

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 17:21:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Институт социальной инженерии
Кафедра	Русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Майнор «Русский язык и литература как инструмент культурной идентичности» Мировая литература в эпоху постмодерна

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Телевизионные технологии и производство медиапроектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебного модуля (майнор «Русский язык и литература как инструмент культурной идентичности») «Мировая литература в эпоху постмодерна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 15.03.2025 г.

Разработчики рабочей программы учебного модуля (майнор «Русский язык и литература как инструмент культурной идентичности») «Мировая литература в эпоху постмодерна»:

1. Доцент С.Ю. Будехин



Заведующий кафедрой

Т.Т. Черкашина



1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль (майнор «Русский язык и литература как инструмент культурной идентичности») «Мировая литература в эпоху постмодерна» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

1.2. Зачет

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебный модуль (майнор «Русский язык и литература как инструмент культурной идентичности») «Мировая литература в эпоху постмодерна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (майнор).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения учебного модуля (майнор «Русский язык и литература как инструмент культурной идентичности») «Мировая литература в эпоху постмодерна» являются:

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

- подготовка учащихся к эффективному межкультурному и международному общению;

- подготовка к профессиональной деятельности в условиях межкультурной интеграции;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК-19 Способен сохранять культурную идентичность посредством русского языка и литературы.	ИД-ДПК-19.5 Анализ отечественных и зарубежных литературных произведений.	– Способен объяснить основные характеристики постмодернистской литературы и ее отличия от модернизма. – Способен объяснить сущность влияния социальных, культурных и исторических контекстов на развитие постмодернистской литературы. – Владеет навыком анализа литературных текстов с точки зрения постмодернистских теорий и концепций.
	ИД-ДПК-19.6 Применение концептов, культурно значимых и стереотипных образов русской литературы в производстве медиапродукта.	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		– Умеет выявлять и интерпретировать литературные приемы, характерные для постмодернизма, такие как интертекстуальность, метапроза, парадокс и игра с формой. – Способен формулировать и обосновывать собственное мнение о постмодернистских текстах, используя теоретические подходы и критические рамки. – Способен проводить сравнительный анализ постмодернистских произведений в контексте различных культур и традиций. – Владеет умением эффективно представлять свои идеи и аргументы как в устной, так и в письменной форме. – Способен участвовать в дискуссиях и дебатах на темы, связанные с постмодернистской литературой, демонстрируя умение слушать и учитывать мнения других. – Свободно ориентируется в концепциях и выбирает наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	96	час.
----------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (Очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет	96	24	24				48	
Всего:		96	24	24				48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр						
ИД-ДПК-19.5., ИД-ДПК-19.6.	Раздел I. Введение в литературу постмодернизма	х	х	х	х	8	
	Тема 1.1 Постмодерн и его основные характеристики.	2				2	Контроль посещаемости.
	Тема 1.2 Философия постмодернизма в контексте современной культуры.	2	2			3	Контроль посещаемости. Устный опрос.
	Тема 1.3 Характерологические черты постмодернистского текста.	2	2			3	Контроль посещаемости. Устный опрос.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Раздел II. Постмодернистская литература 1940-1950-х гг.	х	х	х	х	12	
	Тема 2.1 Развитие драмы в XX в. Основные принципы драмы абсурда и способы ее интерпретации (С.Беккет, Э. Ионеско).	2	2			3	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Тема 2.2 Творчество Х.Л. Борхеса. Анализ постмодернистских новелл «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека»	2	2			3	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Тема 2.3 Сатирическая повесть-притча Д. Оруэлла «Скотный двор».		4			3	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.4 Жанр антиутопии в литературе XX в. Аллегорический роман У. Голдинга «Повелитель мух»	2	2			3	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Раздел III. Постмодернистская литература 1960- 1970-х гг.					22	
	Тема 3.1 Творчество Д. Фаулза. Философско-психологический роман-триллер «Коллекционер».	2	2			4	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Тема 3.2 Постмодернизм в творчестве К. Воннегута. Автобиографический роман «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».	2	2			4	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Тема 3.3 Постмодернистский дискурс в научно-фантастическом романе Д. Киза «Цветы для Элджернона».	2	2			4	Контроль посещаемости. Устный опрос. Самостоятельная проверочная работа. Доклад.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.4 Игра в постмодернизме. Пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».	2	2			4	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Тема 3.5 Специфика советской постмодернистской прозы. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки».	2	2			6	Контроль посещаемости. Устный опрос. Доклад.
	Раздел IV. Постмодернистская литература 1980-2000-х гг.					6	
	Тема 4.1 Гипертекст в постмодернистской прозе. На примере творчества И. Кальвино, В. Пелевина, М. Павича и др.	1	2			3	Контроль посещаемости. Устная дискуссия. Доклад.
	Тема 4.2	1	2			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Массовая литература и фэнтези в эпоху постмодерна.						Контроль посещаемости. Контрольная работа. Доклад.
	Зачет	х	х	х	х	х	Устный ответ по билетам
	ИТОГО за шестой семестр	24	24			48	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1	Введение в литературу постмодернизма	Постмодернизм в мировой литературе. Дискурс «модерн – постмодерн». Философские концепции посткультуры. Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр. Теория деконструкции. Постфрейдистские концепции искусства: структурный психоанализ Жака Лакана. Эстетика ужасного. Философия Р. Барта. Философия Юлии Кристевой. Понятие гиперлитературы. Ризома как тип культуры-грибницы, противопоставленной классической культуре дерева. Тезис «мир как текст» как основа эстетического мышления постмодернизма. Концепция «смерти автора» и её значение для эстетики постмодернизма. Распад метанарративов на фрагментированные малые нарративы Западный и русский постмодернизм. Западная и восточная модификации постмодернизма. Эстетическая основа. Теоретики и представители литературы. Базовые принципы. Сходства и различия.
Раздел 2	Постмодернистская литература 1940-1950-х гг.	Драма абсурда: основные концепции и идеи. Философские корни: экзистенциализм и абсурд, влияние философии Ницше, Камю, Сартра. Исследование абсурдности человеческого существования. Игра с языком. Отказ от сюжета. Развитие драмы в XX в. Основные принципы драмы абсурда и способы ее интерпретации (на примере творчества С.Беккета и Э. Ионеско). Творчество Х.Л. Борхеса. Нестабильность текста: игра с формой и содержанием в новелле «Сад расходящихся тропок». Лабиринт как символ человеческого опыта и выбора. Проблема существования индивидуальности. Метатекстуальность в творчестве Борхеса. Концепция бесконечности и хаоса в новелле «Вавилонская библиотека». Вопросы о смысле знания и его доступности. Определение антиутопии. Основные характеристики жанра. Социальные и политические изменения второй половины XX века. Влияние холодной войны, колониализма и технологических изменений на литературу. Сатирическая повесть-притча Д. Оруэлла «Скотный двор». Аллегорический роман У. Голдинга «Повелитель мух». Проблема человеческой природы. Конфликт между индивидуумом и обществом, между порядком и хаосом. Темы власти, воспитания, одиночества. Исследование концепции зла в человеческой природе.
Раздел 3	Постмодернистская литература 1960-1970-х гг.	Творчество Д. Фаулза. Философско-психологический роман-триллер «Коллекционер». Идеи свободы, идентичности, любви и власти. Интертекстуальность в романе. Шекспировские мотивы. Композиционная дробность, мультиперспективность романа. Автобиографический роман К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Нелинейная структура сюжета. «Путешествия во времени» как метафора бессилия перед потоком времени и судьбы. Тема войны в романе. Роман Воннегута как философское размышление о природе человеческого существования, абсурде войны и непредсказуемости времени. Постмодернистский дискурс в научно-фантастическом романе Д. Киза «Цветы для Элджернона». Игра с текстом в романе.

		Утрата макронарратива. Сомнение во всемогущести науки и разума. Психологизм в романе. Игра в постмодернизме. Роль игры в понимании человеческого существования. Игра с языком в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Исследование концепции судьбы и свободной воли, идея абсурда и случайности. «Гамлет» Шекспира» в тексте пьесы Стоппарда. Три волны развития русского постмодернизма. I волна (конец 60-х - 70-е годы) – период становления; II волна (конец 70-х - 80-е годы) – утверждение направления на основе постмодернистской философии; III волна (конец 80-х - 90-е годы) – период легализации и упрочения. Дискуссии о современном состоянии русского постмодернизма. Метатекстуальность поэмы Вен. Ерофеева «Москва-Петушки». Фрагментарность, мифологизация и игра с языком в тексте поэмы Вен. Ерофеева.
Раздел 4	Постмодернистская литература 1980-2000-х гг.	Феномен Виктора Пелевина в литературе русского постмодернизма. Пародия, параллельные миры, виртуальные миры и мифологизация в прозе В. Пелевина. Гипертекст в творчестве И. Кальвино и М. Павича. Гипертекст как способ создания множественности смыслов и интерпретаций. Полифоничность как характерная особенность литературы постмодернизма. Структура и содержание «Хазарского словаря» - многослойного текста со множеством возможных интерпретаций. Уникальная форма: словарь как литературный жанр. Массовая литература и фэнтези в эпоху постмодерна. Сборник рассказов А. Сапковского «Последнее желание» как пародия на жанр фэнтези. Переосмысление сказочных сюжетов в рассказах Сапковского.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;

- подготовка доклада.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1	Введение в литературу постмодернизма	Оформить конспект статьи Р. Барта «Смерть автора». Подготовка доклада с презентацией.	Выступление по результатам выполненной работы; проверка выполненной письменно работы;	8
Раздел 2	Постмодернистская литература 1940-1950-х гг.	Оформить конспект статьи Ю. Кристевой «Бахтин, слово, диалог и роман». Подготовка доклада с презентацией.	Выступление по результатам выполненной работы; проверка выполненной письменно работы; тестирование	12
Раздел 3	Постмодернистская литература 1960-1970-х гг.	Подготовить доклад с презентацией. Выписать из «Словаря терминов Постмодернизма» И. Ильина не менее 20 терминов, озвученных на лекционных занятиях, конспективно дать им определения.	Выступление по результатам выполненной работы;	22
Раздел 4	Постмодернистская литература 1980-2000-х гг.	Подготовить доклад с презентацией.	Выступление по результатам выполненной работы;	6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			универсальной(-ых) компетенции(-й)
			ИД-ДПК-19.5, ИД-ДПК-19.6.
высокий		зачтено	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятые решения; – принимает активное участие, высказывая и аргументируя общепринятое мнение по обсуждаемому вопросу; – знает и соблюдает правила ведения диалога, выстраивает аргументы последовательно и логично, критикует мнение, а не лицо, его излагающее; – демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; знает, как грамотно изложить свои знания в рамках темы; демонстрирует умение: иллюстрировать теоретические положения примерами из жизни.
повышенный		зачтено	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		зачтено	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую терминологию; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;

			ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю (майноу «Русский язык и литература как инструмент культурной идентичности») «Мировая литература в эпоху постмодерна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<u>Примерные темы для устного опроса:</u> 1. Когда, где и почему возникает постмодернизм? 2. Разграничьте понятия, важные для современного литературного процесса: модернизм, авангардизм и постмодернизм. 3. Назовите философов, теоретиков–постмодернистов и сформулируйте их точки зрения на постмодернизм. 4. Объясните значение приставки «пост» в слове «постмодернизм». 5. В чем различие концепций человека в традиционной и постмодернистской литературе? Покажите это на литературных примерах. 6. Какова роль симулякров при моделировании гиперреальности? 7. Какова точка зрения постмодернистов на Мир и Человека? 8. Каковы два основных направления существуют в современной историографии по проблемам

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		версификации постмодернистской художественной культуры? 9. Каковы особенности постмодернистского текста и в чем его отличие от текста классического художественного произведения? 10. Что является метафорой Текста, говоря словами Р. Барта? Объясните это. 11. Назовите основные постмодернистские приемы письма. Каково их назначение в тексте? 12. Чем различаются функции метафоры в постмодернистском тексте и классической художественной литературе? 13. Какова роль автора в постмодернистском тексте? Изложите разные точки зрения по данному вопросу. 14. Какова связь между Открытым произведением и Образцовым Читателем? 15. На литературных примерах докажите, что тезис "мир как текст" лежит в основе эстетики постмодернизма.
2.	Устная дискуссия	1. Что является типичным только для русской постмодернистской литературы? 2. Какова причина «вторичности» постмодернистской литературы? В чем проблема новаторства в постмодернистской литературе? 3. Что означает понятие «интертекстуальность» в произведениях постмодернизма? В каких конкретных формах используется интертекстуальность как литературный прием? 4. Что такое «метафорический лабиринт»? (Ж.Деррида) Раскройте это понятие на примере рассказа 5. Борхеса «Сад расходящихся тропок». 6. В чем специфика постмодернистской иронии и каковы ее формы?
3.	Доклад	1. Исследование антиутопической реальности в романе Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту». 2. «Жизнь насекомых» В. Пелевина: постмодернистская аллегория и экзистенциальные вопросы. 3. «Чапаев и пустота»: игра с историей, идентичностью и реальностью в постмодернистской прозе. 4. «Парфюмер» П. Зюскинда: сосуществование искусства и аморальности. 5. Повесть-притча Ф. Искандера «Кролики и удавы»: сатира в постмодернизме. 6. Конфликт личности и общества в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». 7. «Хазарский словарь» М. Павича как роман-гипертекст.
4.	Самостоятельная проверочная работа	Задание 1. С. Беккет «В ожидании Годо». - Сэмюэль Беккет определил жанр пьесы как «трагикомедию». Аргументируйте свое согласие или несогласие с авторским определением: определите, какие элементы преобладают в пьесе – трагические или комические. - Авторские указания составляют почти половину текста пьесы. Прочитайте их внимательно; что именно описывают эти ремарки?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		- Что вы после этого можете сказать по поводу утверждения: «В этой пьесе ничего не происходит»? Каков характер действия в пьесе? - Прокомментируйте значение места действия в пьесе. Что символизирует дорога? Двигаются ли по ней главные герои? Каково соотношение статики и динамики в пьесе? - Какими способами и приемами автор обозначает течение времени в пьесе? Обычно зеленеющее дерево символизирует весну, надежду; есть ли у этого образа в пьесе оптимистическое звучание? - Опишите взаимоотношения между Владимиром и Эстрагоном. Почему Эстрагон все время порывается уйти и что его удерживает? - Каковы взаимоотношения между Поццо и Лаки? - Как вам кажется, в чем две центральные пары противопоставлены друг другу? Находите ли вы между ними сходство? - Какой смысл в том, что основные персонажи пьесы выведены попарно, а мальчик не имеет сценической пары? - Проследите развитие библейских и евангельских аллюзий в пьесе. Убеждают ли они вас в правильности религиозной интерпретации пьесы, в том, что Годо символизирует Христа или Бога? Если да, то что означает его отсутствие? - Найдите примеры повторов, которыми пьеса изобилует на всех уровнях. Какова их функция, какую авторскую идею помогает воплотить прием повтора? - Последовательно проанализируйте конец каждого акта и сопоставьте эти концовки.
5.	Контрольная работа	<u>Задание 1.</u> Найдите предложения, неверно характеризующие особенности литературы XX в. Исправьте предложения. <i>Пример:</i> Создатель эпического театра Б. Брехт выступал против морализаторства и дидактизма в искусстве, считая, что истинное искусство должно быть свободно от политики и социального заказа. <i>Утверждение неверно:</i> Брехт считал, что искусство должно воспитывать в зрителе классовое сознание, учить понимать и анализировать сложные явления жизни, политически активизировать и направлять его социальное поведение по правильному пути. 1. В пьесе «Лысая певица» Э. Ионеско выступает против разобщенности людей, демонстрируя примеры успешной коммуникации, необходимой для того, чтобы человек избавился от чувства одиночества, отчужденности. 2. Театр абсурда пробуждал познавательную активность, проповедовал деяние во имя перестройки несправедливых условий жизни. 3. В философских и литературных трудах Ж.-П. Сартр развивает концепцию детерминизма, согласно которой судьба человека полностью определяется обстоятельствами, средой, в силу чего он – пассивен и обречен. 4. Термин

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		«интеллектуальный роман» был впервые предложен американским критиком А. Дёблином. 5. К классикам постмодернизма относят таких всемирно известных писателей, как Умберто Эко, Ф. Кафка, М. Пруст, Мишель Турнье, Итало Кальвино и В. Пелевин. 6. Литературная традиция антиутопии XX века была задана Джорджем Оруэллом в повести «Скотный двор» и романе «1984». 7. У. Эко, всемирно известный писатель-постмодернист, профессор многих университетов мира, был убит в уличной потасовке в возрасте 48 лет. 7. Брат нобелевского лауреата, создателя «интеллектуального романа» Томаса Манна Герман также стал всемирно известным писателем. 8. В эпиграфе к роману Д. Фаулза. «Коллекционер» присутствует цитата из библии «время собирать камни». 9. Начало постмодернизма относится к 70-м гг. XX века. 10. Главным героем романа У. Голдинга «Повелитель мух» является Хрюша. 11. Одна из вершин антиутопии – роман Джорджа «1984» (1932), где изображено технократическое «идеальное» кастовое государство, основанное на достижениях генной инженерии. Ради пресечения социального недовольства люди обрабатываются в особых развлекательных центрах или с активным использованием наркотика «сомы». Интимные отношения полностью исключаются. Память уничтожается путем запрета на чтение и ведение записей, а также постоянного изменения содержания СМИ. 12. Постмодернистские писатели развенчивают демонические и националистические концепции эпохи романтизма и обращаются к рационалистическим идеям Просвещения как единственно способным предотвратить уничтожение мира. 13. В 1960 году на книжных прилавках появился роман итальянского писателя Х.Л. Борхеса «Имя розы», ставший мировым бестселлером. 14. В русле постмодернистской парадигмы творили такие художники слова, как М. Кундера (Чехия), Дж. Барт (США), Дж. Фаулз (Англия), У. Эко (Италия), М. Турнье (Франция), Т. Толстая (Россия). 15. На модернистов оказали влияние труды таких авторитетных теоретиков постструктурализма как Ролан Барт, Жак Деррида, Мишель Фуко и др. Вследствие этого влияния в творчестве писателей-модернистов исчезает автор, организующий повествование, придающий ему смысл и логику; «вещи» упраздняются, замещаются «знаками», нередко загадочными в своем значении; на первый план выходит коммуникативная функция текста, предельно упрощенного для облегчения понимания основной мысли. Комментарий: при исправлении предложений учитывайте, что в одном предложении может быть несколько ошибок, связанных как с содержанием, так и с оценкой описываемых событий (исключаются ошибки, связанные с нормами русского языка: орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические). При исправлении ошибок ориентируйтесь на представленный в начале задания пример. Для предложений без ошибок ставьте пометку «верно». Задание 2.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Вариант 1. Прокомментируйте следующую мысль Э. Ионеско о том, что язык вместо того, чтобы сблизить людей, только еще больше их разделяет. Вариант 2. Определите, в чем причины появления и распространения жанра антиутопии в XX веке. Задание 3. Опираясь на конспекты лекций, сформулируйте собственные определения понятий: Вариант 1. «Постмодернизм», «симулякр», «деконструкция ценностей». Вариант 2. «Мир как текст», «постмодернистская игра», «интертекстуальность».

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде сообщения и доклада	Обучающийся в процессе доклада или сообщения демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. Презентация корректно отражала текстовый материал, была содержательной, лаконичной и аккуратно оформленной.		5
	Обучающийся в процессе доклада или сообщения демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль. Презентация не всегда корректно отражала текстовый материал, была содержательной, но пространной.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем. Презентация некорректно отражала текстовый материал,		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	была не содержательной, плохо оформленной.			
	Обучающийся не выполнил задания		2	
Устный опрос и Устные дискуссии	Обучающийся активно участвует в дискуссии или опросе по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5	
	Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4	
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3	
	Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2	
Контрольная работа	За выполнение каждого задания испытуемому выставляются оценки в зависимости от процента правильных ответов:		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	51% - 64%
			2	равно или менее 50%
Самостоятельная проверочная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием		5	

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>		
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>		4
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>		3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>		2
	<i>Работа не выполнена.</i>		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в форме ответа на вопросы по билетам	Пример билета: <u>Билет 1.</u> Вопрос 1: Проанализируйте концепцию интертекстуальности в работе Ю. Кристевой. Объясните различия между понятиями интертекст, метатекст и гипертекст. Вопрос 2: Какие черты постмодернизма проявляются в творчестве В. Пелевина. Проанализируйте их на примере любого произведения автора. <u>Билет 2.</u> Вопрос 1: Объясните концепцию «смерти автора» в соответствии с представлениями Р. Барта. Вопрос 2: Что в литературе постмодернизма означает «игра с языком»? Проанализируйте данное явление на примере любого произведения литературы эпохи Постмодерна.

--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Зачет в форме ответа на вопросы по билетам	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	85-100	отлично
	Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.	60- 85	хорошо
	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.	30-60	удовлетворительно
	Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не	0-30	неудовлетворительно

	понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.		
--	---	--	--

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашняя работа	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа	0 – 24 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией	0 – 11 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- домашняя работа	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (устный опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) Зачет	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115419, г. Москва, ул. Донская, дом 39, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Н.В. Киреева	Постмодернизм в зарубежной литературе	Учебное пособие	ФЛИНТА	2019	https://znanium.ru/catalog/document?id=349502#ant	
2	Т.Т. Давыдова, И.К. Сушилина	История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма	Учебное пособие	ФЛИНТА	2020	https://znanium.ru/catalog/document?id=394878#ant	
3	И.С. Скоропанова	Русская постмодернистская литература	Учебное пособие	ФЛИНТА: НАУКА	2001	https://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	И.П. Ильин	Постмодернизм. Словарь терминов	Словарь	ИНТРАДА	2001		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры