

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2024 11:34:53

Уникальный программный ключ:

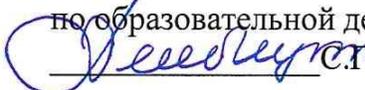
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

 С.Г. Дембицкий

« 31 » мая 2023 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.12 «СКЕТЧИНГ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация - Дизайнер
Уровень подготовки - базовый
Форма подготовки - очная

Рабочая программа дисциплины **ОПЦ.12 Скетчинг** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Дмитриева Полина Владимировна, преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Условия реализации дисциплины.....	9
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.12 СКЕТЧИНГ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.12 «Скетчинг» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина ОПЦ.12 «Скетчинг» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04	выполнять рисунки с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой и многоцветной графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	
	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	89	89
Основное содержание, в т.ч.		
теоретическое обучение		
практические занятия	62	62
Самостоятельная работа	27	27
Промежуточная аттестация	(зачет с оценкой)	(зачет с оценкой)

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ.12 Скетчинг

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 4			
Основное содержание			
Раздел 1. Общая вводная часть.		18	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 1. Скетчинг как техника и направление. Виды, приемы, материалы. Основные выразительные средства изображения- линия, штрих.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 1. Различные виды штрихования (минимум 6 примеров) с фиксированным переходом тона. Материал: графитный карандаш	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Штриховка линером с градиентным переходом тона (минимум 8 примеров)	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 2. Изображение базовых форм- куба, бруска, тел вращения. Особенности построения и изменений в свете знаний о перспективе. Светотеневой разбор. Теория теней.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 2. Ненатурное рисование куба, шара, цилиндра, конуса в разных ракурсах с разным направлением освещения. Материал: карандаш, линер.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Ненатурное рисование фантазийных антропоморфных образов, составленных из базовых геометрических объемных тел.	2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 3.		ПК 1.1, ОК 01,

	Подчинение деталей общей форме на примере текстурных геометрических фигур.		ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 3. Отрисовка фактур и текстур на объемных телах с учетом освещения. Материал: линер, фломастеры	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Завершение работы над фактурами.	2	
Раздел 2. Фэшн-скетчинг		49	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 4. Драпировка. Виды и названия складок, условия их формирования и особенности изображения.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 4. Натурное и ненатурное рисование различных видов складок, таких как параллельные, каскадные, спиралевидные, зигзагообразные, драпировочные и пр.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Рисование складок с натуры и с образцов.	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 5. Фигура человека. Пропорции реальные и в фэшн-скетчинге. Принцип хиазма.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 5. Рисование фигуры человека.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Фигура человека с опорой на одну ногу. Фигура в различных позах	2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 6. Новый взгляд на искусство драпирования периода Античности.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 6. Рисование фигур, задрапированных различными способами	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Завершение задания.	2	

Тема. 2.4.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 7. Особенности и приемы изображения ткани с крупным и мелким орнаментом.		
	Практическое занятие 7. Создание образов с использованием геометрического орнамента. Трехфигурная композиция в листе. Материал: линер, фломастер. Ч.-б., по желанию один цветовой акцент	5	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Завершение задания.	3	
Тема. 2.5.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 8. Работа на тонированной бумаге. Материал: цветные карандаши, акварельные или пастельные карандаши, цветная бумага для пастели.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 8. Кинообраз. Однофигурная композиция.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 8. Завершение задания.	3	
Тема. 2.6.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 9. Геометрическая фигура как самодостаточная основа образа. Материал: линер, фломастеры		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 9. Творческое задание. Быстрый скетчинг.	4	
Тема. 2.7.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 10. Создание образов с помощью референсов на тему мира насекомых, птиц, морских обитателей и пр.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 10. Композиция на черном фоне. Материал: цветные карандаши, пастель.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 9. Завершение задания	3	
Раздел 3. Другие виды скетчей		20	
Тема. 3.1.	Содержание учебного материала.		ПК 1.1,

	Теоретическое занятие 11. Городской, индустриальный, архитектурный скетчинг.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 11. Работа на пленэре или в помещении разнообразным материалом.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 10. Скетчи образцов архитектуры, архитектурных деталей, индустриальный пейзаж.	3	
Тема. 3.2.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 12. Ботанический скетчинг.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 12. Изображение цветов, растений с натуры.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 11. Рисование комнатных растений.	3	
Тема. 3.3.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 13. Предметный скетчинг.		ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Практическое занятие 13. Внимательное рисование небольших предметов повседневного быта.	4	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
ВСЕГО:		89	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.12 СКЕТЧИНГ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория №2330 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория № 2330 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2330 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

	компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Н. П. Бесчастнов	Черно-белая графика	УП	М.: Владос	2002 2005 2008	-	77 экз 5 экз 2 экз
2	В.И. Жабинский, А.В. Винтова	Рисунок	УП	М.: ИНФРА-М	2012 2019	http://znanium.com/catalog/product/1009461	1 экз
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Д. И. Киплик	Техника живописи	У	М.: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/541357	-
2	Н. Н. Ростовцев	Очерки по истории методов преподавания рисунка	УП	М.: Изобразительное искусство	1983	-	4 экз
3	Барышников А. П., Лямин И. В.	Основы композиции	УП	М.: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/540224	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой и многоцветной графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой и многоцветной графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 4 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 4 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Дмитриева П.В.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.