

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 12:09:07  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|          |   |
|----------|---|
| Институт | Академия имени Маймонида                |
| Кафедра  | Сольного пения и хорового дирижирования |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | магистратура                           |
| Направление подготовки  | 53.04.02 Вокальное искусство           |
| Направленность профиль  | Вокальное искусство. Теория и практика |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года                                 |
| Форма обучения  | очная                                  |

Рабочая программа учебного модуля 3 Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебного модуля:

Профессор А.В. Буданов

Заведующий кафедрой: М.А. Авакян

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебный модуль «Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2» изучается в 3 модуле на 2 году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

зачет

### **1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП**

Учебный модуль «Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2» относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- учебная исполнительская практика;
- производственная исполнительская практика.

Основой для освоения модуля являются результаты обучения по предшествующей дисциплине Сольное пение. часть 1, часть 2, часть 3, часть 4, часть 5.

Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ**

Целями изучения модуля «Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2» являются:

- изучение теоретических основ сольного академического пения в ансамблевом исполнительстве;
- ознакомление с ансамблевым вокальным репертуаром разных стилистических направлений, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков сольного эстрадно-джазового пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры в вокальном ансамбле;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной программы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по модулю  |
|---|---|--|
| <p>ПК-1.<br/>Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический джазовый и около-джазовый репертуар</p> | <p>ИД-ПК-1.4<br/>Разнообразный музыкально-исполнительский репертуар, основные способы создания виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, методы создания убедительного сценического образа</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;</li> <li>– создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей стиля и эпохи;</li> <li>– планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала;</li> <li>– владеет знаниям по подбору репертуара и анализирует предпочтения публики для подготовки мероприятий;</li> </ul>         |
| <p>ПК-2.<br/>Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.</p>                                       | <p>ИД-ПК-2.1<br/>Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует особенности репетиционного процесса и методы его планирования;</li> <li>– владеет теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса;</li> <li>– располагает широким спектром вокально-технических и исполнительских техник для создания убедительной интерпретации вокального произведения;</li> <li>– создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями выбранного музыкального направления;</li> <li>– анализирует интерпретируемый</li> </ul> |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по модулю  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | ИД-ПК-2.2<br>Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста, используя знания, полученные при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. | в ходе работы над партией образ, опираясь на теоретические основы работы над созданием сценического образа;<br>– применяет исполнительские приемы, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности;<br>– самостоятельно формирует отвечающую поставленным художественным задачам исполнительскую стратегию по воссозданию образа в рамках исполняемого вокального произведения или партии в музыкальном спектакле. |
|                                | ИД-ПК-2.4<br>Этапы и задачи работы над музыкальным произведением, основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему.   |  |

2.2.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

|                         |   |      |    |      |
|-------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения | 2 | з.е. | 64 | час. |
|-------------------------|---|------|----|------|

#### 3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем модуля  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|---------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем модуля по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                           |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| Модуль 3, часть 2         | Зачет                          | 64         |                                   | 36                        |                           |                              |  | 28                                       |                               |

|        |  |    |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|----|--|--|--|--|--|--|--|
| Bcero: |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|----|--|--|--|--|--|--|--|

3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма промежуточной аттестации                                       | Виды учебной работы |  |  |   | С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а , ч а с | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|--|--|---|---|--|
|   |  | Контактная работа   |  |  |   |   |  |
|   |  | Л е к ц и и, ч а с  | П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я, ч а с | Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы / и н д и в и д у а л ь н ы е з а н я т и я, ч а с | П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а , ч а с |   |  |
| <b>Модуль 3 Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2</b>  |  |                     |  |  |   |   |  |
| ПК-1:<br>ПК-1.4;<br>ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2;   | <b>Раздел I. Работа над произведениями</b>   | х                   | х  | х  | х   | 36  |  |
|   | Практическое занятие № 1.1 Стилистические и технические особенности джазовой и эстрадной музыки; |                     |  | 12   |   | х   | Формы текущего контроля по разделу I: Собеседование, исполнение музыкального произведения;   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |  |  |   | С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а , ч а с | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|--|--|---|---|--|
|   |   | Контактная работа   |  |  |   |   |  |
|   |   | Л е к ц и и, ч а с  | П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я, ч а с | Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы / и н д и в и д у а л ь н ы е з а н я т и я, ч а с | П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а , ч а с |   |  |
| ИД-ПК-2.4;  | Практическое занятие № 1.2 Разбор и работа над традиционными джазовыми и эстрадными произведениями; |                     |  | 12   |   | х   | Исполнение программы   |
|   | Практическое занятие № 1.3 Разбор и работа над традиционными джазовыми и эстрадными произведениями; |                     |  | 12   |   | х   |  |
|   | Зачет   | х                   | х  | х  | х   | х   |  |
|   | <b>ИТОГО за модуль 3, часть 2</b>   |                     |  | 36   |   | 28  |  |

### 3.3. Краткое содержание учебного модуля

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины                                | Содержание раздела (темы)   |
|-----------------|---|---|
| <b>Раздел I</b> | <b>Работа над произведениями</b>                                      |   |
| Тема 1.1        | Стилистические и технические особенности джазовой и эстрадной музыки; | Характеристика джазовой и эстрадной музыки;<br>Особенности исполнения;<br>Особенности дикций на различных языках;                                 |
| Тема 1.2        | Разбор и работа традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;  | Отработка интонаций и гармонического звучания вокалистов в ансамбле;<br>Исполнение произведений в правильном жанровом стиле и на языке оригинала. |
| Тема 1.3        | Разбор и работа традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;  | Отработка интонаций и гармонического звучания вокалистов в ансамбле;<br>Исполнение произведений в правильном жанровом стиле и на языке оригинала. |

### 3.4.

### 3.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по модулю организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение модуля.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по модулю выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- изучение различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп                                       | Наименование раздела /тем дисциплины выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Т<br>р<br>у<br>д<br>о<br>е<br>м<br>к<br>о<br>с<br>т<br>ь<br>,<br>ч<br>а<br>с |
|--|--|--|---|--|
| <b>Раздел I. Работа над произведениями</b> |  |  |   |  |
| Тема 1.1                                   | Стилистические и технические особенности джазовой и эстрадной музыки;      | Ознакомление с дополнительной литературой по теме стилистических особенностей исполнения различного репертуара;  | Собеседование<br>Исполнение программы   | <b>12</b>  |
| Тема 1.2                                   | Разбор и работа над традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;   | Чтение с листа и выучивание разбираемого музыкального материала;<br>Ознакомление с дополнительной литературой по «ансамблевому пению»;<br>Прослушивание видео-, аудио-записей с целью изучения разного рода интерпретаций. | Собеседование<br>Исполнение программы   | <b>12</b>  |
| Тема 1.3                                   | Разбор и работа над традиционными джазовыми и эстрадными произведениями;   | Чтение с листа и выучивание разбираемого музыкального материала;<br>Ознакомление с дополнительной литературой по «ансамблевому пению»;<br>Прослушивание видео-, аудио-записей с целью изучения разного рода интерпретаций. | Собеседование<br>Исполнение программы   | <b>12</b>  |

### 3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                  |  |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|--|
|                                     |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | Общепрофессиональных компетенций | профессиональных компетенций                         |
|                                     |   |                                    |                                  | ИД-ПК-1.4;<br>ИД-ПК-2.1;<br>ИД-ПК-2.2;<br>ИД-ПК-2.4; |

|                |                |  |  |   |
|----------------|----------------|--|--|---|
| <p>ВЫСОКИЙ</p> | <p>ОТЛИЧНО</p> |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма;</li> <li>– Выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</li> <li>– Владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох.</li> <li>– Демонстрирует высокий уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться под тембр ансамблиста, показывает образ;</li> <li>– Применяет на практике знания при составлении концертных программ и мероприятий;</li> </ul> |
|----------------|----------------|--|--|---|

