

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2025 14:28:01
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности
Кафедра Проектирование и художественное оформление текстильных изделий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цвет и стиль

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	29.03.01 Технология изделий легкой промышленности
Профиль	Технологии кожи и меха
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Цвет и стиль» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Цвет и стиль»

к.т.н., доцент

Е.В. Николаева

Заведующий кафедрой:

д.т.н., профессор

С.С. Юхин

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Цвет и стиль» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Цвет и стиль» является частью, формируемой участниками образовательных отношений (майнором) образовательной программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по дисциплинам:

- Физика
- Химия.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении практики:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

При выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Цвет и стиль» является:

- формирование у студентов способности находить конкретные художественно-колористические решения при разработке текстильных изделий;
- формирование навыков получения гармоничных сочетаний цветов в costume и использование полученных знаний на практике;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК-11 Способен определять колористические и стилевые решения текстильных материалов и изделий легкой промышленности потребительского	ИД-ДПК-11.1 Анализ поставленной задачи в целом и выбор оптимального цветового сочетания и стилистического решения при разработке текстильных материалов и изделий легкой промышленности потребительского назначения, поиск альтернативных вариантов	- Осуществляет поиск источников идей ассортимента текстильных полотен и изделий с различными цветовыми эффектами. - Анализирует и подбирает материалы для реализации

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
назначения, исходя из поставленной задачи	ИД-ДПК-11.2 Представление колористических и стилистических решений текстильных материалов и изделий легкой промышленности потребительского назначения, предложение возможности их использования и/или изменения в соответствии с поставленной задачей	колористической направленности коллекции. - Использует основные знания о классификации и гармоничном сочетании цветов при разработке коллекции. - Разрабатывает эскизы полотен и изделий креативного ассортимента с учетом колористики. - Определяет структуру коллекции, описывает элементы коллекции.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	96	час.
----------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	96	16		32			48	
Всего:	зачет	96	16		32			48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
пятый семестр							
		16		32		48	
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лекция 1 Вводная лекция. Классификация цветов.	2				2	Контроль посещаемости.
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лекция 2 1. Физиология восприятия цвета. Восприятие цвета в текстильных изделиях.	2				2	Контроль посещаемости.
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лекция 3 Пространственное смешение цветов. Визуальное изменение фигуры с помощью цветовых иллюзий.	2				2	Контроль посещаемости.
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лекция 4 Типы контрастов. Влияние световой среды на восприятие цвета.	2				3	Контроль посещаемости.
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лекция 5 Классификация групп цветов по психологическому воздействию.	2				3	Контроль посещаемости.
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лекция 6 Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме.	2				2	Контроль посещаемости.
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лекция 7 Основные колористические эффекты, получаемые на базе трикотажных переплетений	2				3	Контроль посещаемости.
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лекция 8 Цвет в текстильных изделиях.	2				3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лабораторная работа 1. Вводное занятие. Использование контраста при художественном проектировании текстильных изделий.			4		4	Устный опрос по материалам Лекции 1 Художественно-графическая работа
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лабораторная работа 2. Использование различного светлотного диапазона цветов в текстильных изделиях.			4		4	Устный опрос по теме практической работы Художественно-графическая работа
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лабораторная работа 3. Применение цветовых иллюзий для зрительной коррекции фигуры.			4		4	Устный опрос по теме практической работы Художественно-графическая работа
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лабораторная работа 4. Цветовой контраст.			4		4	Устный опрос по теме практической работы. Художественно-графическая работа
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лабораторная работа 5. Гармонические сочетания цветов.			5		4	Устный опрос по теме практической работы. Художественно-графическая работа
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лабораторная работа 6. Колористика костюма для индивида определенного цветового типа внешности.			5		4	Устный опрос по теме практической работы. Художественно-графическая работа
ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2	Лабораторная работа 7 Колористические возможности трикотажных переплетений.			6		4	Устный опрос по теме практической работы. Художественно-графическая работа
Все индикаторы всех компетенций	зачет	х	х	х	х	х	зачет
ИТОГО за пятый семестр		16		32		48	зачет

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекция 1	Вводная лекция. Классификация цветов.	Цели и задачи курса. Учение о цвете. Систематика и классификация цветов, главные и второстепенные цвета. Морфологические, феноменологические и символические характеристики цвета. Методы получения и образования цветов.
Лекция 2	Физиология восприятия цвета. Восприятие цвета в текстильных изделиях.	Взаимосвязь: цвет-поверхность-форма-материал. Субъективные и объективные условия восприятия. Оптические и эмоциональные Виды воздействия цвета .
Лекция 3	Пространственное смещение цветов. Визуальное изменение фигуры с помощью цветowych иллюзий.	Виды иллюзий. Основные типы женских фигур и предпочтительные изделия. Иллюзии используемые для визуального изменения фигуры. Фактор материала.
Лекция 4	Типы контрастов. Влияние световой среды на восприятие цвета.	Контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветowych полотен. Колорблочкинг.
Лекция 5	Классификация групп цветов по психологическому воздействию.	Индивидуальность человека и ее выражение в цветовой гамме изделий.
Лекция 6	Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме.	Однотоновые гармонические сочетания цветов. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастных дополнительных цветов.
Лекция 7	Основные колористические эффекты, получаемые на базе трикотажных переплетений	Основные трикотажные переплетения, применяемые для получения цветowych эффектов. Поперечно-соединенные переплетения. Интарзия. Жаккардовые переплетения.
Лекция 8	Цвет в текстильных изделиях.	Основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и многоцветия.
Лабораторные работы		
Лабораторная работа 1	Вводное занятие. Использование контраста при художественном проектировании текстильных изделий.	Собеседование по материалам Лекции 1. Классификация цветов. Выполнение фор-эскизов, используя контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов
Лабораторная работа 2	Использование различного светлотного диапазона цветов в текстильных изделиях.	Собеседование по теме практической работы. Диапазон цветов. Выполнение фор-эскизов с выявлением различной ритмической организации элементов.
Лабораторная работа 3	Применение цветowych иллюзий для зрительной коррекции фигуры.	Собеседование по теме практической работы. Типы фигур. Цветовые иллюзии. Зрительное восприятие фигуры и ее изменение с помощью цветowych иллюзий. Выполнение фор-эскизов на заданную тему.
Лабораторная работа 4	Цветовой контраст.	Собеседование по теме практической работы. Колорблочкинг. Контраст по цвету и площади. Выполнение фор-эскизов текстильных изделий.

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лабораторная работа 5	Гармонические сочетания цветов.	Собеседование по теме практической работы. Цвет, обладающие эмоциональной выразительностью. Фактура и рисунок материала. Разработка фор-эскизов на заданную тему.
Лабораторная работа 6	Колористика костюма для индивида определенного цветового типа внешности.	Собеседование по теме практической работы. Цветовые типы внешности: «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима». Особенности колористики костюма. Разработка фор-эскизов на заданную тему
Лабораторная работа 7	Колористические возможности трикотажных переплетений.	Собеседование по теме практической работы. Получение колористических эффектов на базе поперечно-соединенных переплетений, переплетения интарзия, жаккардовых переплетений. Разработка фор-эскизов на заданную тему с применением трикотажных переплетений.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, лабораторным работам, зачету, оформление практических работ, написание реферата;
- изучение специальной литературы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельной подготовки.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяется следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные работы	32	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК-11 ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет структуру коллекции, описывает элементы коллекции с учетом колористики; – умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения – применяет знания о классификации и гармоничном сочетании цветов при разработке текстильных изделий в соответствии с тенденциями моды; – анализирует и подбирает материалы и переплетения для реализации колористической направленности изделий; – показывает способности в понимании терминов, применяемых художественном проектировании текстильных изделий с точки зрения их колористики и стиля;

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК-11 ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2
					<ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет структуру коллекции, достаточно точно описывает элементы коллекции; – связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – практически без ошибок применяет знания о классификации и гармоничном сочетании цветов при разработке текстильных изделий; – подбирает материалы и переплетения для реализации

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК-11 ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2
					<p>колористической направленности изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает термины, применяемые при художественном проектировании текстильных изделий с точки зрения их колористики и стиля; – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает профессиональную терминологию; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК-11 ИД-ДПК-11.1 ИД-ДПК-11.2
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<i>Обучающийся:</i> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности, связанные с дисциплиной; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Цвет и стиль» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос	Цель собеседования - определение уровня подготовки и базы знаний, полученной на лекции. Пример вопросов к собеседованию: 1. Что такое цвет? 2. Что такое колорит? Построение колорита в костюме? 3. Основные виды зрительных иллюзий при восприятии цветов в костюме? 4. Что такое гармонии родственных цветов в костюме? 5. Что такое цветовые ассоциации?
2	Реферат	Примерные темы рефератов:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Колористика в коллекциях Кристиана Диора. 2. Проявления асимметрии в костюме. 3. Геометрические пропорции в костюме. 4. Цвет в театральном костюме. 5. Стиль в одежде.
3	Художественно-графическая работа	Разработка фор-эскизов на заданную тему.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся активно участвует в устном опросе по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5 зачтено
	Обучающийся участвует в устном опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4 зачтено
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях		3 зачтено
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2 не зачтено
Реферат	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности компетенций, теоретические знания; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и 		5 зачтено

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оформлению рефератов; - ответы на вопросы профессиональные, грамотные		
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы; · при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности компетенций, наличие теоретических знаний; · работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; <p>в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы.</p>		4 зачтено
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована литература, выводы не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; <p>в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные.</p>		3 зачтено
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; 		2 не зачтено

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.		
Художественно-графическая работа	– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер; – работа отвечает поставленной теме; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру-ответы на вопросы профессиональные, грамотные		5 зачтено
	– работа отвечает поставленной теме с некоторыми неточностями; · работа оформлена правильно, но с некоторыми недочетами, своевременно представлена на кафедру – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы.		4 зачтено
	– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению;		3 зачтено
	– содержание работы не раскрывает тему, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.		2 не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p>Примерные вопросы для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные группы гармонических сочетаний цветов в костюме. Приведите примеры. 2. Принцип построения однотоновых гармонических сочетаний цветов в костюме. 3. Основные критерии при выборе костюма. 4. Факторы, влияющие на пространственное действие цвета в костюме. 5. Основные виды зрительных иллюзий.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устно-письменный опрос по вопросам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по задаваемому вопросу; – логично и доказательно раскрывает предложенную проблему; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами.</p>		5 зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, 		4 зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание вопросов, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <p>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3 зачтено
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2 не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		зачтено/не зачтено
Участие в устном опросе		зачтено/не зачтено
Реферат		зачтено/не зачтено
Художественно-графические работы		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет		зачтено/не зачтено
Итого за семестр зачет		Зачет/не зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6, ауд.3318	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6, ауд.3205	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6, ауд.3206	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-	– Шкафы и стеллажи для книг и выставок, – комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Нешатаев А.А., Гусейнов Г.М., Савватеева Г.Г.	Художественное проектирование трикотажных полотен	Учебник	М.: Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание»,	1987		1 экз
2							
3.	Сурина М.О.	Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре	учебное пособие для вузов	Ростов /Д : Феникс	2010	-	-
4.	Найденская Н.Г.	Мода. Цвет. Стиль.		М.: Эксмо	2012		25 экз
5	Гилл М.	Гармония цвета: интенсивные цвета		М.: Астрель	2005		4 экз.
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Иттен И.	Искусство формы		М.: Д. Аронов	2008 г.	-	10 экз
2	Чидзиива Х.	Гармония цвета: руководство по созданию цветовых комбинаций	Учебник	М.: АСТ	2003		286 экз. 132экз.

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
3.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<i>Web of Science</i> http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	<i>Scopus</i> https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений)
5.	«НЭИКОН» http://www.neicon.ru/ (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
6.	«Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).

11.1 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638;	лицензия №18582213 от 30.12.2004, тов.накл. Tr 00007822, Tr 00007820, Tr 00007819, Tr 00007818 от 30.12.2004 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).
2.	Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level,	артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004, тов.накл. Tr00007824 от 30.12.2004, Tr00007823 от 30.12.2004 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition,	250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор № 218/17-КС от 21.11.2018.
4.	Google Chrome.	свободно распространяемое
5.	Adobe Reader	свободно распространяемое
6.	...	
7.	...	

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры