

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 11:05:28
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed2a83473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной практики основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №11 от 01.04.2025 г.

Разработчики рабочей программы практики:

Доцент	М.А. Авакян
Старший преподаватель	М.А. Старостина

Заведующий кафедрой	М.А. Авакян
---------------------	-------------

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

учебная

1.2. Тип практики

Исполнительская практика

1.3. Способы проведения практики

стационарная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
шестой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика. Исполнительская практика относится к обязательной части образовательной программы.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Специальность
- Камерное пение
- Вокальный ансамбль
- Вокально-инструментальный дуэт
- Концертный практикум

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель учебной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности: подготовке студентов к профессиональной исполнительской концертной работе:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Специальность, Камерное пение;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя.

2.2. Задачи учебной практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному и камерному пению;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- выработка навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
- развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации	– Ориентируется в жанровых, стилистических, композиторских и других особенностях музыкального произведения для голоса, влияющих на выбор вокально-технических средств и манеру исполнения.
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	– Самостоятельно определяет творческие задачи при работе над произведением, опираясь на профессиональное прочтение нотного текста и специфических помет
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	– Планирует работу над репертуаром, воспринимая вокальное произведение внутренним слухом, включая порученную партию, партии партнеров и инструментальную партию.

	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	– Контролирует процесс исполнения как сольно, так и в ансамбле, корректируя при необходимости вокальные техники и приемы, тембральный и звуковой баланс между партиями в зависимости от субъективных (текущее состояние голосового аппарата) и объективных (акустика, особенности инструментов, состояние партнера/ов) условий
--	--	--

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
6 семестр					
Практическое занятие № 1. Вводное занятие. Подбор репертуара.	24		12	12	Форма текущего контроля: прослушивание с последующим собеседованием
Практическое занятие № 2 Работа над репертуаром: вокально-технические и исполнительские задачи.	64		32	32	
Практическое занятие № 3 Подготовка репертуара к прослушиванию	28		14	14	
Завершающее занятие	8		4	4	

Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики
Всего:	128		64	64	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Седьмой семестр			
Ознакомительный	24	– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – анализ и согласование индивидуального задания и его уточнение; – подбор репертуара для изучения в рамках практики – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;	вопросы по содержанию заданий практики, связанные с подготовкой репертуара к прослушиванию; проверка знаний и умений применения методов и приемов по освоению репертуара
Основной: практическая подготовка	96	Практическая работа (работа по месту практики): 1. Выполнение типового практического задания: -первичный разбор произведений; -решение вокально-технических и исполнительских задач, направленное на наиболее эффективное освоение произведений, составляющих репертуар практики; -репетиции с концертмейстером; 2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики.	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: – учёт посещаемости и наличие практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики, прослушивание; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;

			– проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.
Заключительный	8	– обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики.	учёт посещаемости и наличие практических работ: – проверка выполненного раздела программы практики; – вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности; проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе учебной практики обучающиеся непосредственно участвуют в концертной деятельности.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) подобрать концертный репертуар, состоящий из двух оперных арий (законченной сцены) и трех романсов (песен), исходя из планируемых концертных мероприятий, предварительно ознакомившись с репертуарно-методическими материалами по организации концертной деятельности (тематические концерты, особенности работы на концертной площадке, работа над подбором концертного репертуара, изучение технических сложностей в подборе концертной программы различных исторических эпох и т.д.);
- 2) определить цели и задачи по освоению выбранного концертного репертуара, подобрав соответствующие вокально-техническим и исполнительским задачам виды работы над вокальным репертуаром;
- 3) установить сроки выполнения работ, составив подробный план;
- 4) описать этапы работы и виды используемых техник и приемов в дневнике практики.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности и компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)
		ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3
высокий	зачтено (отлично)	Обучающийся: – грамотно планирует работу по освоению репертуара согласно своим вокально-техническим и художественно-исполнительским возможностям; – объективно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – детально планирует репетиционный процесс, отвечающий исполнительским задачам; – уверенно ставит цели и задачи для подготовки к прослушиванию; уверенно владеет техническими навыками и выразительными средствами, необходимыми для успешной интерпретации музыкального материала и сценического образа.
повышенный	зачтено (хорошо)	Обучающийся: – разрабатывает подробный план подготовки репертуара согласно своим вокально-техническим и художественно-исполнительским возможностям, однако допускает некоторые ошибки в планировании, не препятствующие успешной профессиональной деятельности; – объективно оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – планирует репетиционный процесс с учетом всех основных необходимых этапов подготовки программы; – ставит цели и задачи для подготовки к прослушиванию, отвечающие характеру программы; владеет техническими навыками и выразительными средствами, необходимыми для успешной интерпретации музыкального материала и сценического образа
базовый	зачтено (удовлетворительно)	Обучающийся: – планирует подготовку репертуара, согласно своим вокально-техническим и художественно-исполнительским возможностям, однако выделяет только основные этапы, не учитывает возможные препятствия в процессе репетиционной работы (неверный начальный методико-исполнительский анализ и, как следствие, неверно подобранные средства преодоления обозначенных трудностей, требующие корректировки; трудности в достижении гармоничного ансамбля с фортепиано; нарушения в графике подготовки программы, так как некоторые исполнительские задачи потребовали большего внимания и т.д.) ;

		– оценивает свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности с некоторыми ошибками, влияющими на качество результата профессиональной деятельности; – планирует репетиционный процесс, исходя из общей схемы подготовки программы и упуская частные требования по подготовке программы, продиктованными особенностями выбранного материала; – ставит цели и задачи для подготовки к прослушиванию без учета стилистических, жанровых и других особенностей подготавливаемой программы; владеет на базовом уровне техническими навыками и выразительными средствами, необходимыми для успешной интерпретации музыкального материала и сценического образа.
низкий	не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся: – не может планировать подготовку репертуара согласно своим вокально-техническим и художественно-исполнительским возможностям; – не способен адекватно оценить свои достоинства и недостатки в профессиональной деятельности; – не может планировать репетиционный процесс; – не может ставить цели и задачи для подготовки к прослушиванию; – владеет техническими навыками и выразительными средствами, необходимыми для успешной интерпретации музыкального материала и сценического образа, на уровне, не позволяющем перейти на новый этап освоения образовательной программы. – Задание на практику не выполнено. Программа не представлена на прослушивании.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- методико-исполнительский анализ выбранного репертуара
- прослушивание с последующим собеседованием

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:	2 - 5
- методико-исполнительский анализ выбранного репертуара	
- прослушивание с последующим собеседованием	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:	2 - 5
- работа над подбором подходящего репертуара	
Подготовка отчетной документации по практике:	
- индивидуальный план работы,	
- характеристика обучающегося с места прохождения практики	
- отчет о прохождении практики	
Итого:	2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- индивидуальное задание на практику;
- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- работа по подбору концертного репертуара для прослушивания;
- разбор музыкальных произведений;
- участие в прослушивании.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики	Содержание разделов отчета об учебной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций. Обучающийся: – в выступлении демонстрирует отличные результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками; – квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. Выступление не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманым качеством исполнения. Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.	5
	Содержание разделов отчета об учебной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций. Обучающийся: – в выступлении демонстрирует хорошие результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками; – на уверенном уровне использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. Выступление содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения. Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.	4
	Отчет о прохождении учебной практики, а также дневник практики оформлен с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета об учебной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. Обучающийся:	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	– в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания, не уверенно владеет техническими и художественными певческими навыками; – не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.	
	Обучающийся: – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний, не владеет техническими и художественными певческими навыками на должном уровне; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не представил разобранной программы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.	2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5
Промежуточная аттестация (проверка дневника практики и защита отчета о прохождении практики)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке. Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университе та
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д. Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству	Учебное пособие	Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки»	2024	https://e.lanbook.com/book/376292	
2	Мстиславская Е.В.	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя	Учебник для вузов	Москва: Юрайт	2024	https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-podgotovka-muzykanta-ispolnitelya-543508	
3	Цыпин Г.М.	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства	Учебное пособие	Москва: Юрайт	2024	https://urait.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-539237	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	https://e.lanbook.com/book/30432	
2	Ершукова Т.В.	Волнение, стресс и тревожность в концертной деятельности вокалиста: как сформировать устойчивое сценическое поведение	Методическая разработка	Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки	2020	https://e.lanbook.com/book/253601	
3	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Учебник для вузов	Москва: Юрайт	2024	https://urait.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-537729	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по практике авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» http://urait.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры