

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:49:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	искусств
Кафедра	Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Графика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Специализация	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Графика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Графика»

Доцент	Колпакова А.Ю.
--------	----------------

Заведующий кафедрой:	Ткач Д.Г.
----------------------	-----------

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Графика» изучается в пятом и шестом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Графика» относится к блоку Обязательная часть.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Графика» являются:

- выработать у слушателей навыки владения основными техниками и средствами графики;
- формировать у обучающихся компетенции, установленные образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Графика» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять в художественно-творческой деятельности знания в области изобразительного искусства, основ композиции, понимания перспективы.	ИД-ПК-1.2 Изучение особенностей видов, жанров, стилей графики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- знать технику и элементы графики, выразительные средства графики; - получить представление о возможностях и особенностях графики как особого вида изобразительного искусства; - уметь использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой деятельности.
ПК-2 Способен отображать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИД-ПК-2.2 Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	- знать материально-технические средства графики, способы, закономерности и принципы изображения; - владеть композиционной логикой, композиционными приемами, дизайнерским видением и мышлением для эффективного использования различных приемов и техник в ходе работы. - уметь рисовать различными графическими материалами объекты различной степени сложности, создавать объемные изображения,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-2.3 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественно-дизайнерской задачи	используя законы линейной и воздушной перспективы; изображать различные фактуры и текстуры материалов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	8	з.е.	256	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Экзамен	128		50				46	32
6 семестр	Экзамен	128		50				54	24
Всего		256		100				100	56

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е зая тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	5 семестр						
ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	Раздел 1. Графика как особый вид изобразительного искусства. Геометрия построения графических изображений на плоскости. Выразительные средства графики. Элементы графики. Принципы композиции. Использование основных элементов графики: линия, штрих, пятно, силуэт, точка на практике. Изображения и композиции, построенные из различных комбинаций элементов графики.		20			10	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 1. Линейно-пятновая графика. Выполнение серии графических листов с изображением натюрморта из простых предметов при направленном освещении. Натюрморт с цветами, натюрморт с гипсовыми слепками, натюрморт на фоне окна. Научиться решать композицию листа в графическом натюрморте, решать пятно и силуэт в композиции, понимать правила стилизации предметов.		10			10	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 2. Растительные мотивы. Методика изображения растений основными графическими средствами. Зарисовать комнатные растения в различном освещении, зарисовки различных ветвей растений в разные периоды (цветущие и с плодами). Научиться рисовать растения в различных ракурсах, поворотах, трансформировать их в соответствии с задуманным композиционным решением. Научиться подбирать к		10			10	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждение

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е зая тия, час	Лаборат орные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	каждой растительной форме свое графическое решение, уметь комбинировать различные техники и приемы						
	Тема 3. Графика пейзажа. Задачи графики пейзажа. Композиционное решение. Стилизация и обобщение. Выполнить серию графических пейзажей днем, вечером, ночью. Научиться работать силуэтом изображая предметы и элементы пейзажа различными силуэтами, решать пространственные и композиционные задачи.		10			16	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Экзамен						Промежуточная аттестация: экзамен проводится в виде просмотра выполненных творческих работ.
	ИТОГО за пятый семестр -128		50			46	
	6 семестр						
ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2;	Тема 4. Интерьер. Графика интерьера. Пластический анализ форм, линий и силуэтов. Композиционный поиск решения листа. Выполнить серию интерьеров студенческих аудиторий, дома, музея или кафе.		10			10	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е зая тия, час	Лаборат орные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
ИД-ПК-2.3	Научиться применять различные графические средства и использовать их выразительные средства.						
ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	Тема 5. Изображение животных. Натурные зарисовки животных с чучел, зарисовки в зоопарке, зарисовки домашних животных. Научиться передавать силуэт животного, пластику и анатомию животных. Стилизовать изображения животных, передавать фактуру кожи, шерсти или оперения.		10			10	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	Тема 6. Портрет. Проблема портрета в графике, композиционная организация портрета. Выполнить серию графических портретов в различном освещении и различными графическими средствами. Научиться использовать в изображении линию, штрих, пятно, находить ритмическую основу и пластические связи.		10			10	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2;	Тема 7. Графика фигуры человека. Методика исполнения графической композиции с изображением человека. Выполнить графики фигуры человека черный силуэт на белом фоне, белый силуэт на черном фоне.		10			10	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждение

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е зая тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
ИД-ПК-2.3	Научиться соединять в композицию линию, пятно добиваясь нужных сочетаний решения пятна и линии. Научиться размещать фигуру на плоскости, решать проблемы тона, распределения света и тени.						
ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	Тема 8. Орнаментальность в графике. Орнаментальная организация изображения. Выполнить сложные композиции с изображением фигуры и натюрморта с элементами интерьера. Научиться поиску орнаментальной организации графического листа. Отказ от объемного изображения. Применять условную герметизацию и стилизацию в изображении.		10			10	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Экзамен						Промежуточная аттестация: экзамен проводится в виде просмотра выполненных творческих работ.
	ИТОГО за шестой семестр -128		50			50	
	ИТОГО ВСЕГО 256		100			100	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
5-6 семестр		
Раздел 1. Графика как особый вид изобразительного искусства.		
Тема 1.1	Тема 1. Линейно-пятновая графика.	Выполнение серии графических листов с изображением натюрморта из простых предметов при направленном освещении. Натюрморт с цветами, натюрморт с гипсовыми слепками, натюрморт на фоне окна. Научиться решать композицию листа в графическом натюрморте, решать пятно и силуэт в композиции, понимать правила стилизации предметов.
Тема 1.2	Тема 2. Растительные мотивы.	Методика изображения растений основными графическими средствами. Зарисовать комнатные растения в различном освещении, зарисовки различных ветвей растений в разные периоды (цветущие и с плодами). Научиться рисовать растения в различных ракурсах, поворотах, трансформировать их в соответствии с задуманным композиционным решением. Научиться подбирать к каждой растительной форме свое графическое решение, уметь комбинировать различные техники и приемы
Тема 1.3	Тема 3. Графика пейзажа.	Задачи графики пейзажа. Композиционное решение. Стилизация и обобщение. Выполнить серию графических пейзажей днем, вечером, ночью. Научиться работать силуэтом изображая предметы и элементы пейзажа различными силуэтами, решать пространственные и композиционные задачи.
Тема 1.4	Тема 4. Интерьер. Графика интерьера	. Пластический анализ форм, линий и силуэтов. Композиционный поиск решения листа. Выполнить серию интерьеров студенческих аудиторий, дома, музея или кафе. Научиться применять различные графические средства и использовать их выразительные средства.
Тема 1.5	Тема 5. Изображение животных.	Натурные зарисовки животных с чучел, зарисовки в зоопарке, зарисовки домашних животных. Научиться передавать силуэт животного, пластику и анатомию животных. Стилизовать изображения животных, передавать фактуру кожи, шерсти или оперения.
Тема 1.6	Тема 6. Портрет.	Проблема портрета в графике, композиционная организация портрета. Выполнить серию графических портретов в различном освещении и различными графическими средствами. Научиться использовать в изображении линию, штрих, пятно, находить ритмическую основу и пластические связи.
Тема 1.7	Тема 7. Графика фигуры человека.	Методика исполнения графической композиции с изображением человека. Выполнить графики фигуры человека черный силуэт на белом фоне, белый силуэт на черном фоне. Научиться соединять в композицию линию, пятно добиваясь нужных сочетаний решения пятна и линии. Научиться размещать фигуру на плоскости, решать проблемы тона, распределения света и тени.
Тема 1.8	Тема 8. Орнаментальность в графике.	Орнаментальная организация изображения. Выполнить сложные композиции с изображением фигуры и натюрморта с элементами интерьера. Научиться поиску орнаментальной организации графического листа. Отказ от объемного изображения. Применять условную герметизацию и стилизацию в изображении.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям,
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.
- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Тема 1. Линейно-пятновая графика.	Выполнение серии графических листов с изображением натюрморта из простых предметов при направленном освещении. Научиться	Серия графических листов	20

		решать композицию листа в графическом натюрморте, решать пятно и силуэт в композиции, понимать правила стилизации предметов.		
2.	Тема 2. Растительные мотивы.	Зарисовать комнатные растения в различном освещении, зарисовки различных ветвей растений в разные периоды (цветущие и с плодами). Научиться рисовать растения в различных ракурсах, поворотах, трансформировать их в соответствии с задуманным композиционным решением. Научиться подбирать к каждой растительной форме свое графическое решение, уметь комбинировать различные техники и приемы	Серия графических листов	20
3.	Тема 3. Графика пейзажа.	Выполнить серию графических пейзажей днем, вечером, ночью. Научиться работать силуэтом, изображая предметы и элементы пейзажа различными силуэтами, решать пространственные и композиционные задачи.	Серия графических листов	22
4.	Тема 4. Интерьер. Графика интерьера	Выполнить серию интерьеров студенческих аудиторий, дома, музея или кафе. Научиться применять различные графические средства и использовать их выразительные средства.	Серия графических листов	10
5.	Тема 5. Изображение животных.	Натурные зарисовки животных с чучел, зарисовки в зоопарке, зарисовки домашних животных. Научиться передавать силуэт животного, пластику и анатомию животных. Стилизовать изображения животных, передавать фактуру кожи, шерсти или оперения.	Серия графических листов	10
6.	Тема 6. Портрет.	Выполнить серию графических портретов в различном освещении и различными графическими средствами. Научиться использовать в изображении линию, штрих, пятно, находить ритмическую основу и пластические связи.	Серия графических листов	10
7.	Тема 7. Графика фигуры человека.	Выполнить графики фигуры человека черный силуэт на белом фоне, белый силуэт на черном фоне. Научиться соединять в композицию линию, пятно, добиваясь нужных сочетаний решения пятна и линии. Научиться размещать фигуру на плоскости, решать проблемы тона, распределения света и тени.	Серия графических листов	10

8.	Тема 8. Орнаментальность в графике.	Выполнить сложные композиции с изображением фигуры и натюрморта с элементами интерьера. Научиться поиску орнаментальной организации графического листа.	Презентация	14
----	--	---	-------------	----

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			Универсальной (-ых) Компетенции (-й)	Общепрофессиональной (-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1; ИД-ПК-1.2; ПК-2; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	-	–	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса, знает технические способы изготовления графических листов; - получает представление о возможностях и особенностях графики; - умеет использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой деятельности. умеет применять полученные знания - аргументированно использует художественные приемы графики и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания графических листов, знает технические способы их изготовления; - получает представление о возможностях и особенностях различных техник; - умеет использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой деятельности,

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: - с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов и изготовления печатных форм и методы их печати; - фрагментарно имеет представление о возможностях и особенностях различных техник; - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		
			– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Графика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ	Выполнение серии графических листов с изображением натюрморта из простых предметов при направленном освещении. Научиться решать композицию листа в графическом натюрморте, решать пятно и силуэт в композиции, понимать правила стилизации предметов.
		Зарисовать комнатные растения в различном освещении, зарисовки различных ветвей растений в разные периоды (цветущие и с плодами). Научиться рисовать растения в различных ракурсах, поворотах, трансформировать их в соответствии с задуманным композиционным решением. Научиться подбирать к каждой растительной форме свое графическое решение, уметь комбинировать различные техники и приемы
		Выполнить серию графических пейзажей днем, вечером, ночью. Научиться работать силуэтом, изображая предметы и элементы пейзажа различными силуэтами, решать пространственные и композиционные задачи.
		Выполнить серию интерьеров студенческих аудиторий, дома, музея или кафе. Научиться применять различные графические средства и использовать их выразительные средства.
	Просмотр работ	Натурные зарисовки животных с чучел, зарисовки в зоопарке, зарисовки домашних животных. Научиться передавать силуэт животного, пластику и анатомию животных. Стилизовать изображения животных, передавать фактуру кожи, шерсти или оперения.
		Выполнить серию графических портретов в различном освещении и различными графическими средствами. Научиться использовать в изображении линию, штрих, пятно, находить ритмическую основу и пластические связи.
		Выполнить графики фигуры человека черный силуэт на белом фоне, белый силуэт на черном фоне. Научиться соединять в композицию линию, пятно, добиваясь нужных сочетаний решения пятна и линии. Научиться размещать фигуру на плоскости, решать проблемы тона, распределения света и тени.
2	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	Выполнить сложные композиции с изображением фигуры и натюрморта с элементами интерьера. Научиться поиску орнаментальной организации графического листа.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оцен очного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделу I	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме освоение основных техник. Основная задача дисциплины - выработать у слушателей навыки владения техниками выполнена. Создана серия графических листов выполненных профессионально с применением изученных техник. Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по теме задания освоение основных техник. Основная задача дисциплины - выработать у слушателей навыки владения печатными техниками выполнена. Созданные серии графических листов недостаточно продуманны композиционно, не все изученные техники применяются. Не всегда корректно используется профессиональная терминология. Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Обучающийся слабо проработал задание, Работы не продуманны композиционно, заданные темы не раскрыты, технические возможности использованы не достаточно. Профессиональная лексика и терминология почти не используется. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся не выполнил задания		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оцен очного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
5 и 6 семестр	
Экзамен. Представление графической работы.	Экзамен проходит в практической форме в виде выполненных художественных заданий. - Итоговая графическая работа - Портфолио

--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в виде выполненных художественных листов на заданную тему.	Обучающийся: - знает технические способы изготовления печатных форм основных и методы их печати; - имеет представление о возможностях и особенностях графики как особого вида изобразительного искусства; - умеет использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой деятельности. - знает материально-технические средства графики, способы, закономерности и принципы изображения; - владеет композиционной логикой, композиционными приемами, дизайнерским видением и мышлением для эффективного использования различных приемов и техник в ходе работы. - умеет рисовать различными графическими материалами объекты различной степени сложности, создавать объемные изображения, используя законы линейной и воздушной перспективы; изображать различные фактуры и текстуры материалов.		5
	Обучающийся: - знает технические способы изготовления печатных форм основных видов методы их печати; - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки в технологии, которые способен исправить самостоятельно,		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– недостаточно продуманна композиция листа в выполненных работах; – недостаточно продуманно тональное решение композиции; – листы выполнены в срок, с использованием всех изученных техник; – демонстрирует, в целом, интересное и творчески продуманное решение и сложную выверенную композицию. - работы выполнены технологически грамотно, но есть ошибки в компоновке листа.		
	Обучающийся: – работы выполняются не в установленные сроки, а с опозданием. – Композиция не продуманна, работы выполнены в спешке, не всегда соблюдается технология изготовления гравюры, что сказывается на ее качестве и на самом эстампе.		3
	Обучающийся, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Не соблюдает технологию, не разбирается в терминологии.		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля		Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1		2 – 5
Презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен Представление графической работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 5 семестр: Экзамен: итоговый просмотр работ		
Итого за 6 семестр: Экзамен: итоговый просмотр работ		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мольберты. Планшеты. Бумага. Краски (гуашь, темпера); Чернила, тушь, типографские краски. Различные сорта бумаги, ткани. Кисти (жесткие и мягкие), перо, палочки, авторучки, Рапидографы. Аэрограф. Тампоны разных видов, валики.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием аудиторий и оборудования университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

1.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика.	УП	Изд.: Владос. Москва	2014		2
2	Котова Н.В.	Композиция в дизайне – дизайн в композиции	монография	М.: РИО МГУДТ	2012		5
3	Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: РИО МГУДТ	2015		5
4	Проненко Л. И.	Каллиграфия для всех	книга	М.	1990		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фёдоровский Л.Н.	Основы графической композиции	УП	М.,: Изд-во Щевчук	2015		
2	Омельяненко Е.В.	Цветоведение и колористика	УП	Изд-во Южного	2010	http://znanium.com/catalog/product/550759	

				федерального университета			
3	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	УП	М.:МГУДТ	2014		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Образцова Т.И., Ермолаева Л.П, Мыскова О.В.	Композиция	УП	ИИЦ МГУДТ	2009		5
2	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		5
3	Жуковская А.Н., Петушкова Г.И.	Приемы и принципы выполнения линейно-пятновы х композиций	МП	ИИЦ МГУДТ	2012		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры