

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed98b82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Историко-бытовой и бальный танец

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Историко-бытовой и бальный танец основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.05 2024г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания историко–бытового танца» изучается в пятом, шестом семестрах.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет с оценкой
шестой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Историко-бытовой и бальный танец» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец в бальной хореографии;
- Методика преподавания бальных (спортивных) танцев европейской и латиноамериканской программ
- Элементарная теория музыки и музыкальная литература История и теория хореографического искусства
- Сценическое искусство

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Наследие мировой хореографии;
- Производственная практика. Преддипломная практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Историко-бытовой и бальный танец» является:

- изучение танцевальной техники и методики преподавания историко-бытового танца
- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4; Способен демонстрировать необходимую технику	ИД-ПК-4.1 Обладание формой, техникой танца, стилевыми особенностями	– Демонстрирует необходимую манеру, характер исполнения фигур и танцев различных эпох,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	воспроизводимого танцевального материала	индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; – Использует принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров;; Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; – Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями; – Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
	ИД-ПК-4.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр о гр ам мы	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	96	32	32				32	
6 семестр	экзамен	128	32	32				40	24
	Всего:	224	64	64				72	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
пятый семестр							
ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2	Раздел I. Введение Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов	х	х	х	х	16	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1 Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии	4	4			х	
	Тема 1.2 Методика построения урока историко-бытового танца.	4	4			х	
	Тема 1.3 Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения хореографического произведения.	4	4			х	
	Тема 1.4 Музыкальное сопровождение урока (работа с концертмейстером)	4	4			х	
ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2	Раздел II. Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.	х	х	х	х	16	Формы текущего контроля по разделу II: Практический показ
	Тема 2.1 Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков	4	4			х	
	Тема 2.2 Основные элементы исторического бального танца	4	4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
	Тема 2.3 Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения	4	4			x	
	Тема 2.4 Основные элементы исторического бального танца XVII века	4	4			x	
	Тема 2.5 Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века	2	2			x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой проводится в устной и практической форме в виде показа
	ИТОГО за пятый семестр	32	32			32	
шестой семестр							
ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2	Раздел III. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу III: Практический показ
	Тема 3.1 Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII веков	3	3				
	Тема 3.2 Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII веков.	3	3				
	Тема 3.3 Исторический бальный танец XIX века.	3	3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.						
	Тема 3.4 Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века	3	3				
ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2	Раздел IV. Бытовой и бальный танец XX века	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу IV: Практический показ
	Тема 4.1 Танцевальная культура первой половины XX века.	3	3				
	Тема 4.2 Бальный танец конца XX и начало XXI веков.	3	3				
ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2	Раздел V. Бытовой и бальный танец XXI века	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу V: устный опрос, практический показ
	Тема 5.1 Социальные и бальные танцы, исполняемые на современных балах. Методика преподавания.	17	17				
	Тема 5.2 Система организации современных баллов	15	15				
	Экзамен	x	x	x	x	x	экзамен по билетам и групповой практический показ
	ИТОГО за шестой семестр	32	32			40	
	ИТОГО за весь период						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение. Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов	
Тема 1.1	Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии	Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально-ритмического содержания музыки и хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами. Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др.
Тема 1.2	Методика построения урока историко-бытового танца.	Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку. Методика преподавания историко-бытового танца первого года обучения. Учебный материал первого Года. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
Тема 1.3	Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения хореографического произведения.	Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса. Синтез педагогики и психологии практической деятельности. Психологические основы хореографического обучения.
Тема 1.4	Музыкальное сопровождение урока (работа с концертмейстером)	Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу. Использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании. Работа с концертмейстером. Учебная и учебно-методическая литература по данной тематике.
Раздел II	Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.	
Тема 2.1	Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков	Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков: Основные положения рук в народном бранле. • Основные положения корпуса в народном бранле. • Основные положения рук в паре в народном бранле. • Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый. Основные положения рук в салонных танцах. • Основные положения рук в паре в салонных танцах. • Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé, • Основные положения рук в фарандоле. • Основное движение фарандолы. • Основные положения рук в лендлере. • Основное движение лендлера. • Боковое движение лендлера.

		<p>1. Основные положения рук в буре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные движения буре. • Боковое движение буре. <p>2. Изучение реверанса дамы и поклона кавалера XVI века.</p> <p>3. Изучение композиции бытовых танцев эпохи средних веков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Крестьянский бранль. • Фарандола. • Лендлер. • Буре. • Салонный бранль.
Тема 2.2	Основные элементы исторического бального танца	<p>1 Постановка корпуса, головы, рук, ног.</p> <p>2 Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).</p> <p>3 Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.</p> <p>4 Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.</p> <p>5 Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)</p> <p>6 Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.</p> <p>7 Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.</p> <p>8 Двойной скользящий шаг pas chassé.</p> <p>9 Галоп.</p> <p>10 Боковой подъемный шаг (pas élevé).</p> <p>11 I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.</p> <p>12 Pas balancé:</p> <p>а) на месте;</p> <p>б) с небольшим продвижением вперед и назад;</p> <p>в) с поворотом на 90° и 180°.</p> <p>13 Pas balancé — менуэт.</p> <p>14 Pas dégagé.</p> <p>15 Полонез:</p> <p>а) pas полонеза;</p> <p>б) парами по кругу;</p> <p>в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p> <p>16 Полька:</p> <p>а) pas польки на месте вперед и назад;</p> <p>б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p> <p>в) pas польки с продвижением вперед и назад;</p> <p>г) боковое pas польки;</p> <p>д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;</p> <p>е) простейшие комбинации польки.</p> <p>17 Вальс:</p> <p>а) pas вальса вперед и назад по линиям;</p> <p>б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;</p> <p>в) pas вальса вперед с применением port de bras;</p> <p>г) pas вальса с вращением по кругу соло;</p> <p>д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;</p> <p>е) pas de basque;</p>

		<p>ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога. 18 Танец «Па де грас». 19 Танец «Конькобежцы» — Pas de patineurs. 20 «Pas zerfig». 21 Белорусская полька. 22 Русский танец: а) русский переменный ход по кругу вперед и назад; б) боковой русский ход (припадание); в) русский pas de basque.</p>
Тема 2.3	Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> • Алеманда. • Павана • Куранта
Тема 2.4	Основные элементы исторического бального танца XVII века	<p>Основные элементы исторического бального танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные положения рук дамы. • Основные положения рук кавалера. • Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, pas élevé, «журавлиный» шаг – grué. • Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др. <ul style="list-style-type: none"> • Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bougée и др. • Основные танцевальные шаги вольты: pas glissé (скользящий шаг), pas balancé, pas assemblé, прыжки и др.
Тема 2.5	Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века	<ul style="list-style-type: none"> • Реверанс и поклоны. • Алеманда (конец XVI — начало XVII веков). • Менуэт. • Куранта. • Романеска.
Раздел III	Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра	
Тема 3.1	Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII веков	<ul style="list-style-type: none"> • Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа). «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.
Тема 3.2	Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII веков.	<ul style="list-style-type: none"> • Реверанс и поклоны. • Менуэт скорый. • Гавот. • Жига. • Ригодон. • Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена). • Гавот и Пасспье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского).
Тема 3.3	Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	<p>Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.</p> <p>1. Основные элементы исторического бального танца XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé. • Па полонеза.

		<ul style="list-style-type: none"> • Па польки. • Pas balancé. • Па галопа • Вальс в три па, в два па. • Pas de basque. • Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas coupé, coup de talon и др.
Тема 3.4	Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века	<p>Реверанс и поклоны.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полонез. • Бальная мазурка. • Вальс. • Алеман (вальс втроем). • Гавот Вестриса. • Лансье. • Экосез. • Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).
Раздел IV	Бытовой и бальный танец XX века	
Тема 4.1	Танцевальная культура первой половины XX века.	<p>Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества. Танец эпохи модернизма и постмодернизма. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.</p> <p>Танцевальные балы. Танцевальные вечера. Стилль и манера исполнения.</p>
Тема 4.2	Бальный танец конца XX и начало XXI веков.	<ul style="list-style-type: none"> • Танго. • Чарльстон. • Фокстрот. • Вальс-бостон.
Раздел V		
Тема 5.2	Социальные и бальные танцы, исполняемые на современных балах. Методика преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> • Фигурный вальс. • Полка тройками • Форстеп • Полька знакомств • Студенческая кадрили • Ромашка • Полька Серпантин • Русский лирический • Испанский вальс • Берлинская полька • Падеграс • Па де патинер • Кумбия • Кадрили круговая
Тема 5.2	Система организации современных баллов	<p>Бал в современности. Студенческие балы. Методика работы с исполнителями не имеющие базовую танцевальную подготовку. Подбор музыкального материала. Система организации репетиций по подготовке к балам.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение. Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов</i>			
Тема 1.1	Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии.	Выполнение творческих заданий	собеседование по результатам выполненной работы	8
Раздел II	Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.			

Тема 2.3	Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	8
Раздел III	Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра			
Тема 3.3	Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Раздел IV	Бытовой и бальный танец XX века			
Тема 4.2	Бальный танец конца XX и начало XXI веков.	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства - применяет современные методики преподавания историко-бытового танца танца, структуру урока и построение композиций - анализирует основные виды образовательных методик и

					<p>программ в области историко-бытового танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; – допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,

					<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания историко – бытового танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

а. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ⁴	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	1. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века; 2. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья; 3. Особенности работы с концертмейстером. Подбор музыкального материала сопровождения урока; 4. Методы и формы педагогического обучения. 5. Роль и значение дидактических принципов в формировании умений и навыков освоения практического материала историко-бытового танца.	ПК-4; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2
2.	Практический показ	1. Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé; 2. Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée и др.; 3. Танцевальные композиции эпохи Возрождения: Алеманда, Павана, Куранта; 4. Основные элементы исторического бального танца XVII века: Pas chassé, Pas menus, Pas grave, Pas assemblé, Pas jeté, Pas menue – основной шаг менуэта XVII века, Balancé – menuet, Pas ballotté, Pas de bourree ballotté и др.; 5. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века: Монтаньяр, Жига, Романеска, Менуэт (медленный).	ПК-4; ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2
3.	Творческие задания	1. Составить композицию танца Паваны;	ПК-4;

№ пп	Формы текущего контроля ⁴	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Составить урок на материале эпохи Возрождения; 3. Составить программу бала XIX века; 4. Составить рисунок танца Полонез; 5. Поставить композицию Вальса используя все вальсовые «па».	ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ⁵	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ⁵	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практический Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой проводится в устной и практической форме в виде показа	1. Крестьянский branle. 2. Фарандола. 3. Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé. 4. Алеманда. 5. Павана 6. Куранта	ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2
Экзамен:	Билет 1 1. Бытовые танцы XVIII века.	ПК-4: ИД-ПК-4.1;

в устной форме по билетам и групповым практическим показом.	2. Элементы историко-бытового танца. 3. Показ Билет 2 1. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца. 2. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков. 3. Показ Билет 3 1. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века. 2. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века. 1. 3. Показ	ИД-ПК-4.2
---	---	-----------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока; – свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков; – способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления; – логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>числе из собственной практики.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания; – недостаточно способен анализировать существующие теорий, техники исполнения разных школ, направления; – недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения; – исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков. При показе возникают неточности исполнения. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала. 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.</p>		2
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения</p> <p>Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. <p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за пятый семестр Зачет с оценкой		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: проводится в устной форме по билетам и групповым практическим показом		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за шестой семестр экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование:

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	<ul style="list-style-type: none"> – специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
3.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
4	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors	-
5	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Усанова Н.С.	Современный балльный танец	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
2.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
2.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
3.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный балльный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного балльного танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		15
4.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	

5.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	
7.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» https://balletmagazine.ru/
2.	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры