

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 18:01:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусства хореографа

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Партерная гимнастика

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Партерная гимнастика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель А.В. Готовка

Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Партерная гимнастика» изучается в *седьмом и восьмом семестрах*.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

*седьмой семестр* - зачет с оценкой

*восьмой семестр* - зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Партерная гимнастика» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Партерная гимнастика», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Классический танец;*
- *Народно-сценический танец;*
- *Современный танец.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной и преддипломной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»

Целью изучения дисциплины «Партерная гимнастика» является подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания партерной гимнастики, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачами изучения дисциплины «Партерная гимнастика» являются:

1. Расширение методического диапазона бакалавров хореографического искусства, изучение знаний по методике будущим педагогам.
2. Формирование профессиональных навыков и умений будущего специалиста-методиста в области хореографического искусства.
3. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов хореографического искусства.
4. Освоение упражнений и методики их преподавания.
5. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Партерная гимнастика» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Партерная гимнастика»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Партерная гимнастика»
<p>ПК-2 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>ИД-ПК-2.1. Стилистически верное воспроизведение (показ) хореографических текстов разных уровней сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен создавать авторские хореографические произведения</p>	<p>ИД-ПК-1.1. Преобразование собранной и обработанной информации в художественные образы для создания хореографических произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</li> <li>– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</li> <li>– структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;</li> <li>– систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;</li> <li>– основные источники педагогических идей.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-3 Способен планировать, организовывать и</p>	<p>ИД-ПК-3.3 Анализ и применение техники исполнения индивидуальной</p>	<p>Знать:</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Партерная гимнастика»
<p>проводить репетиционный и постановочный процессы в хореографических коллективах</p>	<p>художественной интонации, исполнительского стиля в хореографии</p>	<p>методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основные приемы построения хореографической лексики;</li> <li>– знать основные схемы построения хореографической лексики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</li> <li>– анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины «Партерная гимнастика» для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины «Партерная гимнастика»				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	<i>зачет с оценкой</i>	108	16	32				60	
8 семестр	<i>зачет с оценкой</i>	108	12	24				72	
Всего:		216	28	56				132	

## 3.2. Структура учебной дисциплины «Партерная гимнастика» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2	Тема 1 Упражнения для стоп.	4	7			5	Формы текущего контроля: 1. практический показ; 2. тестирование.
	Тема 2 Упражнения для ног.	4	7			5	
	Тема 3 Упражнения для спины.	5	7			5	
	Тема 4 Упражнения для корпуса.	5	7			5	
	Тема 5 Упражнения для рук.	5	7			9	
	Тема 6 Специальная техническая подготовка.	5	7			9	
	Тема 7 Прыжки и подскоки. Волны и взмахи руками						Зачет с оценкой в форме практического показа, тестирования.
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>60</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2	Тема 8 Упражнения с утяжелителями.	5	13			7	Формы текущего контроля: 1. практический показ; 2. тестирование.
	Тема 9	5	13			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>Комбинирование упражнений.</i>						
	<i>Тема 10 Комбинирование упражнений.</i>	10	13			10	
	<i>Тема 11 Комбинирование упражнений.</i>	10	13			10	
	<i>Тема 12 Комбинирование упражнений.</i>	10	13			10	
		10	17			10	
	<i>Экзамен</i>				27		<i>Экзамен в форме практического показа, тестирование.</i>
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>12</b>	<b>24</b>			<b>72</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>						

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Партерная гимнастика»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Упражнения для стоп.	Сокращение и вытягивание пальцев ног из положения «Сед на коленях по 6-ой позиции». Переход на подъём путем вытягивания коленей из положения «Сед на пятках, руки - на полу», затем - на полу пальцы и в обратно в исходное положение.
Тема 2	Упражнения для ног.	Растягивание ног во всех направлениях превышающей положение «шпагат». Медленное поднятие ноги с грузом вперёд, отведение её в сторону, назад и обратно вперёд, держась за опору.
Тема 3	Упражнения для спины.	Подъём корпуса с отжимом рук от пола и удержанием костей таза на полу из исходного положения «Лёжа на животе с согнутыми ногами ("лягушка") - в комбинированных темпах. Одновременные подъёмы и опускания рук и ног из исходного положения «Лёжа на животе с вытянутыми ногами и положением рук "лодочка"» - плавно и рывками (в комбинированных темпах).
Тема 4	Упражнения для корпуса.	Одновременные подъёмы рук и ног с удержанием и последующей раскачкой вперёд-назад из исходного положения «Лёжа на животе с вытянутыми ногами и положением рук "лодочка"» - в комбинированных темпах. Одновременные подъёмы рук и ног с удержанием ("Корзинка") из исходного положения «Лёжа на животе с руками, держащими стопы» - в комбинированных темпах. Одновременные подъёмы рук и ног с удержанием из исходного положения «Лёжа на животе с руками, держащими стопы» - в комбинированных темпах.
Тема 5	Упражнения для рук.	Сгибание в локтях: а) вперед, б) в стороны, - с последующим подъемом рук во всевозможных положениях из исходного положение «Руки внизу». Поднимание и опускание вытянутых рук снизу вверх через сторону из исходного положения «Солнышко» - руки внизу. Поднимание и опускание вытянутых рук снизу вверх перед корпусом из исходного положения «Солнышко» - руки внизу.
Тема 6	Специальная техническая подготовка.	- на 360° маленькими прыжками со свободной ногой, находящейся в положении «шпагат» (с помощью). - pirouettes на 360° со свободной ногой, находящейся в положении «У



		<p>колена»;</p> <p>- pirouettes на 360° в сочетании с танцевальными шагами, прыжками.</p>
Тема 7	Прыжки и подскоки. Волны и взмахи руками	<p>- «мячики» по прямой позиции с продвижением в различных направлениях;</p> <p>- «мячики» по выворотной позиции с продвижением в различных направлениях;</p> <p>- «мячики» по прямой позиции в повороте на 90°;</p> <p>- «мячики» по выворотной позиции в повороте на 90°.</p> <p>Взмахи туловищем из положения «Сед на пятках».</p> <p>Целостные взмахи из положения «Круглый полуприсед».</p> <p>Волны и взмахи руками из положения «Стойка на одной ноге, другая - впереди на носке».</p>
Тема 8	Упражнения с утяжелителями.	<p>Смена положений рук через сторону из исходного положения «Сигнальщик» (одна рука - вверху, другая - внизу).</p> <p>Смена положений рук впереди корпуса из исходного положения «Сигнальщик» (одна рука - вверху, другая - внизу). «Крест» - удержание рук в положении «Руки - в сторону на уровне плеч». Удержание рук в положении «Руки - впереди на уровне диафрагмы».</p>
Тема 9	Комбинирование упражнений.	<p>Подъём вытянутых ног из исходного положения «Лёжа на спине с упором на локтях» - плавно и рывками без касания пола (в комбинированных темпах).</p> <p>Медленный подъём вытянутых ног на 30° с последующим сокращением и вытягиванием стоп из исходного положения «Лёжа на спине с упором на локтях» (по мере изучения — на 60°, 90°) - в комбинированных темпах.</p> <p>«Ножницы» - поочередные опускания и подъёмы вытянутых ног на высоте 45° в положении «Лёжа на спине с упором на локтях» (в комбинированных темпах).</p>
Тема 10	Комбинирование упражнений.	<p>Подъём ног на 60° из исходного положения «Лёжа на животе с руками, лежащими вдоль тела» - в комбинированных темпах.</p> <p>Подъём ног на 90° из исходного положения «Лёжа на животе с руками, лежащими вдоль тела» - в комбинированных темпах.</p> <p>Подъём ног на 45° с последующим сокращением и вытягиванием стоп из исходного положения «Лёжа на животе с руками, лежащими вдоль тела» - в комбинированных темпах.</p>

Тема 11	Комбинирование упражнений.	<p>Подъём ног на 60° с последующим сокращением и вытягиванием стоп из исходного положения «Лёжа на животе с руками, лежащими вдоль тела» - в комбинированных темпах.</p> <p>Подъём ног на 90° с последующим сокращением и вытягиванием стоп из исходного положения «Лёжа на животе с руками, лежащими вдоль тела» — в комбинированных темпах.</p> <p>Подъём ног на 45° и удержание из исходного положения «Лёжа на животе с руками, лежащими вдоль тела» - в комбинированных темпах.</p>
Тема 12	Комбинирование упражнений.	<p>Подъём ног на 60° и удержание из исходного положения «Лёжа на животе с руками, лежащими вдоль тела» — в комбинированных темпах.</p> <p>Подъём ног на 90° и удержание из исходного положения «Лёжа на животе с руками, лежащими вдоль тела» - в комбинированных темпах.</p> <p>«Ножницы» — поочередные опускания и подъемы вытянутых ног на высоте 45° в положении «Лёжа на животе с руками, лежащими вдоль тела» (в комбинированных темпах).</p>

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Партерная гимнастика» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;

- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Партерная гимнастика», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Тема 1 Упражнения для стоп.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
2.	Тема 2 Упражнения для ног.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
3.	Тема 3 Упражнения для спины.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
4.	Тема 4 Упражнения для корпуса.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
5.	Тема 5 Упражнения для рук.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	9
6.	Тема 6 Специальная техническая подготовка.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	9
7.	Тема 7 Прыжки и подскоки. Волны и взмахи руками	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i>	7

			<i>3. опрос.</i>	
8.	Тема 8 Упражнения с утяжелителями.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	10
9.	Тема 9 Комбинирование упражнений.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	10
10.	Тема 10 Комбинирование упражнений.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	10
11.	Тема 11 Комбинирование упражнений.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	10
12.	Тема 12 Комбинирование упражнений.	Повторение и закрепление материала по теории и методика исполнения упражнений.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	10

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА» КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

			<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>	

			<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>	

			<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p>		



## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Партерная гимнастика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	1. Методика исполнения, изученных упражнений.	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>
2.	<i>Тест, опрос</i>	1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений. 2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений. 3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии. 4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины. 5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения. 6. Вопросы по генезису становления дисциплины. 7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>
3.	<i>Творческое задание</i>	1. Сочинить партерный экзерсис. 2. Провести анализ работы сокурсника.	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	25 – 30 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	18– 24 баллов	4	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	12 – 17 баллов	3	
	Задание не выполнено.	0 – 11 баллов	2	
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
	2. Своевременность выполнения;	13 – 15 баллов	4	65% - 84%
	3. Правильность ответов на вопросы;	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	4. Самостоятельность выполнения.	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%
<i>Творческое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	10 – 14 баллов	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 9 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>
<i>Тест, опрос</i>	Тестовый опрос №1 1. Какая терминология движений классического танца применяется во всем мире? а) итальянская терминология б) французская терминология в) английская терминология г) русская терминология 2. Preparation – это а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление 3. Plie – это а) прыжок б) приседание в) ударное движение	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.2</i>

4. Rond de jambe par terre – это а) связующее движение б) круговое движение ногой по полу в) большой бросок ноги на 90°
5. Движение, исполняемое en dehors означает а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь
6. Движение, исполняемое en dedans означает а) от себя, наружу б) к себе, вовнутрь
7. Как называется движение классического экзерсиса, которое в переводе означает «тающее движение»? а) battement frappe б) battement fondu в) saute simple
8. Что означают термины «petit» и «grand»? а) низкий и высокий б) маленький и большой в) быстрый и медленный
9. Что означает термин «double»? а) половинный б) закрытый в) двойной
10. Releve lent – это а) медленный подъем ноги на 90° б) прыжок с заноской в) подъем на высокие полупальцы

Ключ:

Номер вопроса

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Правильный ответ

Б      В      Б      Б      А      Б      Б      Б      В      А

Тестовый опрос №2

1. Grand battement jete – это а) перекидной прыжок б) большой бросок ноги в) полуповорот на 180°
2. Pas balance – это а) вальсовый поворот б) покачивающее из стороны в сторону движение в) упражнение для корпуса, рук и головы
3. Pas de bourree – это а) перекидной прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
4. Adagio – это а) выход танцора на сценическую площадку б) положение тела исполнителя лицом к зрителю в) комбинация или танец, исполняемые в медленном темпе
5. Allegro – это а) быстрый темп, прыжки в классическом танце б) покачивающее из стороны в сторону движение в) «тающее», плавное движение
6. En tournant – это а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги в) поворот корпуса во время выполнения движения
7. Sauté – это а) прыжок с одной ноги на другую б) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции в) прыжок в повороте

	<p>8. Changement de pieds – это а) прыжок из 5-ой позиции в 5-ую с переменной ног б) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию в) скользящий, партерный прыжок</p> <p>9. Pas jete – это а) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию б) прыжок с двух ног на одну в) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции</p> <p>10. Sissonne fermee — это а) прыжок с одной ноги на две б) скользящий, партерный прыжок в) закрытый прыжок с двух ног на две с одновременным раскрытием ног на 45° или 90° и продвижением вперед, в сторону, назад</p> <p>Ключ:          Номер вопроса          1    2    3    4    5    6    7    8    9    10          Правильный ответ          Б    А    Б    В    А    В    Б    А    Б    В</p>	
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Партерная гимнастика»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Практический показ	<p>Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или</p>	15 баллов	5	85% - 100%
		10 – 14 баллов	4	65% - 84%
		10 баллов	3	41% - 64%
		0 – 9 баллов	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p>		
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>13 – 15 баллов</i>	5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>9 – 12 баллов</i>	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>5 – 8 баллов</i>	3
	Задание не выполнено.	<i>0 - 4 баллов</i>	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		

- <i>практический показ</i>	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>тест, опрос</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>творческое задание</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация ( <i>практический показ, тест, опрос</i> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*

- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины/учебного модуля* не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.



## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Партерная гимнастика» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей;

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	– пульты и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<i>хореографические залы:</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Партерная гимнастика» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ваганова А.Я.	«Основы классического танца»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки"	2007	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	
2	Базарова Н.П.	«Классический танец»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Планета музыки"	2018	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	
3.	Тарасов Н.И.	«Классический танец. Школа мужского исполнительства»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Лань"	2005	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Базарова Н.П., Мэй В. П	«Азбука классического танца»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Лань"	2010	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	1.
2.	Костровицкая В.С.	«100 уроков классического танца»	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство "Лань"	2009	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	2.

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	Электронная библиотека <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова <a href="http://www.rusfolk.ru/">http://www.rusfolk.ru/</a>
3.	Центр русского фольклора <a href="http://www.folkcentr.ru/">http://www.folkcentr.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ «ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>