

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2025 14:47:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d6ed9a062479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины («История исполнительского искусства») основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Е.А.Степанов

Заведующий кафедрой:² Е.А.Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в пятом семестре
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения «Истории исполнительского искусства» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки
- Гармония

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Ансамбль
- Педагогическая практика История э
-

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «История исполнительского искусства» являются

- формирование способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, изучать и накапливать педагогический репертуар, ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

- формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства	– демонстрирует знания в области истории исполнительского искусства, отдельных исторически значимых эстрадных и джазовых исполнителей; – профессионально ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – применяет в анализе знания о закономерностях развития музыкального джазового искусства, эволюции музыкальных стилей;
	ИД-ОПК-1.2 Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
пятый семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел I. Введение в предмет «История исполнительского искусства»	х	х	х	х	4	Форма текущего контроля по разделу I: Устный опрос
	Тема 1.1 Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя.	1				х	
	Тема 1.2 Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства»	1				х	
	Практическое занятие № 1.1 Разновидности инструментов эстрадного ансамбля, эстрадного оркестра.		2			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 .	Раздел II. Становление профессионального джазового исполнительства. Инструментальный джаз	х	х	х	х	4	Форма текущего контроля по разделу II: Устный опрос
	Тема 2.1 Становление профессионального джазового инструментального и вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	2				х	
	Тема 2.2 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	2				х	
	Тема 2.3 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	2				х	
	Практическое занятие № 2.1		4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Формирование и изменение конструктивных особенностей джазового ансамбля, оркестра.						
	Практическое занятие № 2.2 Социальные и экономические влияния на формирование джазового ансамбля, оркестра с 20-70-е года XX века		4			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел III. Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз	x	x	x	x	4	Форма текущего контроля по разделу III: Устный опрос
	Тема 3.1 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	2				x	
	Тема 3.2 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	2				x	
	Тема 3.3 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	2				x	
	Практическое занятие № 3.1 Формирование и изменение особенностей исполнения вокального джазового ансамбля.		2			x	
	Практическое занятие № 3.2 Социальные и экономические влияния на формирование джазового вокала с 20-70-е года XX века		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Раздел IV. Основные тенденции в развитии профессионального джазового исполнительства в последние десятилетия XX века	x	x	x	x	4	Форма текущего контроля по разделу IV: Устный опрос
	Тема 4.1 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.2 Основные жанровые формы джазового исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	2				х	
	Практическое занятие № 4.1 Формирование и изменение особенностей исполнения джазового ансамбля в конце XX века.		3			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел V. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века	х	х	х	х	4	Форма текущего контроля по разделу V: Устный опрос
	Тема 5.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века. Солисты	2				х	
	Тема 5.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века. Коллективы	2				х	
	Практическое занятие № 5.1 Формирование и изменение конструктивных особенностей ансамбля рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века.		4			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел VI. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века	х	х	х	х	4	Форма текущего контроля по разделу VI: Устный опрос
	Тема 6.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века. Солисты	2				х	
	Тема 6.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века. Коллективы	2				х	
	Практическое занятие № 6.1		4			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Формирование и изменение конструктивных особенностей ансамбля рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века.						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел VII. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века	х	х	х	х	2	Форма текущего контроля по разделу VII: Устный опрос
	Тема 7.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века. Солисты	2				х	
	Тема 7.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века. Коллективы	2				х	
	Практическое занятие № 7.1 Формирование и изменение конструктивных особенностей ансамбля рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века.		4			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	Раздел VIII. Развитие современной джазовой и эстрадной индустрии	х	х	х	х	2	Форма текущего контроля по разделу VIII: Устный опрос
	Тема 8.1 Общий обзор условных стилистических понятий современной эстрадной музыки	2					
	Тема 8.2 Влияние народной и академической музыки в современной джазовой и поп культуре.	2					
	Практическое занятие № 8.1 Формирование и изменение конструктивных особенностей ансамбля в современной джазовой и поп культуре.		5				
	Экзамен	х	х	х	х	х	Форма промежуточного контроля: Устный опрос
	ИТОГО за пятый семестр	34	34			28	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за весь период	34	34			28	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Раздел I. Введение в предмет «История исполнительского искусства»	
Тема 1.1	Тема 1.1 Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя.	История исполнительского искусства как необходимая сфера деятельности профессионального музыканта. Различные аспекты и ракурсы понимания истории исполнительского искусства. Область применения истории исполнительского искусства и её значение в исполнительской практике. История исполнительского искусства как учебная дисциплина. Составляющие истории исполнительского искусства как гуманитарного знания и соответствующие им научно-учебные дисциплины. Понятие исполнительского искусства: общезыковое и специфически музыкальное значение.
Тема 1.2	Тема 1.2 Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства»	Цель прохождения дисциплины, как выработка целостного комплекса знаний и понятийного аппарата, связанного с исполнительскими традициями различных школ. Основные задачи Истории исполнительского искусства как понимания традиций исполнительских школ от глубокого прошлого через настоящее в будущее.
Раздел II.	Раздел II. Становление профессионального джазового исполнительства. Инструментальный джаз	
Тема 2.1	Тема 2.1 Становление профессионального джазового инструментального и вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких исполнителей джазовых ансамблей и оркестров 20-30-х годов XX века. Изучение и анализ инструментов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 20-30-х годов XX века.
Тема 2.2	Тема 2.2 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких исполнителей джазовых ансамблей и оркестров 40-50-х годов XX века. Изучение и анализ инструментов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 40-50-х годов XX века.
Тема 2.3	Тема 2.3 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких исполнителей джазовых ансамблей и оркестров 60-70-х годов XX века. Изучение и анализ инструментов и их конструктивных изменений в джазовых ансамблях и оркестрах 60-70-х годов XX века.
Раздел III.	Раздел III. Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз	
Тема 3.1	Тема 3.1 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 20-30-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 20-30-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 20-30-х годов XX века.
Тема 3.2	Тема 3.2 Становление профессионального джазового вокального	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 40-50-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 40-50-х годов XX века.

	исполнительства на рубеже 40-50-х годов XX века.	
Тема 3.3	Тема 3.3 Становление профессионального джазового вокального исполнительства на рубеже 60-70-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких джазовых вокалистов 60-70-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 60-70-х годов XX века.
Раздел IV.	Раздел IV. Основные тенденции в развитии профессионального джазового исполнительства в последние десятилетия XX века	
Тема 4.1	Тема 4.1 Становление профессионального джазового исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких исполнителей джазовых ансамблей и оркестров 80-90-х годов XX века. Изучение и анализ инструментов и их конструктивных изменений, а также изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в джазовых ансамблях и оркестрах 80-90-х годов XX века.
Тема 4.2	Тема 4.2 Основные жанровые формы джазового исполнительства на рубеже 80-90-х годов XX века.	Изучение и анализ основных исполнительских жанров на примере творчества наиболее ярких джазовых ансамблей 80-90-х годов XX века. Изучение и анализ формообразования в исполнительской практике на примере творчества наиболее ярких джазовых ансамблей 80-90-х годов XX века.
Раздел V.	Раздел V. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века	
Тема 5.1	Тема 5.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века. Солисты	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких вокалистов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 50-60-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 50-60-х годов XX века.
Тема 5.2	Тема 5.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 50-60-х годов XX века. Коллективы	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких инструментальных исполнителей в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 50-60-х годов XX века. Изучение и анализ развития исполнительских и технологических приёмов и в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 50-60-х годов XX века.
Раздел VI.	Раздел VI. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века	
Тема 6.1	Тема 6.1 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века. Солисты	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких вокалистов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 70-80-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 70-80-х годов XX века.
Тема 6.2	Тема 6.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века. Коллективы	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких инструментальных исполнителей в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 70-80-х годов XX века. Изучение и анализ развития исполнительских и технологических приёмов и в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 70-80-х годов XX века.
Раздел VII.	Раздел VII. Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века	
Тема 7.1	Тема 7.1 Становление профессионального	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких вокалистов в жанре рок- и поп-

	исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века. Солисты	музыки на рубеже 90-х годов XX века. Изучение и анализ развития певческих исполнительских приёмов в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 90-х годов XX века.
Тема 7.2	Тема 7.2 Становление профессионального исполнительства в рок и поп-музыке на рубеже 90-х годов XX века. Коллективы	Изучение и анализ творческого исполнительского наследия наиболее ярких инструментальных исполнителей в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 90-х годов XX века. Изучение и анализ развития исполнительских и технологических приёмов и в жанре рок- и поп-музыки на рубеже 90-х годов XX века.
Раздел VIII.	Раздел VIII. Развитие современной джазовой и эстрадной индустрии	
Тема 8.1	Тема 8.1 Общий обзор условных стилистических понятий современной эстрадной музыки	Изучение и анализ типовых стилистических и жанровых композиций в творчестве наиболее ярких современных исполнителей в жанре джазовой, рок- и поп-музыки. Изучение и анализ тенденций развития современных исполнительских и технологических приёмов в жанре джазовой, рок- и поп-музыки.
Тема 8.2	Тема 8.2 Влияние народной и академической музыки в современной джазовой и поп культуре.	Изучение и анализ влияния и эффективного использования различных элементов народной и академической музыки в исполнительском творчестве наиболее ярких современных коллективов в жанре джазовой, рок- и поп-музыки. Изучение и анализ тенденций развития и взаимопроникновения народной, академической, джазовой, рок- и поп-музыки сквозь призму современных исполнительских и технологических приёмов.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – Применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – Выстраивает и осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. – Использует на практике и осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – Применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации	

				информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – На достаточно хорошем уровне выстраивает и осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. – Использует на практике и осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ Качественно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – На удовлетворительном уровне применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – Не выстраивает и слабо осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. – Слабо использует на практике и недостаточным образом осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ Не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
низкий		неудовлетворительно/	Обучающийся:		

		не зачтено	– Не применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – Не выстраивает и не осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. – Не использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. – Не использует на практике и недостаточным образом осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ – Не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
--	--	------------	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос по разделу «Введение в предмет «История исполнительского искусства»	1. Раскрыть роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта– исполнителя. 2. Пояснить цели и задачи предмета «История исполнительского искусства.» 3. Охарактеризовать разновидности инструментов эстрадно-джазового оркестра. 4. Охарактеризовать способы игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра.
2.	Устный опрос по разделу «Становление профессионального джазового исполнительства. Инструментальный джаз»	1. Изложить основные исторические предпосылки появления первых джазовых коллективов. 2. Описать и проанализировать исполнительскую манеру нескольких наиболее известных джазовых исполнителей и коллективов 20-30-х годов XX века. 3. Охарактеризовать ключевые жанровые исполнительские особенности звучания первых джазовых коллективов. 4. Охарактеризовать ключевые штриховые и метроритмические исполнительские особенности звучания первых джазовых коллективов.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос по разделу «Становление профессионального джазового исполнительства. Вокальный джаз»	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4 (зачтено)
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3 (зачтено)
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2 (не зачтено)

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме	Вариант 1 1. Исторические предпосылки возникновения танцевальных оркестров 30х гг XX в. Примеры коллективов и исполнительская характеристика наиболее ярких исполнителей.

	2. Развитие и формирование штриха би-боп в вокальном джазе. Вариант 2 1. Характеристика развития джазового фортепианного исполнительства в 60-70х гг XX в. 2. Отличительные особенности вокальных ансамблей в 80-90х гг XX в.
Экзамен: в устной форме	Вариант 1 1. Особенности исполнения на гитаре в джазе. Виды инструментов и жанрово-технические особенности исполнителей. 2. Развитие скэта в творчестве певцов «Эры свинга» Вариант 2 1. Особенности исполнения на контрабасе и бас-гитаре в джазе. Виды инструментов и жанрово-технические особенности исполнителей. 2. Основные вокальные техники сформировавшиеся в рок и поп-музыке на рубеже 70-80-х годов XX века.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;		5 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4 (зачтено)
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах		3 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2 (не зачтено)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за пятый семестр Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История исполнительского искусства» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Материально-техническое обеспечение «История исполнительского искусства» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 1	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	https://e.lanbook.com/book/179707	
2	Мошков К. В.	Великие люди джаза. Том 2	Учебное пособие	М.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/179708	
3	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2020	https://e.lanbook.com/book/140726	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кузнецов А. Г.	Из истории американской музыки: классика, джаз	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/158914	
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/103721	
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/112752	
4	Верменич Ю. Т.	Джаз: История. Стили. Мастера	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/166855	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Степанов	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «История исполнительского искусства»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры