

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Должность: Ректор высшего образования
Дата подписания: 16.06.2025 10:22:54 «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
Уникальный программный ключ: (Технологии. Дизайн. Искусство)»
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Генерал-бас

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-исполнительское искусство
Направленность (профиль)	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Генерал-бас» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Генерал-бас» изучается в четвертом и пятом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр	– зачет с оценкой
пятый семестр	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Генерал-бас» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Гармония.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Генерал-бас» являются:

- изучение искусства генерал-баса (basso continuo) в барочной музыке в теоретическом и практическом аспектах;
- практическое освоение принципов исполнительской реализации генерал-баса;
- изучение и навыки реализации в исполнительской практике правил чтения цифрованного баса, характерных особенностей голосоведения в различных национальных школах XVI-XVIII веков;
- развитие навыков импровизации на основе принципов и правил чтения цифрованного баса;
- развитие навыка чтения с листа цифрованного и нецифрованного баса в музыке эпохи барокко;
- расширение знаний о репертуаре для гитары;
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров	— Знает широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар для классической гитары; выразительные и технические возможности инструментов; особые приемы звукоизвлечения; — Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; — Использует принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода	— Знает различные типы нотации; — Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; — Способен выстраивать художественную интерпретацию с учетом типичных особенностей произведений разных эпох и стилей, применяя соответствующие технические средства; — Владеет основными приемами исторической импровизации; — Знает основные стандарты генерал-баса и их обозначения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет с оценкой	96		34				62	
5 семестр	экзамен	128		34				62	32

Bcero:		224		68				124	32
--------	--	-----	--	----	--	--	--	-----	----

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Четвертый семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3	Раздел I. Лютневая музыка эпохи Возрождения XVI–XVII веков					62	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос; – практическое задание
	Тема 1.1. Генерал-бас. История вопроса. Basso continuo. Стилль Барокко и стилль Классицизм (во Франции)		17			31	
	Тема 1.2. Особенности записи старинной музыки. Основные жанры XVI–XVII вв.		17			31	
	зачет с оценкой						устный опрос, практическое задание
	ИТОГО за четвертый семестр	96	34			62	
	Пятый семестр						
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3	Раздел II. Лютневая музыка эпохи Барокко XVII–XVIII веков					62	Формы текущего контроля по разделу II: – устный опрос; – практическое задание
	Тема 2.1. Формирование начальных навыков исполнения basso continuo		17			31	
	Тема 2.2. Инструментальная музыка Франции и Италии второй половины XVII – нач. XVIII вв. Особенности звукоизвлечения, технические приемы, драматургия произведений возрождения и барокко		17			31	
	экзамен					32	устный опрос по билетам, включающим практическое задание
	ИТОГО за пятый семестр	128	34			62	
		ИТОГО за весь период	224	68			124

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Лютневая музыка эпохи Возрождения XVI–XVII веков	
Тема 1.1	Генерал-бас. История вопроса. Basso continuo. Стилль Барокко и стилль Классицизм (во Франции)	Введение. Общекультурный срез эпохи Возрождения. Лютня в музыкальной культуре, выдающиеся лютнисты. Лютня – королева инструментов эпохи Возрождения. История инструмента, эволюция конструкции, различные виды лютен. Табулатура – основной вид музыкальной записи для лютни. Виды табулатур, правила чтения, примеры печатных и рукописных источников. Техника игры на лютне. Посадка с инструментом. Отличия от гитарной техники. Постановка правой руки. Особенности прижатия двойных струн левой рукой. Техника исполнения пассажей - сапандо. Особенности исполнения лютневой музыки на классической гитаре.
Тема 1.2	Особенности записи старинной музыки. Основные жанры XVI–XVII вв.	Расшифровка украшений, адаптация дополнительных басов, особенности исполнения пассажей. Итальянская табулатура. Работа над произведениями итальянской музыки XVI века: ричеркары и фантазии Франческо да Милано, танцы Спиначино и Дальца. Французская табулатура. Работа над произведениями французской музыки XVI века: Пьер Аттеньян, Андриан Леруа. Основные жанры лютневой музыки эпохи Возрождения. Основные жанры: пасамеццо, сальтарелло, павана, гальярда, аллеманда, куранта, жига. Ричеркары и фантазии. Интабуляции вокальной музыки. Лютневые песни. Вокальная музыка для одного или нескольких голосов с оригинальной лютневой партией. Доуленд, Мударра, Милан, Мулине. Обзор основных источников лютневой музыки. Печатные издания, основные манускрипты. Особенности работы с почерками и шрифтами. Сложность восприятия текста.
Раздел II	Лютневая музыка эпохи Барокко XVII–XVIII веков	
Тема 2.1	Формирование начальных навыков исполнения basso continuo	Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры) Основные (конвенциональные) басы. Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки. Основные жанры XVI–XVII вв. Соло с басом.
Тема 2.2	Инструментальная музыка Франции и Италии второй половины XVII – нач. XVIII вв. Особенности звукоизвлечения, технические приемы, драматургия произведений возрождения и барокко	Введение. Общекультурный срез эпохи Барокко. Особенности лютневой музыки, выдающиеся лютнисты. Место лютни в музыкальной культуре. Эволюция лютни в XVII-XVIII веках. Увеличение количества струн. Французский «новый» строй. Изменение композиционной техники и техники игры на лютне. Переложение лютневой музыки на классическую гитару. Перевод табулатуры в ноты, особенности адаптации табулатуры для «барочного» строя для гитары, возможности перестройки струн, смена тональности, расшифровка украшений. Французская лютневая музыка. Французские лютнисты и влияние их творчества на становление клавирной и виольной музыки Франции. Р. Мезанжо, Д. Готье, Ж. Галло. Исполнение украшений. Таблицы украшений, их виды, особенности исполнения. Практическое освоение произведений французских

		лютнистов: Р. Мезанжо, Д.Готье, Ж.Галло, Р. Де Визе, Ш.Мутон. Немецкое Барокко. Лютня в Германии XVIII века. Развитие французских нововведений в творчестве немецких композиторов. И.Ройзнер. Барочная сюита. История возникновения, принципы построения, сравнительный анализ лютневых и клавирных сюит на примере сюит С.Л. Вайса и И.С. Баха. С.Л. Вайс. Обзор творчества и жизни Вайса. Знакомство с манускриптами. Практическое освоение музыки С.Л. Вайса. Лютня в Германии во второй половине XVIII века. Современники и последователи С.Л. Вайса: Э.Барон, А. Фалькенхаген, Й. Вайхенбергер. Лютня в Италии в XVIII веке. Сонаты Дж. Замбони и Ф. дала Каза. Теорба. Обзор музыки для теорбы и творчество великих теорбистов. Лютня в ансамбле. Ансамбли с облигатной партией лютни, игра басса континуо на разных видах лютни. Реализация основных принципов игры цифрованного баса на щипковых инструментах. Барочная гитара – предок классической гитары. Ретроспектива развития инструмента барочная гитара – классическая гитара. Обзор репертуара, особенности настройки, техники игры и нотации.
--	--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, частично выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменами.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3
ВЫСОКИЙ		5	—	—	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; – показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; – верно интерпретирует логику творческого мышления композитора.

