

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 15:10:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классическое наследие и репертуар балетного театра

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика и искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Классическое наследие и репертуар балетного театра относится к части формируемой участниками образовательных отношений программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 11.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Е. И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Классическое наследие и репертуар балетного театра» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр	- зачёт
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Народно-сценический танец;
- Классический танец;
- Учебная практика. Исполнительская практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. (Преддипломная практика);
- Ансамбль;
- Композиционное построение и драматургия хореографического произведения;
- Организация культурно-массовых мероприятий.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» являются:

- освоение будущими специалистами профессиональными знаниями и навыками в работе хореографа,
- повышение уровня их творческого мышления;
- формирование психолого-педагогических и балетмейстерских умений и приемов организации;
- управления творческим хореографическим коллективом;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Классическое наследие и репертуар балетного театра» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>ПК-1</i> Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<i>ИД-ПК-1.1</i> Анализ хореографического произведения и его воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.
	<i>ИД-ПК-1.2</i> Использование методов воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии художественного творчества, собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачёт	96	16	32				48	
8 семестр	экзамен	128	24	36				44	24
Всего:		224	40	68				92	24

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовки, час		
	Седьмой семестр						
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел I Введение.	х	х	х	х		Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, практический показ.
	Тема 1.1 Понятия «Классическое наследие», «Репертуар балетного театра».	2	2			х	
	Тема 1.2 Особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического наследия.	2	4			х	
	Тема 1.3 Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра.	2	6			х	
	Тема 1.4 Наследие романтизма. Образцы классического танца.	2	8			х	
	Тема 1.5 Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.	4	8			х	
	Тема 1.6 Принципы интерпретации хореографического текста. Особенности адаптации и переноса классических вариаций.	4	4			х	
Зачёт						48	Практический, творческий показ.
	ИТОГО за седьмой семестр	16	32				
	Восьмой семестр						
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Раздел II.	х	х	х	х	24	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, практический показ.
	Тема 2.1 Особенности хореографического стиля .	2	2			х	
	Тема 2.2 Методы становления хореографической образности.	2	6			х	
	Тема 2.3 Особенности хореографической образности в постановках М. Фокина.	4	6			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовки, час		
	Тема 2.4 Принципы редакции и реконструкции спектаклей классического и современного наследия.	4	6			x	
	Тема 2.5 Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петица	4	6			x	
	Тема 2.6 Хореографическое наследие Ю. Н. Григоровича.	4	6			x	
	Тема 2.7 Современный классический балетный театр. Спектакли и молодые балетмейстеры.	4	4			x	
	Экзамен					44	Практический, творческий показ.
	ИТОГО за восьмой семестр	24	36				
	ИТОГО за период обучения	40	68			92	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины «Наследие мировой хореографии».

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение.	
Тема 1.1	Понятия «Классическое наследие», «Репертуар балетного театра».	Понятия «Классическое наследие», «Репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар»: истоки, история и развитие. Влияние исторической эпохи на постановочную работу балетмейстеров. Особенности русской школы классического танца, педагогическое мастерство лучших педагогов и балетмейстеров прошлого.
Тема 1.2	Особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического наследия.	Особенности драматургии и композиции. Понятие драматургии в хореографии. Способы построения хореографической драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Образная структура и тематическое единство. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты. Понятия сюита и цикл. Общность темы. Вариационное развитие темы в цикле. Балладный тип драматургии. Хореографическая драматургия как процесс конфликтного столкновения и взаимоотношения тем или образов.
Тема 1.3	Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра.	Техническое развитие искусства танца и его влияние на творчество хореографа. Эстетика балетного театра. Художественный вкус и его влияние на постановочное мастерство хореографа. Понятие «авторский стиль» балетмейстера. Изучении творчества балетмейстера, содержания танцевального номера, его идеи и сценического решения; освоении композиционного рисунка и танцевальной лексики исполнения образцов народно-сценического, современного и классического танца; развитии артистичности, техничности и музыкальности
Тема 1.4	Наследие романтизма. Образцы классического танца.	Основные хореографы и композиции и построения мизансцен. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвилль, Ж. Перро. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического романтического балета. Ф. Тальони, редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балеты: «Сильфида» (муз. Левенсвольда, хор. А. Бурнонвилля в ред. Э.-М. фон –Розен) . Кордебалет: 1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. 2) Сцена сильфид из II акта. Малый ансамбль: 1) «Pas de quatre» сильфид из II акта. Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа) Кордебалет: 1) Вальс крестьянок из I акта. 2) Крестьянский танец из I акта.

Тема 1.5	Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.	Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева); балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа); балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева); балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа); балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа); балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского); балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). "Талисман" - балет в 4 действиях и 7 сценах, хор. М. Петипа, муз. Р. Дриго.
Тема 1.6	Принципы интерпретации хореографического текста. Особенности адаптации и переноса классических вариаций.	Хореографический текст- лексический материал. Формы презентации и способы организации хореографического мотива. Вариация как способ поиска лексического материала. Комбинирование как простейший прием соединения хореографической лексики. Вариации из балета «Тщетная предосторожность» (пост. Ж. Доберваль (1789 г.), редакции Ш. Дидло (1808 г.), пост. Ж. Перро (1854 г.), пост. М. П. Петипа (1885 г.), пост. А. А. Горского (1903 г.), пост. М. М. Мордкина (1937г.), пост. Л. Лавровского (1937 г.), пост.Ф. Лопухова (1944 г.), пост. О. Виноградова (1971 г.), хореография Ф. Аштона, балетмейстеры-постановщики М. Мессерер и Майкл О'Хэйр (2014 г.)).
Раздел II		
Тема 2.1	Особенности хореографического стиля .	Единство формы и содержания в хореографии. Понятие хореографического стиля. Стиль как устойчивая целостность образной системы, средств художественной выразительности, приёмов, характеризующих хореографическое произведение. Возникновение термина –стиль. Различия по стилю танцев разных эпох и отдельных национальных культур. Внутри стилевые различия. Стиль в классическом танце и его изменение внутри исторических направлений. Стиль и стилистика.
Тема 2.2	Методы становления хореографической образности.	Хореографический образ как целостное выражение в танце чувства, мысли и характера человека и окружающего нас мира. Выбор выразительных средств. Способы комбинирования. Поиск единого стиля. Использование различных композиционных приёмов. Образная структура и тематическое единство. Принцип композиционной целостности.
Тема 2.3	Особенности хореографической образности в постановках М. Фокина.	Балетмейстер-реформатор. М. Фокин -- новатор форм балетного произведения и новых концептуальных подходов в постановочных решениях. Формы, стиль, пластический язык хореографа. Проблема аутентичности хореографических текстов. Экспликации к балетам: «Сон маркизы», «Жар-Птица», «Синий бог», «Египетские ночи». «Шопениана». Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила». «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Балеты-миниатюры «Нарцисс», «Призрак розы». Хореографическая миниатюра «Умиравший лебедь». Балет «Петрушка».
Тема 2.4	Принципы редакции и реконструкции спектаклей	Понятие «реконструкция» спектакля, хореографии. Основные принципы переноса и воссоздания

	классического и современного наследия.	хореографического спектакля. Ц. Пуни балет «Конёк-горбунок» балетмейстер Артур Сен-Леон первый русский балет на русскую национальную тему, с использованием популярных русских национальных мелодий (1864 г.). Вариация «Жемчужин», вариация «Кораллов», вариация «Ракушек». «Конёк-Горбунок» (балет Щедрина) балетмейстер Василий Вайнонен (1960 г.) «Фея кукол» в постановке братьев Легат и Леона Бакста.
Тема 2.5	Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа	Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста и различий в редакциях.
Тема 2.6	Хореографическое наследие Ю. Н. Григоровича.	Творческий путь Ю. Н. Григоровича. Монография В.В. Ванслова «Балеты Григоровича и проблемы хореографии». Балетмейстер эпохи и его балеты.
Тема 2.7	Современный классический балетный театр. Спектакли и молодые балетмейстеры.	«Зеркало и музыка» Сабуро Тешигавара, «Дека Данс» Охада Нахарина, «Конфуций» Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы, «Туда и обратно» Николо Фонте, «Четыре квартета» Пэм Тановиц и др.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;

- участие студентов в отчетном концерте;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и трупп народного танца;
- сочинение комбинаций на основе заданного народного танца;
- подбор музыкального материала;
- корректировка хореографического текста.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение.			
Тема 1.1	Понятия «Классическое наследие», «Репертуар балетного театра».	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос	12
Тема 1.4	Наследие романтизма. Образцы классического танца.	Выполнение творческого задания: перенос и адаптация хореографического номера из репертуара ансамблей народного танца России (по выбору педагога).	Практический показ	20
Тема 1.5	Основные произведения М. Пети́па. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен.	Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация	16
Раздел II				
Тема 2.1	Особенности хореографического стиля .	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам.	Устный опрос.	8

Тема 2.2	Методы становления хореографической образности.	Выполнение творческого задания: перенос и адаптация хореографического номера из репертуара ансамблей эстрадного танца (по выбору педагога).	Творческий показ аттестационной работы.	14
Тема 2.5	Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петица	Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация	8
Тема 2.7	Современный классический балетный театр. Спектакли и молодые балетмейстеры.	Выполнение творческого задания: перенос и адаптация хореографического номера (по выбору педагога).	Творческий показ аттестационной работы.	14

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;
ВЫСОКИЙ		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		—	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания народно-сценического танца, структуру урока и построение композиций - анализирует основные виды образовательных методик и программ в области народно-сценического танца;

					- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	—	—	Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	— .	—	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики

					преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет современные методики преподавания народно-сценического танца, структуру урока и построение композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Классическое наследие и репертуар балетного театра» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	1. Охарактеризуйте понятия «Классическое наследие» и «Репертуар балетного театра». 2. Методы становления хореографической образности. Принцип композиционной целостности. 3. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. 4. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. 5. Стил в классическом танце и его изменение внутри исторических направлений.	<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i>
2.	Доклад-презентация	1. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева); балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа); балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева) 2. Комбинирование как простейший прием соединения хореографической лексики. Вариации из балета «Тщетная предосторожность» (пост. Ж.Доберваль (1789 г.), редакции Ш. Дидло (1808 г.), пост. Ж. Перро (1854 г.), пост. М. П. Петипа (1885 г.). 3. Хореографический образ как целостное выражение в танце чувства, мысли и характера человека и окружающего нас мира. 4. М. Фокин -- новатор форм балетного произведения и новых концептуальных подходов в постановочных решениях. Формы, стиль, пластический язык хореографа. 5. Проблема редактур и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.	<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i>
3.	Творческие задания	1. Адаптировать и перенести на исполнителей хореографическую вариацию из балетного спектакля «Лебединое озеро».	<i>ПК-1;</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Адаптировать и перенести на исполнителей хореографическую вариацию из балетного спектакля «Щелкунчик». 3. Адаптировать и перенести на исполнителей хореографическую вариацию из балетного спектакля «Тщетная предосторожность». 4. Адаптировать и перенести на исполнителей хореографическую вариацию в постановке Ю.Н. Григоровича 5. Адаптировать и перенести на исполнителей хореографическую вариацию из современного классического балетного спектакля.	

5.3 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, характер и особенности движенческого материала, методики преподавания. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, характер и особенности лексического материала, методики преподавания. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, характер и особенности лексического материала, плохо владеет профессиональной терминологией и		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		
	Обучающийся не показал знание программы, характера и особенностей лексического материала, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала.		2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе.	1. Формы, стиль и пластический язык хореографов. 2. Особенности хореографической образности в постановках М. Фокина. Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила». 3. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» 4. Особенности хореографического романтического балета. Ф. Тальони, редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. 5. Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Русский танец из балета «Лебединое озеро».	ПК-1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2
Экзамен проводится в устной форме по вопросам согласно программе	Билет №1 Вопрос 1. Охарактеризуйте понятия «Классическое наследие» и «Репертуар балетного театра». Вопрос 2. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета.	ПК-1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2

	Билет №2 Вопрос 1. М. Фокин -- новатор форм балетного произведения и новых концептуальных подходов в постановочных решениях. Вопрос 2. «Фея кукол» в постановке братьев Легат и Леона Бакста. Билет №3 Вопрос 1. «Конёк-горбунок» - первый русский балет на русскую национальную тему. Вопрос 2. Особенности русской школы классического танца, педагогическое мастерство лучших педагогов и балетмейстеров прошлого.	
--	--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся: – Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями. – Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу. – Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе		
	Обучающийся: – содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей – допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.		3
	Обучающийся: – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачёт: в устной форме по билетам; творческий показ аттестационной работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за седьмой семестр Зачёт		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен: в устной форме по билетам; творческий показ аттестационной работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за восьмой семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- конкурсно - фестивальная деятельность.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
3.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
4.	<u>Никитин В.Ю.</u>	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	
5.	Володькина Н. А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения)	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/163367	
6.	Богданов Г. Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2020	https://e.lanbook.com/book/149633	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15

2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/defaultx.asp	15
5.	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца	Учебно- методическое пособие	Томск : ТГПУ	2018	https://e.lanbook.com/book/171040	-
6.	В. Е. Зощенко	Музыкальное сопровождение урока народного танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/163389	
7.	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В.	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361115	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно- методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15

2.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
3.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	
4.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно- методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
5.	А. Л. Юлмасова	Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу	Учебно- методическое пособие	Чебоксары : ЧГИКИ	2018	https://e.lanbook.com/book/138818	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» https://balletmagazine.ru/
2.	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных.

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
4.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
5.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
6.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
7.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
8.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/

9.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
10.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/

Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
0.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
1.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

7.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
0.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления
и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры