

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

«Российский государственный университет им. А. М. Горького»

Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Преп. И.В. Коротких

Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История искусств» изучается во втором семестре первого курса.
Курсовая работа/Курсовой проект –/не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История искусств» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины «История искусств» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня в части сформированных универсальных компетенций в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Основой для освоения дисциплины «История искусств» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в профессию;
- Колористика и цветоведение;
- Композиция.

Результаты обучения по учебной дисциплине «История искусств», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Рисунок;
- Технические средства дизайна;
- Работа в команде;
- Становление современной архитектуры и дизайна;
- Скульптура и лепка;
- Художественное материаловедение;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Технический рисунок художественных изделий;
- Эскизы художественных изделий;
- Художественное проектирование изделий;
- Учебная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика;
- Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Также результаты освоения учебной дисциплины «История искусств» будут использоваться в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

1.4. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История искусств» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной художественно-проектной деятельности в области культуры и промышленности. Теоретическое знакомство со стилистическими основами исторических произведений искусства для использования их как аналогов или прототипов в концептуальных проектных решениях при проектировании изделий.

Задачами выступают:

- изучение различных видов художественной деятельности в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями изучаемых исторических периодов;
- рассмотрение разнообразных проявлений художественных тенденций в конкретную историческую эпоху;
- знакомство с общими закономерностями развития изобразительного искусства в социально-культурном контексте.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История искусств»: ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «История искусств».

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– проводит анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – выстраивает социальное и профессиональное общение с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий
	ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет с оценкой	96	18	18				60	
Всего:		96	18	18				60	

2.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятий, час	Практическая подготовка, час		
	Второй семестр						
ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2	Раздел I. Введение в историю искусств						
	Тема 1. Морфология искусства. Основные понятия дисциплины	2	2			6	Дискуссия
	Тема 2. Искусство Древнего мира	2	2			7	ИДЗ 1
	Тема 3. Искусство Античного мира	2	2			7	Дискуссия
	Тема 4. Искусство Средних веков Западной Европы	2	2			7	ИДЗ 2
	Тема 5. Искусство Средних веков Византии и Руси	2	2			7	ИДЗ 3
	Тема 6. Искусство Возрождения Западной Европы	2	2			7	Доклад с презентацией
	Тема 7. Искусство Нового времени Западной Европы XVII - XVIII века	2	2			7	Доклад с презентацией
	Тема 8. Искусство Нового времени России XVII - XVIII века	2	2			7	Дискуссия
	Тема 9. Искусство XIX-XX веков Западной Европы и России	2	2			7	Доклад с презентацией
	Зачёт с оценкой						Устный опрос по билетам
	ИТОГО за весь период	18	18			60	

2.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I. Введение в историю искусств		
Тема 1.	Морфология искусства. Основные понятия дисциплины	Феномен искусства и его специфика среди гуманитарных наук; факторы, определяющие его ход. Классификация видов искусств. Понятие синтеза искусства. Основные виды пластических искусств и их жанровое деление. Формирование художественного образа
Тема 2.	Искусство Древнего мира	Понятие «Древний мир». Искусство Древнего Египта и Месопотамии, развитие первых очагов культуры.
Тема 3	Искусство Античного мира	Становление и развитие искусства Крито-Микенского периода, Древней Греции, Древнего Рима, Эллинизма
Тема 4.	Искусство Средних веков Западной Европы	Историческое своеобразие культуры средневековья и ее художественная специфика. Принципы историко-художественной периодизации и региональные особенности раннехристианского искусства. Искусство стран Западной Европы V-XIV вв.
Тема 5.	Искусство Средних веков Византии и Руси	Искусство Византии. Искусство Средневековой Руси. Особенности развития и взаимовлияния.
Тема 6.	Искусство Возрождения Западной Европы	Ренессанс в Италии и Северной Европе: особенности развития и творчество мастеров.
Тема 7.	Искусство Нового времени Западной Европы XVII - XVIII века	Формирование национальных художественных школ Нового времени. Эстетические идеалы в искусстве. Особенности развития европейского искусства XVII - XVIII вв.
Тема 8.	Искусство Нового времени России XVII - XVIII века	Искусство переходного периода. Особенности европеизации искусства России. Национальное своеобразие искусства России.
Тема 9.	Искусство XIX-XX веков Западной Европы и России	Модернистские тенденции в искусстве.

2.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- Переработка материалов лекций, подготовка к практическим занятиям и зачёту;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение в историю искусств			
Тема 1.	Морфология искусства. Основные понятия дисциплины	1. Декоративно-прикладное искусство как самостоятельный вид. 2. Дизайн как новый вид деятельности.	Дискуссия	6
Тема 2	Искусство Древнего мира	1. Особенности изображения пространства в египетских храмах. 2.Своеобразие орнаментального оформления керамических изделий в Месопотамии.	ИДЗ 1	7
Тема 3	Искусство Античного мира	1. Развитие искусства вазописи: геометрический, чернофигурный, краснофигурные росписи керамики. 2. Искусство «частной жизни» римлян на примере росписи вилл.	Дискуссия	7
Тема 4.	Искусство Средних веков Западной Европы	1. Стилистические особенности сложения национального стиля в архитектуре Италии, Франции и Германии. 2. Центры создания рукописных книг и книжной миниатюры.	ИДЗ 2	7
Тема 5.	Искусство Средних веков Византии и Руси	1. Составление таблицы основных памятников древнерусской архитектуры. 2. Эмальерное искусство Древней Руси.	ИДЗ 3	7

Тема 6.	Искусство Возрождения Западной Европы	1. Своеобразие развития религиозной живописи в Северной Европе. 2. Истоки конструктивных и художественных идей в архитектуре Андреа Палладио.	Доклад с презентацией	7
Тема 7.	Искусство Нового времени Западной Европы XVII - XVIII века	1. Барочные декоративные элементы в архитектурных памятниках Италии. 2. Особенности садово-паркового искусства во Франции и Англии.	Доклад с презентацией	7
Тема 8.	Искусство Нового времени России XVII - XVIII века	1. Петровские реформы, «европеизация» русского искусства. 2. Особенности развития русского парадного портрета.	Дискуссия	7
Тема 9.	Искусство XIX-XX веков Западной Европы и России	1. Основные стилистические особенности и область распространения архитектурных новаций на примере сооружений эклектики и модерна. 2. Поиски новых концепций в формировании художественного образа. 4. Проблема символизма и модерна в русском искусстве. 5. Конструктивизм - стиль нового общества.	Доклад с презентацией	7

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются и регламентируются действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	Практические занятия	18	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Промежуточная аттестация по онлайн-курсу проводится в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.2. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2		
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	– на высоком уровне проводит анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – квалифицированно выстраивает социальное и профессиональное общение с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий		
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	– проводит анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – самостоятельно выстраивает социальное и профессиональное общение с учетом исторического наследия, культурных традиций		

			различных социальных групп, этносов и конфессий		
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	– не способен самостоятельно проводить анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – не корректно выстраивает социальное и профессиональное общение с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий		
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	– не стремится самостоятельно проводить анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – не стремится выстраивать социальное и профессиональное общение с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий		

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История искусств» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.2. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия	Введение в историю искусства: Тема 1 «Морфология искусства. Основные понятия дисциплины». 1. Основные виды пластических искусств: 2. Творческий метод, стиль и направление в искусстве. Тема 3 «Искусство Античного мира». Искусство Античного мира 1. Своеобразие Дворцовых комплексов Крита. 2. Влияние этрусского искусства на искусство Рима. Тема 8 «Искусство Нового времени России XVII - XVIII века». 1. Религиозная живопись в петровскую эпоху. 2. Парсуна, как парадный портрет.	ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2
2	Индивидуальное домашнее задание 1,2,3	ИДЗ-1 Список основных архитектурных памятников Древнего Египта. ИДЗ-2 Стилистические особенности сложения национального стиля романики, готики в западноевропейском искусстве. ИДЗ-3 Список основных архитектурных памятников Владимиро-Суздальской земли.	ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2
3	Доклад с презентацией 1,2,3	1. Основные произведения Микеланджело. 2. Основные произведения Рубенса. 3. Русский авангард как стиль жизни и творчества.	ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2

4.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций	12 – 15 баллов	5

	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования)	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся (слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.».	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся не принимал участие в беседе	0 - 4 баллов	2
Индивидуальное домашнее задание	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Доклад с презентацией	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	20 - 25 баллов	5
	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	16 - 20 баллов	4
	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	10 - 15 баллов	3
	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам	6 - 9 баллов	2

Зачет (зачет с оценкой)	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	45 и выше баллов	Зачёт (отлично / хорошо / удовлетворительно)
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	44 и 0 баллов	Не зачёт (неудовлетворительно)

4.4. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой	1) Художественная культура и система пластических искусств. Специфика искусства сущность и функция. Связь искусства с художественной культурой эпохи. 2) Скульптура как вид изобразительного искусства. Средства выразительности скульптуры. Основные разновидности скульптуры по объему (круглая, рельеф). Роды и жанры скульптуры. 3) Живопись как вид изобразительного искусства. Основные разновидности (роды) живописи, их определение и общая характеристика. Материалы и техники живописи. 4) Графика как вид изобразительного искусства, ее средства. Роды графики, их определение и общая характеристика. Техники печатной графики, их художественные возможности. 5) Декоративно-прикладное искусство: специфика и особенности, ее виды по назначению, материалам и техники обработки. Народное искусство как особый тип художественного творчества. 6) Общая характеристика искусства Древнего Египта. Отражение представлений о мире на примере произведений изобразительного искусства. 7) Общая характеристика искусства Месопотамии. Отражение представлений о мире на примере произведений изобразительного искусства. 8) Общая характеристика искусства Крито-Микенской культуры. 9) Общая характеристика искусства и культуры Древней Греции. Особенности культуры и искусства и периодизация. 10) Ордер: сущность, принципы, образный характер.	ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2

	11) Особенности развития архитектуры Древней Греции по периодам. Основные постройки и мастера. 12) Развитие скульптуры Древней Греции, основные мастера и их произведения. 13) Общая характеристика искусства этрусков. 14) Общая характеристика искусства Древнего Рима: периодизация и особенности развития. 15) Общая характеристика культуры и искусства Западного средневековья, периодизация. 16) Общая характеристика раннехристианской культуры и искусства IV-VI вв. 17) Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ. 18) Эволюция базиликального храма IV-XI вв. 19) Общая характеристика искусства Западной и Центральной Европы романского периода (XI-XII вв.). 20) Стилистические особенности романики в странах Западной и Центральной Европы: общность и различия. 21) Общая характеристика готического искусства Западной и Центральной Европы XII-XIV вв. Готическое искусство Франции, Германии, Англии: сравнительный анализ. 22) Общая характеристика искусства Византии, ее периодизация. 23) Древнерусское искусство. Основные памятники архитектуры и иконописи. 24) Проторенессанс в Италии. 25) Общая характеристика периода кватроченто в Италии. 26) Общая характеристика изобразительного искусства Италии периода Высокого Возрождения. 27) Искусство Возрождения в Нидерландах. 28) Общая характеристика искусства Возрождения в Германии. 29) Особенности искусства Нового времени. Основные художники. 30) Характеристика художественных стилей XVII-XVIII веках. 31) Эkleктика в архитектуре кон. XIX века. 32) Причины возникновения и развитие модернизма в европейском искусстве.	
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История искусств» реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима им для приобретения универсальных компетенций.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для обучающихся с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижения ими

запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории 1626 или 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	пер. с итальянского и науч. ред. Т.М.Котельниковой	Всеобщая история искусства: живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство	монография	М.: АСТ: Астрель,	2010	ISBN 978-5-17-064190-1; ISBN 978-5-271-26410-8.	(23 экз.).
2	Байе, Ш. переводчик Е. М. Преображенская	Очерк истории искусств		М.: Издадельство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/543348	
3	Вёльфлин Г.	Основные понятия истории искусств		М.: Издадельство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/540046	
4	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней	учебник для вузов	М.: Издадельство Юрайт	2024	https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-535469#page/1	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гуменюк, А. Н.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	учебник для вузов	М.: Издадельство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/542488	
2	Драч Г. В., Бакулов В. Д., Королев, В.К. и др. -	История мировой культуры (мировых цивилизаций)	уч. пособие.	Ростов н/Д.	2008		
3	Сокольников, Н.М.	История стилей в искусстве	учеб. пособие	М.: Гардарики	2009	ISBN 978-5-8297-0283-0.	(47 экз.)

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.3. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

1.4. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

11. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры