

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 11:57:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы концертно-просветительской работы

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы концертно-просветительской работы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы концертно-просветительской работы» изучается в восьмом и девятом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр - экзамен

девятый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы концертно-просветительской работы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- История исполнительского искусства;
- Методика преподавания специальных дисциплин.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы концертно-просветительской работы» являются:

- формирование навыков организации просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;
- освоение теоретических знаний, формирование умений для подготовки творческих просветительских проектов в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умений эффективно использовать в просветительской деятельности знания, полученные по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	ИД-ПК-2.1 Определение и использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной	– демонстрирует детальное представление о целенаправленной музыкально-просветительской работе как специальном виде деятельности; – демонстрирует знание и умение

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
музыкального произведения на струнных инструментах	интерпретации сольного и оркестрового музыкального произведения	применять в концертно-просветительской работе содержание, формы и методы организации и реализации музыкального просветительства; – применяет навыки составления концертных программ, подготовки и проведения просветительских лекций и концертов-лекций с учетом особенностей целевой аудиторией.
	ИД-ПК-2.3 Планирование и создание художественной интерпретации камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	10	з.е.	320	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	экзамен	160	34		34			60	32
9 семестр	экзамен	160	24		34			70	32
Всего:		320	58		68			130	64

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел I. Методика организации музыкально-просветительской работы</b>	x	x	x	x	60	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос; – практические задания.
	Тема 1.1 Виды музыкально-просветительской работы	4	4			x	
	Тема 1.2 Типы аудитории	4	4			x	
	Тема 1.3 Составление программы концерта	4	4			x	
	Тема 1.4 Подготовка аннотации музыкального произведения	4	4			x	
	Тема 1.5 Подготовка аннотированной программы концерта	4	4			x	
	Тема 1.6 Подготовка и проведение концерта	4	4			x	
	Тема 1.7 Методика подготовки и чтения лекции	4	4			x	
	Тема 1.8 Подготовка и проведение концерта-лекции	3	3			x	
	Тема 1.9 Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства	3	3			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	
<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>		<b>34</b>	<b>34</b>			<b>92</b>	
<b>Девятый семестр</b>							
ПК-2:	<b>Раздел II.</b>	x	x	x	x	70	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3	Тема 2.1 Феномен музыкального просветительства	2	2			x	по разделу II: – устный опрос
	Тема 2.2 Просветительство как вид деятельности	2	2			x	
	Тема 2.3 Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе	4	6			x	
	Тема 2.4 Истоки музыкального просветительства в России в XVII веке	2	2			x	
	Тема 2.5 Зарождение и развитие музыкально-просветительской деятельности в России XVIII веке	2	4			x	
	Тема 2.6 Музыкально-просветительская деятельность в России в XIX веке	4	6			x	
	Тема 2.7 Музыкальное просветительство советской эпохи	4	6			x	
	Тема 2.8 Современные технологии музыкально-просветительской работы	4	6			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	Устный опрос по билетам
	<b>ИТОГО за девятый семестр</b>	<b>24</b>	<b>34</b>			<b>102</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>58</b>	<b>68</b>			<b>194</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Методика организации музыкально-просветительской работы</b>	
Тема 1.1	Виды музыкально-просветительской деятельности	Классификация видов музыкального просветительства (по Е.Н. Яковлевой): по форме (лекция, лекция-концерт, концерт-беседа, концерт с комментариями, просветительский концерт), по объему (миниформа концерта, классическая форма концерта, циклическая форма концерта, концертный марафон), по организационной сложности, по тематике, по аудитории (возраст, профессия, социальное положение, профессионалы / любители), по социально-экономическому статусу, по жанрам, по музыкально-исполнительскому составу, по связи с медиaprостранством.
Тема 1.2	Типы аудитории	Понятие целевой аудитории, ее социально-демографические характеристики. Типы аудитории: по возрасту (дети, молодежь, средний возраст, пожилые), по профессии, по уровню музыкального образования. Методы анализа, запросов, интересов и культурных потребностей предполагаемых слушателей как один из этапов налаживания коммуникаций при подготовке просветительских программ.
Тема 1.3	Составление программы концерта	Концерт как форма культурно-досуговой деятельности. Функции концерта. Классификация концертов. Принципы построения концертных программ. План работы. Поиск темы. Подбор материала. Подготовка карточек музыкальных номеров. Подготовка текста (сценария) концерта. Хронометраж.
Тема 1.4	Подготовка аннотации музыкального произведения	План работы. Подбор материала. Уточнение объема. Подготовка текста. Работа над стилем. Связь аннотации с устным текстом ведущего концертной программы.
Тема 1.5	Подготовка аннотированной программы концерта	Выработка общей концепции. Подготовка аннотаций музыкальных номеров. Определение стиля программки. Подготовка проекта программки и его типографическое и дизайнерское оформление. Подбор и вставка иллюстраций и фотографий. Верстка и подготовка к печати.
Тема 1.6	Подготовка и проведение концерта	Разработка концепции и составление программы концерта. Подбор материала. Подготовка текста. Работа над текстом с учетом особенностей целевой аудитории. Материально-техническое обеспечение концертного помещения. Коммуникация с исполнителями.
Тема 1.7	Методика подготовки и чтения лекции	Структура лекции. План подготовки лекции. Изучение и обдумывание темы лекции и целевой установки. Отбор материала. Изучение подобранного материала. Написание текста лекции. Выбор речевых средств и приемов. Репетиция чтения лекции. Требования к лектору: эмоциональность; владение голосом, хорошей дикцией; ясность, правильность речи; умение держаться перед аудиторией и установить с ней контакт, элементы актерской игры.
Тема 1.8	Подготовка и проведение концерта-лекции	Структура концерта-лекции. План подготовки концерта-лекции. Изучение и обдумывание темы концерта-лекции и специфики целевой аудитории. Отбор материала.

		Изучение подобранного материала. Определение баланса между музыкальной и текстовой составляющей концерта-лекции. Написание сценария концерта-лекции. Выбор речевых средств и приемов. Репетиция чтения лекции. Требования к лектору: эмоциональность; владение голосом, хорошей дикцией; ясность, правильность речи; умение держаться перед аудиторией и установить с ней контакт, элементы актерской игры.
Тема 1.9	Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства	Концерт. Конкурс музыкального мастерства. Фестиваль как форма просветительской деятельности. Мастер-класс. Круглый стол. Спектакль. Детский лагерь и другие формы. Особенности реализации неконцертных форм музыкального просветительства.
<b>Раздел II</b>	<b>История музыкального просветительства</b>	
Тема 2.1	Феномен музыкального просветительства	Музыкальное просветительство как аспект формирования музыкально-образовательного пространства. Роль освоения музыкального наследия в духовном развитии личности. Идея музыкального воспитания в мировой культуре. Музыка в эстетике цивилизаций древности. Просветительство как эстетическая, этическая и музыкально-педагогическая категория. Социально-философские и культурно-исторические аспекты формирования музыкального просветительства как отдельного рода деятельности. Философские, социологические, культурологические, психологические и музыкально-педагогические идеи о значении музыкального просвещения и воспитания в эстетически-ценностном и духовно-нравственном становлении личности. Динамика музыкально-просветительской деятельности в контексте развития музыкального искусства. Культура как важнейший стратегический ресурс государства. Музыкальное просветительство, его назначение и роль в формировании благоприятной социально-культурной среды. Содержание и задачи музыкального просветительства. Подготовка артиста-исполнителя к музыкально-просветительской просветителю.
Тема 2.2	Просветительство как вид деятельности	Музыкальное просвещение в парадигме культуры современной России. Музыкально-просветительская деятельность как форма освоения мирового музыкального наследия. Основные виды, формы и методы музыкально-просветительской работы. Множественность и многоаспектность видов просветительской деятельности. Классификация музыкально-просветительской деятельности: по форме, объему, организационной сложности, тематике, аудитории, социально-экономическому статусу, жанрам, музыкально-исполнительскому составу, связи с медиапространством. Музыкальное образование как самый доступный способ активного воплощения идей музыкального просветительства на практике, роль досуговой деятельности в формировании культурной социальной среды. Концерты студентов вузов искусств как средство музыкальной пропаганды и просвещения.
Тема 2.3	Возникновение и становление музыкального	Основные этапы становления европейского музыкального просветительства в культурно-историческом контексте.

	просветительства в Западной Европе	Многообразие европейского музыкального быта (зарождение формы публичного концерта, традиции европейской концертной жизни, общедоступные музыкальные театры, домашнее музицирование, литературно-художественные салоны, просвещенное меценатство, роль критики в музыкальном просвещении, музыкальные общества и т.п.). Крупные музыкальные центры Европы: Вена, Лондон, Париж и др. Развитие профессионального музыкального образования в Европе. Ф. Лист как один из первых выдающихся музыкантов-просветителей. Обзор просветительской деятельности Ф. Мендельсона. Эволюция форм музыкального просвещения, особенности музыкального просветительства в XX веке. Новые вехи на пути системного музыкального воспитания детей и юношества. Опыт просветительской деятельности З. Кодая, Б. Бартока, К. Орфа, П. Михеля, Л. Бернштейна и др.
Тема 2.4	Истоки музыкального просветительства в России в XVII веке	Влияние византийской культуры на раннюю русскую культуру. Роль хорового пения при царском дворе. Музицирование московской иноземной слободы. Музыкальные инструменты царского двора. Музицирование и инструментальная музыка при дворе Алексея Михайловича. Музицирование при Петре I. Рождение светского музицирования в России и введение Петром I ассамблей. Распространение музыкальной культуры и образования. Первый композитор – «государевый певчий дьяк» В.П.Титов. Роль «мирских» школ со светскими формами образования. Освоение пятилинейной нотной системы. Развитие музыкального театра во второй половине XVII века.
Тема 2.5	Зарождение и развитие музыкально-просветительской деятельности в России XVIII веке	Своеобразие развития русской мысли о музыке. Реформы Петра I, европейские традиции музицирования на русской почве, открытие первых концертных залов, начало концертной жизни. Появление новых форм музицирования в быту, салонное и усадебное музицирование, просвещенное дворянство (В. Татищев, А. Кантемир), знаменитые крепостные оркестры (граф В. Орлов) и театры (граф Н.Шереметев, А. Воронцов). Появление идеи о воспитательном значении музыкального искусства (И.Новиков). Возникновение первых музыкальных кружков и обществ. Музыкальные салоны российских аристократов как своеобразные просветительские центры, стимулирующие музыкальную жизнь в России.
Тема 2.6	Музыкально-просветительская деятельность в России в XIX веке	Деятельность Общества любителей музыки, Петербургского общества, Московского благородного собрания, Русского музыкального общества, соединение просветительских целей с благотворительными, опуларизация лучших образцов мировой музыкальной культуры. Появление разнообразных концертных объединений, зарождение тенденций музыкального профессионализма. Формирование основных форм просветительской работы с населением: воспитание через системный учебный процесс (Бесплатная музыкальная школа, Народная консерватория) и общедоступные просветительские концерты. М.А. Балакирев как выдающийся музыкальный просветитель. Исторические



		<p>концерты А.Г. Рубинштейна как новый тип музыкального просветительства, подразумевающий серьезное эстетическое воспитание публики. Появление нового формата выступлений – концерт-лекция научно-исследовательского типа. Выдающиеся лекторы-просветители: В.В. Стасов, Н.Ф. Финдейзен, М.В. Иванов-Борецкий, В.Г. Каратыгин, А.В. Оссовский и др. Продолжение традиций А.Г. Рубинштейна. Общедоступные концерты А.И. Зилоти, Вечера современной музыки (В.Г. Каратыгин), циклы симфонических исторических концертов в формате общедоступных утренников симфонической музыки (С.Н. Василенко), Крестьянские концерты (А.Д. Кастальский). Просветительская роль меценатов (С.И. Мамонтов, П.М. Третьяков). Деятельность Веймарского кружка, Общества музыкальных педагогов и других музыкальных деятелей, Всероссийского общества хоровых деятелей, Общества друзей музыки, Общество детских развлечений, Вокального общества и др.</p>
Тема 2.7	Музыкальное просветительство советской эпохи	<p>Продолжение традиций музыкального просветительства в первые годы советской власти – Б.В. Асафьев, Р.И. Грубер И.И. Соллертинский. А.Б. Гольденвейзер и др. Музыкальное просветительство на уровне государственной политики как один из способов утверждения Советской идеологии. Народные школы музыкального просвещения, формирование института художественной самодеятельности. Размах и многообразие музыкально-просветительской деятельности в СССР благодаря государственной поддержке. Появление новых форм просветительской работы: концерты-митинги, концерты-встречи, концерты-беседы. Шефская работа советских исполнителей по музыкально-просветительскому обслуживанию широких масс населения – рабочих, крестьян, армии и флота, просветительская деятельности филармоний. Появление новых направлений музыкального просветительства: народные школы музыкального просвещения, народные университеты культуры, работа по музыкальному просветительству среди детей и юношества. Лекции-концерты Д.Б. Кабалевского как одно из высших достижений отечественной музыкально-просветительской деятельности. Рост бытовой музыкальной культуры населения через развитие музыкального радио- и телевидения, средств массовой информации. Просветительская деятельность Союза композиторов, Всероссийского музыкального общества, Всероссийского хорового общества, Общества «Знание» и др. Работа по возрождению традиций музыкального просветительства в наши дни.</p>
Тема 2.8	Современные технологии музыкально-просветительской работы	<p>Современные аспекты обогащения содержания музыкально-просветительской деятельности, тенденции развития музыкального образования и инструменты их реализации. Новые формы организации музыкально-просветительской деятельности, инновационные виды музыкального просветительства, привлечение экранных искусств, информационных и мультимедийных</p>

		технологий, перемещение современной просветительской работы в интерактивное и медиaprостранство, работа с целевой аудиторией. Роль музыкально-компьютерных технологий в подготовке просветительских программ. Интернет как один из главных инструментов популяризации просветительства, технологические преимущества Интернета: совокупность печати и аудиовизуальных комментариев, возможность максимально быстрого обновления информации, доступность онлайн общения, как с коллегами, так и аудиторией. Интернет-визитка, необходимость продуманной оптимизации информации под поисковые системы.
--	--	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, частично выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение практических заданий по составлению концертных программ, подготовке аннотаций музыкальных произведений, разработке концертной программки, подготовке конспекта лекции;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменами.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>				
<b>Методика организации музыкально-просветительской работы</b>				
Тема 1.1	Виды музыкально-просветительской деятельности	Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу.	Устный опрос	6
Тема 1.2	Типы аудитории			6
Тема 1.3	Составление программы концерта	Выполнение практических заданий.	Практические задания	6
Тема 1.4	Подготовка аннотации музыкального произведения			8
Тема 1.5	Подготовка аннотированной программы концерта			6
Тема 1.6	Подготовка и проведение концерта			8
Тема 1.7	Методика подготовки и чтения лекции	Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу.	Устный опрос	8
Тема 1.8	Подготовка и проведение концерта-лекции	Выполнение практических заданий.	Практические задания	6
Тема 1.9	Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства	Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу.	Устный опрос	6
<b>Раздел II</b>				
<b>История музыкального просветительства</b>				
Тема 2.1	Введение в предмет. Феномен музыкального просветительства	Изучение основной и дополнительной литературы; подготовка конспекта; подготовка к устному опросу	Устный опрос	8
Тема 2.2	Просветительство как вид деятельности			8
Тема 2.3	Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе			8
Тема 2.4	Истоки музыкального просветительства в России в XVII веке			8
Тема 2.5	Зарождение и развитие музыкально-просветительской деятельности в России XVIII веке			8
Тема 2.6	Музыкально-просветительская деятельность в России в XIX веке			10
Тема 2.7	Музыкальное просветительство советской эпохи			10

Тема 2.8	Современные технологии музыкально-просветительской работы			<b>10</b>
----------	---	--	--	-----------

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
высокий		отлично	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом анализе участников музыкально-просветительского процесса;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского и исполнительского характера;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе дополнительные;</li> <li>– грамотно, творчески выполняет практические задания.</li> </ul>

		хорошо	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– в ответе отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;</li> <li>– в целом грамотно, творчески выполняет практические задания.</li> </ul>
		удовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями и грубыми ошибками излагает информацию при ответе на устные вопросы по разделам и темам дисциплины;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– демонстрирует знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;</li> <li>– преимущественно неграмотно, формально выполняет практические задания, допуская большое количество ошибок.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении знаний по дисциплине при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская грубые ошибки;</li> <li>– демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</li> <li>– выполняет практические задания не полностью или не выполняет.</li> </ul>
--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Музыкальная педагогика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос по разделу I «Методика организации музыкально-просветительской работы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды музыкально-просветительской деятельности</li> <li>2. Типы аудитории</li> <li>3. Методика подготовки лекции</li> <li>4. Иные формы музыкального просветительства</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
2	Практические задания по разделу I «Методика организации музыкально-просветительской работы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка планов (программ) концертов различных видов.</li> <li>2. Подготовка аннотаций концертных номеров для различных исполнительских составов различных эпох из типового концертного репертуара.</li> <li>3. Подготовка аннотированных программ концертов различных видов.</li> <li>4. Подготовка сценария концерта-лекции.</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
3	Устный опрос по разделу II «История музыкального просветительства»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы становления европейского музыкального просветительства в культурно-историческом контексте.</li> <li>2. Крупные музыкальные центры Европы: Вена.</li> <li>3. Крупные музыкальные центры Европы: Лондон.</li> <li>4. Крупные музыкальные центры Европы: Париж.</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Ответ построен логично, текст содержателен, отобран строго по теме, структурирован, дополнен обоснованными комментариями. Обучающийся уверенно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.		5
	Ответ построен логично, текст содержит сведения по теме, структурирован с незначительными недочетами, дополнен некоторыми комментариями. Обучающийся тезисно отвечает на дополнительные вопросы.		4
	Логика и последовательность изложения отличают многочисленные ошибки, речь обучающегося неграмотная, профессиональные термины применяются неуместно и (или) некорректно, излагаемая информация зачастую недостоверна. Обучающийся не демонстрирует умение делать выводы и обобщения. Обучающийся не отвечает на дополнительные вопросы.		3
	Ответ дан не по теме. Речь докладчика сбивчивая, непоследовательная. Допущены многочисленные ошибки. Ответ выявляет многочисленные пробелы в материале.		2
Практические задания	Задание выполнено полностью, текст полностью соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию.		5
	Задание выполнено полностью, текст соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию. В тексте допущено не более 1-2 существенных ошибок.		4
	Задание выполнено полностью, текст частично соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся применяет терминологию и излагает достоверную информацию, допуская несколько существенных ошибок.		3
	Задание не выполнено.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
---------------------	---	-------------------------



аттестации		
8-й семестр: Экзамен: Практическое задание	1. Подготовка плана (программы) монотематического концерта для любительской аудитории. 2. Подготовка плана (программы) политематического концерта для детской аудитории. 3. Подготовка плана (программы) литературно-музыкальной гостиной. 4. Подготовка аннотации сольного инструментального (вокального) концертного номера эпохи венских классиков из типового концертного репертуара. 5. Подготовка аннотации оркестрового (вокально-симфонического) концертного номера (произведения) эпохи романтизма из типового концертного репертуара.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
9-й семестр: Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Музыкальное просветительство как аспект формирования музыкально-образовательного пространства. 2. Опыт просветительской деятельности З. Кодаи. Билет 2 1. Идея музыкального воспитания в мировой культуре. 2. Опыт просветительской деятельности П. Михеля. Билет 3 1. Содержание и задачи музыкального просветительства. 2. Просветительская деятельность русских меценатов. Билет 4 1. Крупные музыкальные центры Европы и их деятельность. 2. Роль музыкального радио- и телевидения, средств массовой информации в формировании бытовой музыкальной культуры населения. Билет 5 1. Обзор просветительской деятельности Ф. Мендельсона. 2. Роль музыкально-компьютерных технологий в подготовке просветительских программ.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, в корректной		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
практическое задание	форме, грамотно, в тексте хорошо прослеживается и читается продуманная концепция концерта, стилистика соответствует специфике целевой аудитории.		
	Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, в корректной форме, в целом грамотно, в тексте хорошо прослеживается и читается продуманная концепция концерта, стилистика преимущественно соответствует специфике целевой аудитории. Допущены 1-2 неточности или 1 существенная ошибка.		4
	Задание выполнено полностью, информация представлена преимущественно достоверно, в целом грамотно, в тексте намечена концепция концерта, стилистика отчасти соответствует специфике целевой аудитории. Допущено несколько неточностей, а также 3-4 орфографические, грамматические, синтаксические, пунктуационные, стилистические ошибки.		3
	Задание выполнено полностью, информация представлена преимущественно недостоверно, малограмотно, в тексте не прослеживается концепция концерта, стилистика не соответствует специфике целевой аудитории. Допущены многочисленные орфографические, грамматические, синтаксические, пунктуационные, стилистические ошибки. Задание не выполнено.		2
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает материал; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского и исполнительского характера; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе дополнительные.		5
	Обучающийся: – достаточно подробно и грамотно излагает материал; – допускает единичные негрубые ошибки; – в ответе отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.		4
	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные теоретические знания материала;		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями и грубыми ошибками излагает информацию при ответе на устные вопросы;</li> <li>– в ответе демонстрирует выборочное знание теоретического и практического материала, допуская существенные неточности.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении;</li> <li>– допускает существенные неточности и ошибки, излагает недостоверную информацию;</li> <li>– демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала;</li> <li>– не дает ответы на уточняющие вопросы.</li> </ul>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Восьмой семестр:</b>		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- практические задания		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Девятый семестр:</b>		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Мельникова Л.Л.	Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении	УП	Магнитогорск: МаГК: МГОПУ	2007	<a href="http://muzprosvetitel.ru/osnovy.pdf">http://muzprosvetitel.ru/osnovy.pdf</a>	-
2	Мельникова Л.Л.	Музыкальное просветительство. История и современность	Монография	М.	2009	<a href="http://muzprosvetitel.ru/muzprosv.pdf">http://muzprosvetitel.ru/muzprosv.pdf</a>	-
3	Протасова С.В.	Просветительская деятельность в области искусства	УМП	Саратов	2017	<a href="https://shorturl.at/b1Hvj">https://shorturl.at/b1Hvj</a>	-
4	Савельева Н.Л.	Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций: теория, история, практика	Автореф. дисс. ... канд. иск.	Саратов	2013	<a href="https://www.dissercat.com/content/muzikalnoe-prosvetitelstvo-v-deyatelnosti-kontsertno-filarmonicheskikh-organizatsii">https://www.dissercat.com/content/muzikalnoe-prosvetitelstvo-v-deyatelnosti-kontsertno-filarmonicheskikh-organizatsii</a>	-
5	Яковлева Е.Н.	Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности	Научная статья	Научный журнал КубГАУ. 2016. № 177	2016	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/printsi-py-klassifikatsii-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/printsi-py-klassifikatsii-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a>	-
6	Самигуллина Р.И., Явгильдина З.М.	Тенденции развития музыкального просветительства в России в первые годы советской власти (1917-1929)	Научная статья	Филология и культура. 2015. № 4 (42)	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/tendent-sii-razvitiya-muzykalnogo-prosvetitelstva-v-rossii-v-pervye-gody-sovetskoy-vlasti-1917-1929">https://cyberleninka.ru/article/n/tendent-sii-razvitiya-muzykalnogo-prosvetitelstva-v-rossii-v-pervye-gody-sovetskoy-vlasti-1917-1929</a>	-
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Пиджоян Л.А.	Формирование готовности будущего педагога-музыканта в вузе к музыкально-просветительской деятельности	Научная статья	Концепт. 2019. № 7	2019	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-vuze-k-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-vuze-k-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a>	-
2	Ефремова И.В., Кириченко Т.Д., Пиджоян Л.А.	Музыкально-просветительская деятельность как условие совершенствования	Научная статья	Известия ВГПУ. 2018. № 7 (130)	2018	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-uslovie-sovershenstvovaniya">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-uslovie-sovershenstvovaniya</a>	-

		коммуникативной компетентности будущего педагога-музыканта				kommunikativnoy-kompetentnosti-buduschego-pedagoga	
3	Ульянова Л.Н.	Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза	Научная статья	Манускрипт. 2017. № 12 (86). Ч. 3	2017	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protsesse-studentov-vuza">https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protsesse-studentov-vuza</a>	-
4	Мельникова Л.Л.	Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе	Автореф. дисс. ... канд. пед. наук	М.	2005	<a href="https://www.dissercat.com/content/metodika-formirovaniya-professionalnoi-gotovnosti-prepodavatelya-kolledzha-iskusstv-k-kontsertho-prosvetitel'skoy-rabote">https://www.dissercat.com/content/metodika-formirovaniya-professionalnoi-gotovnosti-prepodavatelya-kolledzha-iskusstv-k-kontse</a>	-
5	Плеханова Е.М.	Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности	Автореф. дисс. ... канд. пед. наук	Красноярск	2007	<a href="https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitiye-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protsesse-priobshcheniya-k-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitiye-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protsesse-priobshcheniya-k-</a>	-
6	Милицина О.В.	Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования	Автореф. дисс. ... канд. пед. наук	Саранск	2008	<a href="https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitel'skoi-deyatelnosti-v-usloviy">https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitel'skoi-deyatelnosti-v-usloviy</a>	-
7	Пономаренко Е.В.	Использование формы концерта-беседы в музыкально-просветительской деятельности: историко-теоретические аспекты	Научная статья	Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2022. № 1 (6)	2022	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-formy-kontserta-besedy-v-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-istoriko-teoreticheskie-aspekty">https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-formy-kontserta-besedy-v-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-istoriko-teoreticheskie-aspekty</a>	-
8	Яковлева Е.Н.	Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года)	Научная статья	Вестник КемГУКИ. 2018. № 42	2018	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-muzykalnogo-prosvetitelstva-i-uzlovyie-etapy-ego-evolyutsii-do-1917-goda">https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-muzykalnogo-prosvetitelstva-i-uzlovyie-etapy-ego-evolyutsii-do-1917-goda</a>	-
9	Таранушич К.И.	История филармонического движения в России	Научная статья	Вестник МГУКИ. 2017.	2017	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-filarmonicheskogo-dvizheniya-v-rossii">https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-filarmonicheskogo-dvizheniya-v-rossii</a>	-

				№ 4 (78)			
10	Яковлева Е.Н.	Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры	Научная статья	Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2015. № 1 (152)	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury</a>	-
11	Горобец С.В.	Концерты А. Зилоти в культуре Санкт-Петербурга	Научная статья	Общество. Среда. Развитие (TERRA HUMANA). 2013. № 3 (28)	2013	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontsertry-a-ziloti-v-kulture-sankt-peterburga">https://cyberleninka.ru/article/n/kontsertry-a-ziloti-v-kulture-sankt-peterburga</a>	-
12	Калантарова О.В.	Самообразовательный аспект музыкально-просветительской деятельности	Научная статья	Культура и образование. 2020. № 1 (36)	2020	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/samobrazovatelnyy-aspekt-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/samobrazovatelnyy-aspekt-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a>	-
13	Старобинский С.Л., Сулова Н.В.	Детские филармонические концерты: между развлечением и просвещением	Научная статья	Музыкальное искусство и образование. 2015. № 2 (10)	2015	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-filarmonicheskie-kontserty-mezhdu-razvlecheniem-i-prosvescheniem">https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-filarmonicheskie-kontserty-mezhdu-razvlecheniem-i-prosvescheniem</a>	-
14	Журавлева О.И.	Музыкально-просветительская деятельность как основа формирования духовно-нравственной культуры личности	Научная статья	Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-1	2020	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-osnova-formirovaniya-duhovno-nravnstvennoy-kultury-lichnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-osnova-formirovaniya-duhovno-nravnstvennoy-kultury-lichnosti</a>	-
15	Яковлева Е.Н., Овсянкина Г.П.	Концепция просветительства и музыкальное образование	Научная статья	Ученые записки. 2020. № 1 (53)	2020	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prosvetitelstva-i-muzykalnoe-obrazovanie">https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prosvetitelstva-i-muzykalnoe-obrazovanie</a>	-
16	Родионова Д.Г.	Литературно-музыкальный салон как форма организации просветительской деятельности в	Научная статья	Культура и образование. 2018. № 2 (29)	2018	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-muzykalnyy-salon-kak-forma-organizatsii-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-muzykalnyy-salon-kak-forma-organizatsii-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a>	-



		России первой половины XIX века				deyatelnosti-v-rossii-pervoy-poloviny-h1h-veka	
17	Поронок С.А.	Педагогические условия формирования профессиональных компетенций музыкально-просветительской направленности в контексте культурной среды университета	Научная статья	Педагогика и психология образования. 2017. № 3	2017	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-muzykalno-prosvetitelskoy-napravlenosti-v-kontekste-kulturnoy">https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-muzykalno-prosvetitelskoy-napravlenosti-v-kontekste-kulturnoy</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Протасова С.В.	Просветительская деятельность в области искусства	УМП	Саратов	2017	<a href="https://shorturl.at/b1Hvj">https://shorturl.at/b1Hvj</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	ЭБС образовательной платформы Юрайт <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи) <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>