|                |                   |  |  |   |
|----------------|-------------------|--|--|---|
| повышенны<br>й | хорошо            |  |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Умеет координировать процесс дыхания и звукоизвлечения;</li> <li>– Демонстрирует необходимые технические навыки и приемы для грамотного исполнения произведений джазового и эстрадного жанров;</li> <li>– Демонстрирует достаточно хороший уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться под тембр ансамблиста.</li> <li>– Имеет представление об особенностях репертуара на различных площадках, для различной слушательской аудитории.</li> </ul> |
| базовый        | удовлетворительно |  |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса;</li> <li>– Достаточно органично включается в ансамблевое пение;</li> <li>– Демонстрирует навыки, необходимые для достижения профессиональных результатов в работе над музыкальным произведением в ансамбле;</li> </ul>  |

|        |                     |   |
|--------|---------------------|---|
| низкий | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);</li> <li>– Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности;</li> <li>– Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;</li> <li>– Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</li> </ul> |
|--------|---------------------|---|

#### 4.2.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю «Вокальный ансамбль. Эстрадно-джазовое пение. часть 2» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по модулю, указанных в разделе 2 настоящей программы.

#### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      | Собеседование           | <p>Перечень вопросов для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково влияние религиозных течений на американскую музыку XX века? Какие музыкальные жанры сформировались под влиянием религии?</li> <li>2. Каковы предпосылки зарождения джазовой музыки?</li> <li>3. В чем заключаются стилистические особенности первых джазовых произведений и каковы требования к исполнителям?</li> <li>4. Расскажите об особенностях джазовой, блюзовой, фанк и соул музыки и представителях этих жанров.</li> <li>5. Охарактеризуйте влияние творчества группы The Beatles на современное ансамблевое пение.</li> <li>6. Назовите наиболее ярких представителей соул-музыки середины-конца XX века.</li> <li>7. Назовите наиболее известные американские и английские мужские вокальные группы. В чем особенности их звучания.</li> <li>8. Назовите имя создателя музыкального направления босса-нова.</li> <li>9. Какие ансамблевые произведения из мюзиклов вы знаете?</li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | 10.Расскажите о наиболее ярких российских эстрадных вокальных ансамблях?    |
|      | Исполнение программы    | Исполнение двух или более произведений, изучаемых на занятиях по программе. |

5.2.

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания |
|--|---|------------------|
|  |   | Зачет/незачет    |
| Собеседование  | Обучающийся безошибочно отвечает на заданные вопросы<br>Верно координирует все поставленные задачи;   | зачет            |
|  | Обучающийся слабо ориентируется в материале;<br>Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.  | незачет          |
| Исполнение программы   | Обучающийся демонстрирует в рабочем виде изучаемых материал;<br>Может исполнить произведение без нот или с нотам, с небольшими недочетами;<br>Ориентируется в сюжете, знает перевод текста, может рассказать о композиторе; | зачет            |
|  | Обучающийся слабо ориентируется в материале;<br>Исполняемая программа исполняется с грубыми ошибками и остановками;<br>Обучающийся не принимал активного  | незачет          |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания |
|--|----------------------|------------------|
|  |                      | Зачет/незачет    |
|  | участия на занятиях. |                  |

5.4.

5.5. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации          | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   |
|---|---|
| Экзамен:<br>в устной практической форме | Задания:<br>Исполнить программу из двух произведений.<br>Примерная программа исполнения:<br>1. С.Шварц дуэт 'When you believe'<br>2. Л.Томпсон, У.Афанасьев, Д.Фостер дуэт 'Tell him' |

## 5.6.

## 5.7. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

| Форма промежуточной аттестации              | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |
|---|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства            |  | Пятибалльная система |
| Экзамен<br>Исполнение практического задания | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Создает собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма;</li> <li>– Выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</li> <li>– Владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох.</li> <li>– Демонстрирует высокий уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться под тембр ансамблиста, показывает образ.</li> </ul> | 5                    |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> <li>– Умеет координировать процесс дыхания и звукоизвлечения;</li> <li>– Демонстрирует необходимые технические навыки и приемы для грамотного исполнения произведений джазового и эстрадного жанров</li> </ul> <p>Демонстрирует достаточно хороший уровень владения гармоническим слухом, подстраиваться по тембр ансамблиста.</p>   | 4                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |
|----------------------------------|---|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | Пятибалльная система |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса;</li> <li>- Достаточно органично включается в ансамблевое пение;</li> <li>- Демонстрирует навыки, необходимые для достижения профессиональных результатов в работе над музыкальным произведением в ансамбле;</li> </ul>  | 3                    |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- Не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>- результат отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> | 2                    |

5.8.

## 5.9. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по модулю выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                         | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль:                      |                      |   |
| - собеседование                        | 0 – 20 баллов        | зачтено/не зачтено  |
| - исполнение музыкального произведения | 0 – 50 баллов        | зачтено/не зачтено  |
| Промежуточная аттестация<br>Зачет      | 0 - 30 баллов        | Зачтено (отлично)<br>(хорошо)<br>(удовлетворительно)<br>(неудовлетворительно) |
| <b>Итого за модуль</b><br>Зачет        | 0 - 100 баллов       | зачтено<br>не зачтено   |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система |            |
|----------------------|----------------------|------------|
|                      | экзамен              | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично              | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо               |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно    |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно  | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером);
- практическая деятельность.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа модуля может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по модулю может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем модуля. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ**

Материально-техническое обеспечение модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| <b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>                      |
|---|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |  |
| Аудитория №220 - малый зал  | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136. |

| <b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>  |
|---|--|
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.                   | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.   |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.                   | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.   |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.                   | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.   |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.                   | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                                    |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.                   | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.                     |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.                   | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п   | Авторы                | Наименование издания                      | Вид издания       | Издательство                           | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------------|---|-------------------|--|-------------|--|--|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>  |                       |   |                   |  |             |  |  |
| 1   | Дмитриев Л. Б.        | Основы вокальной методики                 | Отдельное издание | М.: Музыка                             | 2004        |  | 3  |
| 2   | Козлов А.             | Рок-истоки                                | Отдельное издание | М.: Мегасервис                         | 1997        |  |  |
| 3   | Степурко О.           | Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул | Учебное пособие   | М.                                     | 2007        |  | 2  |
| 4   | Багрунов В.           | Азбука владения голосом                   | Отдельное издание | М.                                     | 2008        |  |  |
| 5   | Ньютон Ф.             | Джазовая сцена                            | Отдельное издание | Сибирское университетское издательство | 2007        |  |  |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>  |                       |   |                   |  |             |  |  |
| 1   | Шапиро Н., Хентофф Н. | Послушай, что я тебе расскажу             | Отдельное издание | М.: Синкопа                            | 2000        |  | 1  |
| 2   | Мошков К.             | Блюз. Введение в историю                  | Учебное пособие   | СПб.: Планета музыки                   | 2014        |  | 3  |
| 3   | Мошков К.             | Индустрия джаза в Америке. XXI век.       | Учебное пособие   | СПб.: Планета музыки                   | 2013        |  |  |
| <b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению модуля авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |                       |   |                   |  |             |  |  |

|   |             |   |                       |   |      |      |  |
|---|-------------|---|-----------------------|---|------|------|--|
| 1 | М.А. Авакян | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018 | 2019 | ЭИОС |  |
|---|-------------|---|-----------------------|---|------|------|--|

**11.**

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|------|--|
|      | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
|      | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
|      | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
|      | Профессиональные базы данных, информационные справочные системы  |
|      | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|      | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);  |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО  
МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебного модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |