

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:39:20
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed2f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ***Учебная практика. Практика по получению первичных творческих навыков***

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Нейродизайн средовых пространств
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Учебная практика. Практика по получению первичных творческих навыков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 11.04.2024 года

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Учебная практика. Практика по получению первичных творческих навыков»:

1. Доцент Т.В. Семешкина

Заведующий кафедрой:² М.И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Учебная практика

1.2. Тип практики

Практика по получению первичных творческих навыков.

1.3. Способы проведения практики

стационарная.

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
<i>Второй</i>	<i>непрерывно (выделяется один период)</i>	<i>2 недели</i>

1.5. Место проведения практики

– в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки:

- *Архитектурные ансамбли ВДНХ*
- *Архитектурный ансамбль Кусково*
- *Архитектурный ансамбль Царицыно*
- *Ансамбли Парка Зарядье*
- *Архитектурные ансамбли жилого дома на Котельнической набережной*
- *Архитектурные ансамбли Космодамианской набережной*
- *Архитектурные ансамбли в Лаврушинском переулке*
- *Зоопарке и др.*

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

второй семестр – зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика относится к **обязательной части**

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения *предшествующих дисциплин:*

- *Рисунок и живопись;*
- *История искусств;*
- *Академическая скульптура;*

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с

определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении *последующих дисциплины и практик*.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель учебной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности (пример для учебной практики).

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности (пример для производственной практики).

- *закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин;*
- *развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;*

- *Учебная практика в условиях пленэра – целостный процесс в составе подготовки дизайнера. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки каждого студента.*

- *Важнейшей задачей содержания обучения и воспитания студентов*
- *во время пленэра следует считать развитие у них умения видеть, ощущать красоту и гармонию окружающего мира, видеть мир по-своему, искать в окружающем свою тему, свои мотивы, свои средства выражения. В этих условиях активно развиваются творческие способности и дарования студентов.*

Цели учебной практики:

- *закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;*

- *Этюд (фр. *etude* — изучение) — произведение небольшого размера, вспомогательного характера. Он целиком выполняется с натуры ради тщательного ее изучения. Работа над этюдом способствует глубокому и всестороннему изучению жизни в целях правдивого и живого воплощения творческого замысла. В этюдах разрабатываются детали картины, разрешаются различные затруднения, возникающие в процессе создания образа. В работе над этюдами приобретаются и совершенствуются профессиональные знания и живописное мастерство, воспитывается культура зрительных восприятий и художественный вкус. Таково традиционное определение смысла и назначения этюда.*

- *По своему характеру живописные этюды с натуры можно разделить на этюд-набросок, этюд-зарисовку и длительный многосеансовый этюд-штудию.*

- *В этюдах следует стремиться к утверждению красоты и выразительности, подмеченных в самой природе, к отображению ее пластичности, живописности.*

- *Внимательно всматриваясь в природу, надо стараться понять и осмыслить ее характерные особенности, писать ее так, как видишь и чувствуешь в момент работы над этюдом. Исходя из этого, следует решать композиционные, живописно-пластические, идейно-образные задачи этюда. Только поняв и почувствовав общее впечатление от природы, ее общий характер, можно переходить к деталям, чтобы в*

- *этюде все было естественным, искренним.*

- *Композиционное построение этюда может быть фрагментарным, живопись, как правило, динамичной, темпераментной.*

– Этюд можно написать быстро, за один сеанс, даже в течение нескольких минут, экспромтом. Цель подобного этюда может сводиться к тому, чтобы как можно острее и непосредственнее воплотить на бумаге впечатления художника от натуры. Такой этюд пишется обычно в виде эскиза-наброска, на котором моделировка формы предметов может оставаться незавершенной. В кратковременных этюдах возможно изучение каких-либо отдельных сторон натуры и явлений природы, неповторимых мгновений, состояния освещенности.

– Этюды могут быть и длительными, выполненными за один или несколько сеансов.

– Продолжительность работы над этюдом зависит от задач, которые ставит живописец, а также от характера изображаемой натуры.

– Необходимо писать этюды небольшого, даже миниатюрного размера с тщательной проработкой форм изображаемых предметов, обязательно чередуя их с более крупными этюдами, исполненными большой кистью, широким обобщенным (этюдным) приемом письма.

– Этюды имеют не только вспомогательный, подсобный смысл, но и самостоятельное значение. Этюд является самым распространенным видом учебно-творческих заданий по живописи.

– Задача передать световоздушную среду, перспективные эффекты здесь не исключается, но и не главенствует. В живописи пейзажа, напротив, одной из основных задач художника является передать пространство, состояние освещения, атмосферные явления и влияние всего этого на предметный мир пейзажа.

– Студенты иногда ищут готовые композиции в природе. Надо сказать, что готовых композиций в природе, а равным образом установленных композиционных решений в практике реалистического искусства не бывает. Напротив, художник должен всегда вести поиск новых мотивов и средств их выражения. Уметь находить интересные мотивы самостоятельно, воспринимать мир индивидуально — важнейшая учебно-творческая задача

– Студенту необходимо воспитать в себе чувство видеть и отражать окружающий мир индивидуально, находить свои темы, сюжеты, мотивы.

– На начальном этапе очень важно рисовать и писать с натуры мелкие растения, различные травы, лопухи, цветы, кустарники, растения, камни, коряги, стволы, ветви, кроны различных деревьев, отдельные облака и т. д. Художник должен уметь подмечать особенности и передавать в своих работах. Необходимо изучить и передать характер всего дерева — его пластику, цвет ствола и веток, передать пространство, материальность предметов. Студентам важно научиться передавать изображение цельно.

– Следует идти от изучения отдельных форм, предметов к изображению группы предметов, объектов в их взаимосвязи между собой, с окружающей средой, пространством, освещением, постепенно переходя к живописи пейзажа с многоплановым пространством, передаче состояния освещенности, световоздушной среды и влияния всего этого на предметный мир пейзажа.

– Студенты на основе собранных материалов ведут работу над композициями эскизов.

– По результатам пленэрной практики ведется творческая работа с собранными материалами. На их основе разрабатывается композиция - итоговая работа. Декоративно-графическое решение одного из эскизов.

2.2. Задачи учебной практики:

– перечисляются задачи профессиональной деятельности, к которым готовит практика, соотносенные с поставленной целью (п 2.3 ОПОП ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн) и охватывающие теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности выпускника.

- проектная подготовка обучающихся дизайну;
- проверка готовности будущих дизайнеров к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;
- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;
- углубление знаний по проектным дисциплинам;
- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора дизайнера;
- накопление практического опыта, документальное оформление авторских разработок в условиях реального производственного процесса;
- выработка творческого опыта в процессе выполнения проектно-графических решений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары	ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	<ul style="list-style-type: none"> – разбирается в основах организации деятельности предприятий туризма; – использует основные принципы и нормы профессиональной этики в сфере туризма; – анализирует и систематизирует основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность предприятий сферы туризма. – обеспечивает оптимальную инфраструктуру обслуживания с учетом природных и социально-культурных факторов; – обеспечивает эффективное деловое общение в различных условиях деятельности организации; – контролирует культуру обслуживания на предприятиях социально-культурной сферы и туризма; – Важнейшей задачей содержания обучения и воспитания студентов – во время пленэра следует считать развитие у них умения видеть, ощущать красоту и гармонию окружающего мира, видеть мир по-своему, искать в окружающем свою тему, свои мотивы, свои средства выражения. В этих условиях активно развиваются творческие способности и дарования студентов.
	ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	

<p>народного потребления)</p>		<p>–</p> <p>– Цели учебной практики:</p> <p>– закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;</p> <p>– Этюд (фр. <i>etude</i> — изучение) — произведение небольшого размера, вспомогательного характера. Он целиком выполняется с натуры ради тщательного ее изучения. Работа над этюдом способствует глубокому и всестороннему изучению жизни в целях правдивого и живого воплощения творческого замысла. В этюдах разрабатываются детали картины, разрешаются различные затруднения, возникающие в процессе создания образа. В работе над этюдами приобретаются и совершенствуются профессиональные знания и живописное мастерство, воспитывается культура зрительных восприятий и художественный вкус. Таково традиционное определение смысла и назначения этюда.</p> <p>– По своему характеру живописные этюды с натуры можно разделить на этюд-набросок, этюд-зарисовку и длительный многосеансовый этюд-штудию.</p> <p>– В этюдах следует стремиться к утверждению красоты и выразительности, подмеченных в самой природе, к отображению ее пластичности, живописности.</p> <p>– Внимательно всматриваясь в натуру, надо стараться понять и осмыслить ее характерные особенности, писать ее так, как видишь и чувствуешь в момент работы над этюдом. Исходя из этого, следует решать композиционные, живописно-пластические, идейно-образные задачи этюда. Только поняв и почувствовав общее впечатление от натуры, ее общий характер, можно переходить к деталям, чтобы в</p> <p>– этюде все было естественным, искренним.</p> <p>– Композиционное построение этюда может быть фрагментарным, живопись, как правило, динамичной, темпераментной.</p> <p>– Этюд можно написать быстро, за один сеанс, даже в течение нескольких минут, экспромтом. Цель подобного</p>
-------------------------------	--	---

		<p>этюда может сводиться к тому, чтобы как можно острее и непосредственнее воплотить на бумаге впечатления художника от натуры. Такой этюд пишется обычно в виде эскиза-наброска, на котором моделировка формы предметов может оставаться незавершенной. В кратковременных этюдах возможно изучение каких-либо отдельных сторон натуры и явлений природы, неповторимых мгновений, состояния освещенности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюды могут быть и длительными, выполненными за один или несколько сеансов. – Продолжительность работы над этюдом зависит от задач, которые ставит живописец, а также от характера изображаемой натуры. – Необходимо писать этюды небольшого, даже миниатюрного размера с тщательной проработкой форм изображаемых предметов, обязательно чередуя их с более крупными этюдами, исполненными большой кистью, широким обобщенным (этюдным) приемом письма. – Этюды имеют не только вспомогательный, подсобный смысл, но и самостоятельное значение. Этюд является самым распространенным видом учебно-творческих заданий по живописи. – Задача передать световоздушную среду, перспективные эффекты здесь не исключается, но и не главенствует. В живописи пейзажа, напротив, одной из основных задач художника является передать пространство, состояние освещения, атмосферные явления и влияние всего этого на предметный мир пейзажа. – Студенты иногда ищут готовые композиции в природе. Надо сказать, что готовых композиций в природе, а равным образом установленных композиционных решений в практике реалистического искусства не бывает. Напротив, художник должен всегда вести поиск новых мотивов и средств их выражения. Уметь находить интересные мотивы самостоятельно, воспринимать мир индивидуально — важнейшая учебно-творческая задача
--	--	---

		<p>– Студенту необходимо воспитать в себе чувство видеть и отражать окружающий мир индивидуально, находить свои темы, сюжеты, мотивы.</p> <p>– На начальном этапе очень важно рисовать и писать с натуры мелкие растения, различные травы, лопухи, цветы, кустарники, растения, камни, коряги, стволы, ветви, кроны различных деревьев, отдельные облака и т. д. Художник должен уметь подмечать особенности и передавать в своих работах. Необходимо изучить и передать характер всего дерева — его пластику, цвет ствола и веток, передать пространство, материальность предметов. Студентам важно научиться передавать изображение цельно.</p> <p>– Следует идти от изучения отдельных форм, предметов к изображению группы предметов, объектов в их взаимосвязи между собой, с окружающей средой, пространством, освещением, постепенно переходя к живописи пейзажа с многоплановым пространством, передаче состояния освещенности, световоздушной среды и влияния всего этого на предметный мир пейзажа.</p> <p>– Студенты на основе собранных материалов ведут работу над композиционными эскизами.</p> <p>– По результатам пленэрной практики ведется творческая работа с собранными материалами. На их основе разрабатывается композиция - итоговая работа. Декоративно-графическое решение одного из эскизов.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной/производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

Структура и объем практики				
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час	практическая подготовка ка:	формы текущего контроля успеваемости, промежуток очной

		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
<i>2 семестр</i>	98	-	-	96	
Практическое занятие № 1 Зарисовки мелких растений и элементов пейзажа	6	-	-	6	Формы текущего контроля: Выполнение презентации и дневника о прохождении практики
Практическое занятие № 2 Силуэты мелких растений	6	-	-	6	
Практическое занятие № 3 Живопись отдельного цветка или другого растения	6	-	-	6	
Практическое занятие № 4 Рисунок ветки	6	-	-	6	
Практическая подготовка №5 Силуэт ветки	6	-	-	6	
Практическая подготовка №6 Живопись группы цветов или мелких растений	6	-	-	6	
Практическая подготовка №7 Рисунок пейзажа.	6	-	-	6	
Практическая подготовка №8 Зарисовки элементов пейзажа	6	-	-	6	
Практическая подготовка №9 Живопись несложного пейзажа	6	-	-	6	
Практическая подготовка №10 Архитектурные зарисовки.	6	-	-	6	
Практическая подготовка №11 Исторический пейзаж с архитектурой	6	-	-	6	
Практическая подготовка №12 Живопись пейзажа с архитектурой.	6	-	-	6	
Практическая подготовка №13 Исторический пейзаж с архитектурой	6	-	-	6	
Практическая подготовка №14 Рисунок и живопись пейзажа	6	-	-	6	
Практическая подготовка №15 Декоративно-графическое решение одного из эскизов	6	-	-	6	

Практическая подготовка №16 Рисунок и живопись пейзажа с архитектурой Итоговая работа.	8	-	-	8	
--	---	---	---	---	--

4.2. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)

5. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику организации практики на базе структурных подразделений университета

5.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся непосредственно участвуют в работе предприятий сферы туризма.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

1) *Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана Рисунок и Живопись.*

2) *Учебная практика студентов высших учебных заведений является составной частью образовательной программы высшего профессионального образования.*

3) *Пленэрная практика является продолжением учебных предметов Рисунок и Живопись, и ставит своей целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.*

4) *Главная задача практики - научить студентов изображать объекты природы: архитектуру (экстерьер и интерьер), растительные мотивы (деревья, кустарники, травы, цветы), животных, птиц и насекомых различными графическими материалами и приемами изображения.*

5) *Выполнить эту задачу можно благодаря использованию различных художественных материалов (акварель, гуашь, тушь, соус, сангина, пастель и т.д.). Передавать характер натуральных объектов, пропорции, композиционно размещать в листе объемно-пространственные массы изображаемого объекта с помощью рисовальных и живописных материалов, возможно только при многократном рисовании на пленэре.*

6) *Приобретенные навыки и знания, необходимы в дальнейшей проекционной деятельности, как в учебном процессе, так и в профессиональном творчестве дизайнера.*

5.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации/материально-технического обеспечения помещений университета, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки курсовой работы (курсового проекта)/выпускной квалификационной работы.

6. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

6.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)	<p><i>Обучающийся:</i> Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)	<p><i>Обучающийся:</i> Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p>		
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)	<p><i>Обучающийся:</i> Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p>		
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	<p><i>Обучающийся:</i> Работа не выполнена в полном объеме</p>		

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- творческая работа;

7.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;		
<i>Практическое занятие № 1 Зарисовки мелких растений и элементов пейзажа</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<i>Практическое занятие № 2 Силуэты мелких растений</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<i>Практическое занятие № 3 Живопись отдельного цветка или другого растения</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>

<i>Практическое занятие № 4 Архитектурные ансамбли ВДНХ</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<i>Практическая подготовка №5 Архитектурный ансамбль Кусково</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<i>Практическая подготовка №6 Живопись группы цветов или мелких растений</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<i>Практическая подготовка №7 Ансамбли Парка Зарядье</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<i>Практическая подготовка №8 Зарисовки элементов пейзажа</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p>

		<p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. 2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<p><i>Практическая подготовка №9 Живопись несложного пейзажа</i></p>	<p>0 – 3 баллов</p>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. 4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. 3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. 2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<p><i>Практическая подготовка №10 Архитектурный ансамбль Царицыно</i></p>	<p>0 – 3 баллов</p>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. 4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. 3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. 2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<p><i>Практическая подготовка №11 Исторический пейзаж с архитектурой</i></p>	<p>0 – 3 баллов</p>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. 4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. 3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. 2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<p><i>Практическая подготовка №12 Живопись пейзажа с архитектурой.</i></p>	<p>0 – 3 баллов</p>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. 4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. 3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. 2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<p><i>Практическая подготовка №13 Архитектурные ансамбли в Лаврушинском переулке</i></p>	<p>0 – 3 баллов</p>	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>

		<p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<p><i>Практическая подготовка №14</i> <i>Архитектурные ансамбли жилого дома на Кательнической набережной</i></p>	0 – 3 баллов	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<p><i>Практическая подготовка №15</i> <i>Архитектурные ансамбли Космодемьянской набережной</i></p>	0 – 3 баллов	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<p><i>Практическая подготовка №16</i> <i>Итоговая работа.</i></p>	0 – 3 баллов	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>
<p>Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;</p>		
	0 - 20 баллов	<p>5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p> <p>4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</p> <p>3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</p> <p>2 - Работа не выполнена в полном объеме</p>

Подготовка отчетной документации по практике: – <i>дневник практики,</i>	<i>0 - 5 баллов</i>	5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. 4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. 3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. 2 - Работа не выполнена в полном объеме
– <i>заключение руководителя практики от профильной организации</i>	<i>0 - 5 баллов</i>	5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. 4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. 3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. 2 - Работа не выполнена в полном объеме
– <i>отчет о прохождении практики</i>	<i>0 – 22 баллов</i>	5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. 4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. 3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. 2 - Работа не выполнена в полном объеме
Итого:	<i>0 - 100 баллов</i>	5- Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. 4- Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. 3- опущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. 2 - Работа не выполнена в полном объеме

7.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестации проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

– *дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);*

– *заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия;*

- письменный отчет о практике;
- учебно-исследовательская работа (презентация);
- научно-исследовательская работа;
- другое (характеристика руководителя практики от организации с рекомендуемой оценкой и т.п.).

7.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет с оценкой:	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки; – квалифицированно использует теоретические положения при анализе производственно-хозяйственной деятельности предприятия, показывает знание производственного процесса, «узких» мест и проблем в функционировании предприятия. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности, ...</p> <p>...</p>	24 – 30 баллов	5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе практических ситуаций; 	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
	<p>– хорошо знает производственный процесс и функционирование предприятия в целом. <i>Ответ содержит несколько фактических ошибок, иллюстрируется примерами.</i> <i>Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.</i></p>		
	<p><i>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</i> <i>Обучающийся:</i> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе практических ситуаций; – удовлетворительно знает производственный процесс и функционирование предприятия в целом. <i>Ответ содержит несколько грубых и фактических ошибок.</i> <i>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически. ...</i></p>	6 – 11 баллов	3
	<p><i>Обучающийся:</i> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. <i>Дневник практики не заполнен или заполнен частично.</i></p>	0 – 5 баллов	2

8. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль	0 - 70 баллов	2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)	0 - 30 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
85 – 100 баллов	зачтено (отлично)
65 – 84 баллов	зачтено (хорошо)
41 – 64 баллов	зачтено (удовлетворительно)
0 – 40 баллов	не зачтено (неудовлетворительно)

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-

педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с практической подготовкой.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: *бытовые помещения*, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
- мастерская для проведения занятий по практической подготовке	<i>Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе практики.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Архитектурные ансамбли ВДНХ</i> • <i>Архитектурный ансамбль Кусково</i> • <i>Архитектурный ансамбль Царицыно</i> • <i>Ансамбли Парка Зарядье</i> • <i>Архитектурные ансамбли жилого дома на Котельнической набережной</i> • <i>Архитектурные ансамбли Космодамианской набережной</i> • <i>Архитектурные ансамбли в Лаврушинском переулке</i> • <i>Зоопарк</i> 	

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Аксенов Ю.	Цвет и линия	Практическое руководство	М.: Советский художник	1986 1976	- -	36 7
2.	Барчаи Е.	Анатомия для художников		Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1979 1975 1973	- - - - - -	1 4 3 2 3 1
3.	Барц А.О.	Наброски и зарисовки		М., Искусство	1970		16
4.	Беда Г.В.	Живопись	У	М.: Искусство М.: Просвещение	1971 1986	- -	3 71
5.	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика		М., ВЛАДОС	2005 2002	- -	2 77
6.	Бесчастнов Н.П. и др.	Живопись	УП	М.: ВЛАДОС	2010 2007 2003 2001	- - - -	1 5 2 210
7.	Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я.	Живопись		М.: Легпромиздат	1993		221
8.	Вибер Ж.	Живопись и ее средства		М.: Зеленый крест М.: СВАРОГ и К	1991 2000	- -	2 3
9.	Волков Н.Н.	Цвет в живописи		М.: Искусство	1984		3