		4	–	–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.
		3	–	–	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.
низкий		2	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская грубые ошибки; – демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Генерал-бас» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос по разделу I «Лютневая музыка эпохи Возрождения XVI–XVII веков»	1. Лютня в музыкальной культуре, выдающиеся лютнисты. 2. История инструмента, эволюция конструкции, различные виды лютен. 3. Табулатура – основной вид музыкальной записи для лютни. 4. Виды табулатур, правила чтения, примеры печатных и рукописных источников. 5. Техника игры на лютне. Посадка с инструментом. Отличия от гитарной техники	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3
2	Практические задания по разделу I «Лютневая музыка эпохи Возрождения XVI–XVII веков»	Исполнение несложного произведения, подготовленного самостоятельно; Чтение с листа предложенных фрагментов в разных стилях и жанрах	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3
3	Устный опрос по разделу II «Лютневая музыка эпохи Барокко XVII–XVIII веков»	1. Особенности лютневой музыки, выдающиеся лютнисты. 2. Место лютни в музыкальной культуре. 3. Эволюция лютни в XVII–XVIII веках. Увеличение количества струн. 4. Изменение композиционной техники и техники игры на лютне. 5. Переложение лютневой музыки на классическую гитару.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3
4	Практические задания по разделу II «Лютневая музыка эпохи Барокко XVII–XVIII веков»	Исполнение несложного произведения, подготовленного самостоятельно; Чтение с листа предложенных фрагментов в разных стилях и жанрах	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Ответ построен логично, текст содержателен, отобран строго по теме, структурирован, дополнен обоснованными комментариями. Обучающийся уверенно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.		5
	Ответ построен логично, текст содержит сведения по теме, структурирован с незначительными недочетами, дополнен некоторыми комментариями. Обучающийся тезисно отвечает на дополнительные вопросы.		4
	Логика и последовательность изложения отличают многочисленные ошибки, речь обучающегося неграмотная, профессиональные термины применяются неуместно и (или) некорректно, излагаемая информация зачастую недостоверна. Обучающийся не демонстрирует умение делать выводы и обобщения. Обучающийся не отвечает на дополнительные вопросы.		3
	Ответ дан не по теме. Речь докладчика сбивчивая, непоследовательная. Допущены многочисленные ошибки. Ответ выявляет многочисленные пробелы в материале.		2
Практические задания	Задание выполнено полностью. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию.		5
	Задание выполнено полностью. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию. В тексте допущено не более 1-2 несущественных ошибок.		4
	Задание выполнено не полностью. Обучающийся применяет терминологию и излагает достоверную информацию, допуская несколько существенных ошибок.		3
	Задание не выполнено.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
------------------------	--	----------------------------

аттестации		
4-й семестр: Зачет с оценкой: Устный опрос, практическое задание	Исполнение несложного произведения, подготовленного самостоятельно; Чтение с листа предложенных фрагментов в разных стилях и жанрах	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3
5-й семестр: экзамен в устной форме по билетам, включающим практическое задание	Билет 1 1. Лютия в музыкальной культуре, выдающиеся лютисты. 2. Практическое задание Билет 2 1. История инструмента, эволюция конструкции, различные виды лютен. 2. Практическое задание Билет 3. 1. Техника игры на люте. Посадка с инструментом. Отличия от гитарной техники 2. Практическое задание	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: В устной форме по билетам, включающим практическое задание	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает материал; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского и исполнительского характера; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе дополнительные. Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, в корректной форме, грамотно.		5
	Обучающийся: – достаточно подробно и грамотно излагает материал; – допускает единичные негрубые ошибки; в ответе отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, в корректной форме, в целом грамотно, стилистика преимущественно соответствует.		4
	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные теоретические знания материала; задание выполнено не		3

	полностью, стилистика отчасти соответствует специфике стиля автора. Допущены неточности; – с неточностями и грубыми ошибками излагает информацию при ответе на устные вопросы; – в ответе демонстрирует выборочное знание теоретического и практического материала, допуская существенные неточности.		
	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении; – допускает существенные неточности и ошибки, излагает недостоверную информацию; – демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала; – не дает ответы на уточняющие вопросы; – практическое задание не выполнено.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Четвертый семестр:		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- практическое задание		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2 – 5
Итого за семестр экзамен		
Пятый семестр:		
Текущий контроль:		
- устный опрос, практическое задание		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		2 – 5
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	10
3	Анронкур Н.	Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди		М. Классика-XXI	2005		10
4	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
6		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Тамара	История западноевропейской	исследования	М. : Музыка,	1977	https://e.lanbook.com/book/11086	

	Николаевна	музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	е			0?category=2615	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Чернышова М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Барочный ансамбль»	Методическое указание	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	
2	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методическое указание	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	ЭБС образовательной платформы Юрайт https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи) https://imslp.org/wiki/Main_Page
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры