и моды
Part												+	$\dashv$	+		+			++	+	++		+	++			++					+	+		++	-	
Part												$\blacksquare$	-	$\blacksquare$		$\blacksquare$				1	H		$\blacksquare$	$\blacksquare$	4 16	2,5	54 24		18	42 3.	2	$\blacksquare$	$\blacksquare$				
Fig.	+	51.В.ДЭ.4.1	Концептуальный современный костюм	5	4	4	32 1	28 128	B 50	54	24														4 16	34	54 24										52 Искусствоведения
Feature   Feat			Исторический костюм	5							24			+	3		96				+	5	16			34	54 24			96			+	3	Q.F.	96	52 Искусствоведения
## Part	Обязател	ьная часть			11	11	3	52 352	2	352							96																				
** Properties of the control of the	-			2	-	-		_	_			$\perp$		$\perp$	3		96				$\perp$											$\perp$				_	41 Искусства костюма и моды
Section   Configuration of Section	-		практика		-	-	_	_						$\perp$								5	16	60													41 Искусства костюма и моды
Procession recommendation   Procession   P				6															Ш									3		96			$\perp$				41 Искусства костюма и моды
Fig.   Part		<b>ррмируемая</b> 52 В 1(П)	участниками образовательных отноше Производственная практика. Преддипломная	нии						-													++														41. Искуства костома и моле-
## Description and complement and provided allowed all																																		9			y
## PASSAMENTATION OF THE PASSAMENT CONTINUES AND			Подготовка к процедуре защиты и защита		9																													9			41 Искусства костюма и моды
## PILA   1   1   1   1   1   1   1   1   1	ФТД.Фак	ультативны		<del></del>	10	10			0 136	184					2		64	2 16		16 32					2	34	30	2	36	28	2		34 30				
## PIRAS   Compare degree   F.   F.   F.   F.   F.   F.   F.	ФТД.В.Ф	ж <b>ультативы</b>	(профильные) Материаловеление	1 3 1	8	8	2	56 256	6 136	120			-					2 16		16 32					2												41 Искусства костюма и моды
## OFFICA PRODUCTION CONTINUES (CONTINUES AND PRODUCTION CONTINUES AND	+	<b>⊅ТД.В.2</b>		7	2	2	32 6	64	34	30								- "		- 52											2		34 30				41 Искусства костюма и моды
## OFFICE ADDRESS SECTION SECT			Художественно-бутафорское оформление в									+	$\dashv$	+		+			$\vdash$	+	++		++	++	2	34	30	2	~	28		+	+		++	+	41 Искусства костюма и моды
# PT_ACM_31 Descriptions are superconsideration in Section Research (Control of Control		P1,4,5,4	ISHO												2		64											-	36	20							искусства костома и моды
Fig. Application of the control of	+	<b>ФТД.СМ.ДЭ.1</b>	Онлайн-курс		2	2		i4 64	ı	64				-	-		64				П																
- 9TACMA1-1 Superconservation recommendation in yelectric	+	итд.СМ.ДЭ.1.1 ФТД.СМ.ДЭ 1 2	Глобальные экологические проблемы									+		-					$\vdash$		1 1			++									$\dashv$				
- 9TД.О.И.Д.1. В Ромпения инфиницирального докронения инфиницирального докронения инфиницирального докронения инфиницирального инфиницирального докронения инфиницирального докронения инфиницирального докронения инфиницирального докронения инфиницирального докронения документ и документ								_	_			+	$\dashv$			+			++	+	++		+	++			++		+			+	+		++	-	
87(2,04,3).15 (powerwase recombination supercondition superconditi	<u> </u>	»тд.см.дэ.1.4	взаимодействие Работа в команде									+	$\dashv$			+			$\vdash$	+	++		++	++		_	++		-			+	+		++	+	
happoins		рТД.СМ.ДЭ.1.5	Современные технологии индивидуального физического совершенствования и укрепления							64					2		64																				
- STACMA3.12 Science Data Mining (Natural sayman Agentum) - STACMA3.13 Science Data Mining (Natural sayman Agentum) - STACMA3.14 Science Data Mining (Natural sayman Agentum) - STACMA3.14 Science Data Mining (Natural sayman Agentum) - STACMA3.15 Sci	-		здоровья									+	+			-					+		+	++		_				+		+	-		++	+	
- 9TД.O.L.Д.1.В Мудовественный стим как часть история - 9TД.O.L.Д.1.В Мудовественный стим как часть история - 9TД.O.L.Д.1.В Мудовественный стим как часть история - 9TД.O.L.Д.1.S.1.В Мудовественный стим как часть история - 9TД.O.L.Д.1.S.1.В Мудовественный стим как часть история - 9TД.O.L.Д.1.S.1.В Мудовественный стим как часть история - 9TД.O.L.Д.1.1.В Мудовественный стим как часть историа мудовественный стим как часть и представляющий стим как часть														-																							
- STД.OH.JD.1.1 Тайн менедимент и пупраление времения 2 2 2 32 64 64 64 64 2 2 64 64 - STД.OH.JD.1.1 (Оре-Оргия молодого системого инженера 2 2 2 32 64 64 64 2 2 64 64 2 2 64 64 64 8 2 2 64 64 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8					2	2	32 6	64																													
- 9TД/M_D3.12 (Dec/giving) 2 2 2 2 3 64 64 64 64 64 2 2 64 64	-	ФТД.СМ.ДЭ.1.1	Тайм-менеджиент и управление временем									++	+	_					$\vdash$		+			+					-			+			+	-	
- БТД.ОЧ.ДВ.1.1 двафинуровае технология индустрии мады- от 2 2 2 32 64 64 64 64 2 2 64					-	_	_	_																													
	-	ФТД.СМ.ДЭ.1.1	Цифровые технологии индустрии моды: от дизайн-проекта до потребителя	2	2	2	32 6	64		64					2		64																				
								•	•				•													•	,		,							•	·

## План Учебный план бакалавриата 'UP\_500302\_07\_2025\_о.рlx', код направления 50.03.02, профиль : Дизайн костюма кино и телевидения, год начала подготовки 2025

			Kypc 1									Kypc 2									Kypc 3																							
-	-	-	Формы пром. атт.	3.	e.	-	Ит	гого акад.ча	сов		Kypc 1 Cemecro 1 Cemecro 2								Семест	rn 3	ку	/pc z	Cer	местр 4		-		Семестр :	5	курс	: 3	Семес	m 6			Cen		Закрепленная кафедра						
	-		2	2				W	и		-	-	W		-		w		T T		и	1 1			-	w			$\overline{}$	W				W			T	Т	w	T	Семестр 8		W	
Считать плане	индекс	Наименование	Экза зачет с оц. К	тное	Факт	3.e. THO	е плану	Конт. у раб.	CP Kont pons	з.е. Лек	Ла6	Пр СР	роль 3.	.е. Лек	Ла6	Пр СР	роль	.е. Лек	Ла6	Пр С	роль	3.e. I	Лек Лаб	6 Пр	CP F	роль з.е	. Лек	Лаб П	lp CP	роль	з.е. Лея	с Лаб	Пр С	р Конт роль	з.е. Л	Іек Лаб	Пр	CP	Конт роль з.е.	Лек	Лаб Пр	CP	Конт роль Код	Наименование
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	1 Мир фотоники: инновационные технологии 2D- и 3D- визуализации микро- и нанообъектов	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	Становление современной архитектуры и дизайна	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	. 1 Музыка – язык звуков	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	I.19/нтерактивный английский язык	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	1.1 Распределённые высоконагруженные системы: проектирование внутренних интерфейсов	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	Прафический дизайн авторского персонажа	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	1.11Деловые коммуникации	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	.20сновы межкультурной коммуникации	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	2 Машинное обучение: эффективные структуры данных	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	.2 Психолого-педагогические основы интеграции и инклюзии лиц с OB3	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	Деловой иностранный язык: вчера, сегодня, 1.2 завтра (Business correspondence in English: Yesterday, Today & Tomorrow)	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1		2	2	2	32 64	64		64				1	2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	1.24Архитектура и дизайн эпохи модернизма	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-		1.24Графический дизайн презентации	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	1.2 Машинное обучение: введение в технологии искусственного интеллекта	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	. 2 Подготовка к защите выпускной квалификационной работы	2	2	2	32 64	64		64				1	2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	.2Поккология в рекламе и маркетинге	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1		2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1		2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	1.3 Фотодизайн: коллаж и фотопринт	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												
-	ФТД.СМ.ДЭ.1	1.3Этика и этикет информационных технологий	2	2	2	32 64	64		64					2		64																												