10.	<i>Зайцев Г.В.</i>	<i>Наука о цвете и живопись</i>		<i>М.: Искусство</i>	1986	-	3
11.	<i>Иттен И.</i>	<i>Искусство цвета</i>		<i>М.: Издательство Д. Аронов</i>	2004 2000	- -	1 1
12.	<i>Кальнинг А.</i>	<i>Акварельная живопись</i>		<i>М.: Искусство</i>	1968	-	9
13.	<i>Кирцер Ю.М.</i>	<i>Рисунок и живопись</i>	<i>УП УП Практич. пособие</i>	<i>М.: Высшая школа</i>	2001 1997 1992	- - -	1 4 9
14.	<i>Ли.Н.</i>	<i>Основы учебного академического рисунка Пособие для студентов, изучающих академический рисунок</i>		<i>М.ЭКСМО</i>	2005	https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchebnooakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li.jp2.zip&file=Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li.jp2/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_0002.jp2&id=osnovyuchebnooakademicheskogorisunkanli&scale=8&rotate=0	10
15.	<i>Лысенков П.И., Карузин Н.К.</i>	<i>Пластическая анатомия</i>	<i>Учебник для вузов</i>	<i>М., ЮРАЙТ</i>	2018	https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660	44
16.	<i>Рабинович М.Ц.</i>	<i>Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц</i>	<i>Учебник для вузов</i>	<i>М., ЮРАЙТ</i>	2018	https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812	<i>Учебник для вузов</i>
17.	<i>сост. Репина Л.С.</i>	<i>Форэскизы</i>	<i>УМК</i>	<i>Уфа: Уфимск. гос. акад. Экон. и серв.</i>	2006	-	1
18.	<i>Шашков Ю.П.</i>	<i>Живопись и ее средства</i>	<i>УП</i>	<i>М.: Академический Проект: Трикста</i>	2006.	-	3

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	<i>Бамес</i>	<i>Изображение фигуры человека</i>		<i>М., Сварог и К</i>	1999		2
2.	<i>Бесчастнов Н.П.</i>	<i>Черно-белая графика</i>		<i>М., ВЛАДОС</i>	2005 2002	-	2 77
3.	<i>Волков Н.Н.</i>	<i>Композиция в живописи</i>		<i>М.: Искусство</i>	1977	-	2
4.	<i>Володина Н.А.</i>	<i>Современная советская акварель</i>		<i>М.: Советский художник</i>	1983	-	1
5.	<i>Зернова Е.С.</i>	<i>Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.</i>		<i>М.: Советский художник</i>	1976	-	2
6.	<i>Киплик Д.И.</i>	<i>Техника живописи</i>		<i>М.: Сварог и К</i>	2000	-	1
7.	<i>Клебер Г.</i>	<i>Полный курс рисунка обнаженной натуры</i>		<i>М.: (б.и.)</i>	2000		2
8.	<i>Кузин В.С.</i>	<i>Наброски и зарисовки</i>		<i>М., Просвещение</i>	1970		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	<i>Головина Т.В.</i>	<i>Натюрморт</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>М.: МГУДТ</i>	2011	<i>Локальная сеть университет;</i> http://znanium.com/catalog/product/458349	5
2.	<i>Жорова Е.В.</i>	<i>Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>М.: МГУДТ</i>	2014	<i>Локальная сеть университета;</i> http://znanium.com/catalog/product/472905	5
3.	<i>Колпакова А.Ю.</i>	<i>Выполнение черно-белых изображений животных на основе натуральных зарисовок</i>	<i>Метод. указания</i>	<i>М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. – (Кафедра рисунка и живописи)</i>	2015		5
4.	<i>Угарова Е.М.</i>	<i>Орнамент в живописи</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>М.: МГУДТ</i>	2015	<i>Локальная сеть университета;</i> http://znanium.com/catalog/product/782995	5

12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Дополнительное соглашение №1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.
4.	«ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru Договор №242/18-КС от 15. 10. 2018 г.
5.	ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ Договор № 222-П от 14.11.2018г.
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/;
2.	http://www.scopus.com/;
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp;
4.	http://www.garant.ru/;
5.	http://www.onestopenglish.com
6.	http://lessons.study.ru
7.	http://www.wikipedia.org
8.	http://www.idoconline.com

12.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры