

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:39
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Колористика и цвет в костюме

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Колористика и цвет в костюме» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель Д.Т. Гусова

Заведующий кафедрой: В.В. Джанибемян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Колористика и цвет в костюме» изучается в пятом семестре по очной форме обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Колористика и цвет в костюме» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Живопись;
- Композиция;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Колористика и цвет в костюме» являются:

- изучение принципов различных колористических и орнаментальных решений в форме костюма в зависимости от стиля, образа, темы проекта, носителя;
- формирование навыков организации колористических решений в единичных изделиях, моделях, коллекциях;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК-11 Способен создавать художественно-графические эскизы	ИД-ДПК-11.3 Организация гармоничных колористических решений в творческой работе	– Составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ИД-ДПК-11.3; ИД-ДПК-11.4; ИД-ДПК-11.5	Раздел I. Цветовой круг И.Иттена. Отношения цветов. Характеристики цвета. Принты и орнаменты.	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу I: презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос
	Тема 1.1 Стили в искусстве и моде. Исследование особенностей заданного стиля по символике цвета, колористическим сочетаниям, пластике, формам.		10			5	
	Тема 1.2 Разработка коллажей вдохновения с учетом исследования особенностей стиля в искусстве.		10			5	
	Тема 1.3 Разработка орнаментов и принтов для костюма на основе трактовки цвета, формы и пластики в заданном стиле.		10			5	
	Тема 1.4 Применение разработанных орнаментов и принтов к авторским моделям костюма в форме логических рядов по цветовым блокам.		20			5	
	Тема 1.5 Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма с учетом особенности поверхностей материалов в абстрактной цвето-световой среде.		18			8	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ презентация/ устный опрос
ИТОГО за пятый семестр			68			28	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Цветовой круг И.Иттена. Отношения цветов. Характеристики цвета. Принты и орнаменты.	
Тема 1.1	Стили в искусстве и моде. Исследование особенностей заданного стиля по символике цвета, колористическим сочетаниям, пластике, формам.	Что такое стиль. Какие стили существуют в искусстве и моде. Характеристики и особенности стилей (символика цвета, колористические сочетания, пластика, форма). Выявление элементов стиля (конкретных стилевых особенностей определяющих всю совокупностью характеристик) посредством исследования. В стиле отражается идея, законы и дух времени, а в моде детали.
Тема 1.2	Разработка коллажей вдохновения с учетом исследования особенностей стиля в искусстве.	Изучение техники коллажирования на практике — одна из проективных методик, которая помогает «спроецировать» идею или настроение посредством гармоничного совмещения изображений в целостную композицию.
Тема 1.3	Разработка орнаментов и принтов для костюма на основе трактовки цвета, формы и пластики в заданном стиле.	Составление орнаментальных мотивов, ритм и симметрия в орнаменте. Виды орнамента по характеру изображения, виду раппорта, масштабности, технике выполнения, стилевым особенностям, характеру поверхности, видам и т.п. Создание собственных орнаментов.
Тема 1.4	Применение разработанных орнаментов и принтов к авторским моделям костюма в форме логических рядов по цветовым блокам.	Способы применения в логических рядах разработанных орнаментов и принтов. Создание колористических решений в моделях с использованием орнаментов, их сочетаний. Ткани-компаньоны. Распределение цветов в логическом ряду моделей. Составление цветовых блоков коллекции.
Тема 1.5	Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма с учетом особенности поверхностей материалов в абстрактной цвето-световой среде.	Разработка итоговых художественно-графических работ с применением: пластики в силуэте и форме костюма в соответствии с исследуемым стилем; колористических решений в соответствии с идеей разрабатываемой в течении семестра по дисциплине; авторских принтов и орнаментов с учетом ритмической согласованности и упорядоченности всех элементов костюма, цельности и выразительности всей композиции.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Цветовой круг И.Иттена. Отношения цветов. Характеристики цвета. Принты и орнаменты.			
Тема 1.1	Стили в искусстве и моде. Исследование особенностей заданного стиля по символике цвета, колористическим сочетаниям, пластике, формам.	Выбор стиля в искусстве и моде для самостоятельного изучения по заданным параметрам и особенностям (цвета, колористические сочетания, пластика, форма). Провести анализ стиля от классики до современности. Представить анализ в форме презентации (референсы, свои зарисовки).	презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос	5
Тема 1.2	Разработка коллажей вдохновения с учетом исследования особенностей стиля в искусстве.	Внимательно изучить тренды и тенденции по выбранному стилю через анализ модных показов, кино, музыки, искусства, культуры, архитектуры. Форма представления:		5

		презентация с кратким эссе, трендборды, свои зарисовки, эмоционально-пятновые ассоциации, ритмы, цвета, формы.	
Тема 1.3	Разработка орнаментов и принтов для костюма на основе трактовки цвета, формы и пластики в заданном стиле.	Разработать и представить принты и орнаменты для костюма на основе трактовки цвета, формы и пластики в заданном стиле. Раппорты, мотивы, цветовые сочетания, фактуры, текстуры, переплетения должны соответствовать анализируемому стилю.	5
Тема 1.4	Применение разработанных орнаментов и принтов к авторским моделям костюма в форме логических рядов по цветовым блокам.	Представить в форме логических рядов по цветовым блокам авторские модели костюмов, применив в них разработанные принты и орнаменты. Структурирование логических рядов возможно по ассортименту, назначению и иным параметрам, согласованным с преподавателем.	5
Тема 1.5	Применение разработанных колористических решений к авторским моделям костюма с учетом особенности поверхностей материалов в абстрактной цвето-световой среде.	Разработать эффектные итоговые работы с авторскими моделями костюма (2-3 фигурные композиции), демонстрирующие навыки гармонизации цвета и лаконичного применения авторских принтов и орнаментов в костюме, с учетом изображения особенности поверхностей материалов (текстура, фактура) в абстрактной цвето-световой среде.	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ДПК-11.3; ИД-ДПК-11.4; ИД-ДПК-11.5
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения; – грамотно и гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности; – эстетично и согласовано адаптирует в костюме созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля; – создаёт многообразные различные

					<p>принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции; – отражает особенности поверхности разнообразных материалов при организации колористических решений в коллекции моделей; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения; – гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности;

					<ul style="list-style-type: none"> – эстетично адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля; – создаёт принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма; – демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции; – отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей; – показывает базовые знания и представления по дисциплине; ответы отражают знание материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – составляет стандартные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие

					<p>оттенков по тону/светлоте/насыщенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля; – создаёт простые принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма; – демонстрирует фрагментарные навыки гармонизации цвета в костюме, построения блоков коллекции; – не отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей; – показывает фрагментарные знания и представления по дисциплине; – ответы отражают знание материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация с результатами выполненных практических заданий	Темы презентаций с результатами выполненных практических заданий носят частично индивидуальный характер, так как должны быть приспособлены под заданную тему работы каждого студента. Перечень примерных типовых заданий: <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ стиля Ар-деко в искусстве и моде 2. Анализ стиля Ар-нуво (модерн) в искусстве и моде 3. Анализ стиля Конструктивизм в искусстве и моде 4. Анализ стиля Деконструктивизм в искусстве и моде 5. Анализ стиля Сюрреализм в искусстве и моде 6. Разработка коллажа вдохновения на заданную тему 7. Разработка орнаментов и принтов для костюма в заданном стиле 8. Разработка сложных цвето-фактурных колористических решений 9. Разработка логических рядов по цветовым блокам 10. Разработка итоговых работ (2-3 фигурных композиций)
2	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация с результатами выполненных практических заданий	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях и авторских решениях творческих задач. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике в творческой деятельности.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно обосновывает принятые творческие решения.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и принятые творческие решения не имеют обоснования. Допущены ошибки в раскрытии темы и попытках обосновать творческие решения. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, допускает ошибки в изложении материала.</p>	41 – 64	3
	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность принятых творческих решений. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>	0 – 40	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опрос	Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – вычисляется средний арифметический показатель успеваемости по результатам выполнения работ в течении семестра и итоговой презентации. В итоговой презентации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра с корректировками, рекомендуемыми преподавателем. Дает ответы на вопросы по работе.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опрос	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения; – грамотно и гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности; – эстетично и согласовано адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля; – создаёт многообразные различные принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма; – демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции; – отражает особенности поверхности разнообразных материалов при организации колористических решений в коллекции моделей; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. 	85 – 100	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения; – гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности; – эстетично адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля; – создаёт принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма; 	65 – 84	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции; – отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей; – показывает базовые знания и представления по дисциплине; – ответы отражают знание материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – составляет стандартные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности; – с трудом адаптирует в костюме созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля; – создаёт простые принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма; – демонстрирует фрагментарные навыки гармонизации цвета в костюме, построения блоков коллекции; – не отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей; – показывает фрагментарные знания и представления по дисциплине; ответы отражают знание материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	41 – 64	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; 	0 – 40	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачёт с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0-100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
курсовая работа (курсовой проект)	0-100 баллов	зачтено (удовлетворительно)
компьютерное тестирование	0-100 баллов	не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой	0-100 баллов	(неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория 1224, 1223, 1225	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 1224, 1223, 1225, 1632	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы. Аудитории 1154, 1155, 1156	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; – доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева	Стиль в костюме XX века	Книга	МГТУ им. А.Н. Косыгина	2003		2
2	И. Иттен	Искусство цвета	Книга	Изд-во Д.Аронов	2004		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Е.В. Аудер, С.Н. Кузнецова	Спектр проблем цвета в костюме	УП	РГУ имени А. Н. Косыгина	2015	https://e.lanbook.com/book/128165	
2	А.А. Исаев, Д.А. Теплых	Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве	М	Флинта	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=388118	
3	Н.В. Серов	Символика цвета	Научно-популярная литература	Страта	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=359835	
4	И.П. Кириенко, Е.Ю. Быкадорова	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	УП	Флинта	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=390031	
5	И.В. Воронова	Пропедевтика	УП	КемГИК	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344226	

6	А.Л. Селицкий	Цветоведение	УП	Республиканский институт профессионального образования	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=357505	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2024		№9 от 24.04.2024 г.
2			