

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 12:55:16  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыкаведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Элементарная теория музыки

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль)	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» изучается во втором семестре. Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Гармония;
- Анализ музыкальной формы;
- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Специальность;
- Фортепиано;
- Класс музыкального театра;
- Вокальный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» являются:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка, средствах выразительности музыки;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений;
- выработка прочных основ аналитического мышления;
- формирование навыка музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений по нотам;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений по нотам;</li> <li>– демонстрирует глубину знаний об элементах музыкального языка и средствах музыкальной выразительности.</li> </ul>
	ИД-ОПК-1.3 Определение формы и элементов музыкального языка произведений различных эпох	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет по нотам музыкального произведения основные элементы музыкального языка, приемы их развития, закономерности применения в контексте представлений о стиле соответствующей исторической эпохи;</li> <li>– устанавливает базовые признаки той или иной музыкальной формы в музыкальных произведениях.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	160	18	16				102	24
Всего:		160	18	16				102	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Звукоряды</b>	x	x	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу I: – письменная работа
	Тема 1.1 Мажорная и минорная гаммы	1	1			x	
	Тема 1.2 Лады народной музыки	1	1			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел II. Тональность</b>	x	x	x	x	14	Формы текущего контроля по разделу II: – письменная работа
	Тема 2.1 Квинтовый круг. Тональная система	1	1			x	
	Тема 2.2 Родство тональностей	1				x	
	Тема 2.3 Модуляция	1	1			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел III. Интервалы</b>	x	x	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу III: – письменная работа
	Тема 3.1 Интервалы. Общая характеристика	1	1			x	
	Тема 3.2 Интервалы в тональности	1	1			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел IV. Аккорды</b>	x	x	x	x	46	Формы текущего контроля по разделу IV: – письменная работа
	Тема 4.1 Трезвучие и его виды. Обращения трезвучий	1	1			x	
	Тема 4.2 Трезвучия в тональности	1	1			x	
	Тема 4.3 Септаккорд и его виды	1	1			x	
	Тема 4.4 Обращения септаккордов	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.5 Главные септаккорды в тональности	1	1			x	
	Тема 4.6 Побочные септаккорды в тональности	1	1				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел V. Метроритм</b>	x	x	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу V: – письменная работа
	Тема 5.1 Ритм и ритмические длительности	1				x	
	Тема 5.2 Метр и виды размеров	1	1			x	
	Тема 5.3 Группировка длительностей	1	1			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел VI. Музыкальный синтаксис</b>	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу VI: – письменная работа
	Тема 6.1 Каденция	1	1			x	
	Тема 6.2 Период. Предложение. Фраза. Мотив	1	1			x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	Письменная работа
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			<b>126</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			<b>126</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Звукоряды</b>	
Тема 1.1	Мажорная и минорная гаммы	Гамма. Понятие ступени. Главные и побочные, устойчивые и неустойчивые ступени, острота тяготения, разрешение. Три вида мажорной и минорной гаммы.
Тема 1.2	Лады народной музыки	Понятие лада. Мажорная и минорная пентатоники. Семиступенные лады народной музыки. История возникновения. Виды ладов. Соотношение высоких и низких ступеней; модальные интервалы (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда). Виды тетрахордов. Параллельно-переменные лады. Дважды гармонический мажор и дважды гармонический минор.
<b>Раздел II</b>	<b>Тональность</b>	
Тема 2.1	Квинтовый круг. Тональная система	Квинтовый круг тональностей. Соотношение одноименных тональностей. Тональная система. Консонизирующее трезвучие как центральный элемент тональности. Гармонические функции T, S, D как главные элементы тональности.
Тема 2.2	Родство тональностей	Родство тональностей. Тональности первой степени родства (родственные тональности). Системы родства тональностей.
Тема 2.3	Модуляция	Модуляция. Виды модуляций: постепенная, внезапная (энгармоническая), сопоставление. Отклонение.
<b>Раздел III</b>	<b>Интервалы</b>	
Тема 3.1	Интервалы. Общая характеристика	Понятие интервала. Основание и вершина. Ступеневая и тоновая величина интервала. Классификация интервалов: восходящие и нисходящие, простые и составные, гармонические и мелодические, консонирующие и диссонизирующие. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов.
Тема 3.2	Интервалы в тональности	Диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Диатонические и хроматические интервалы в тональности.
<b>Раздел IV</b>	<b>Аккорды</b>	
Тема 4.1	Трезвучие и его виды. Обращения трезвучий	Понятие аккорда. Виды внутриаккордовых функций: основной тон, терцовый, квинтовый, септовый. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Энгармонизм увеличенного трезвучия и его обращений.
Тема 4.2	Трезвучия в тональности	Главные трезвучия (T, S, D) в мажорных и минорных тональностях. Побочные трезвучия в мажорных и минорных тональностях.
Тема 4.3	Септаккорд и его виды	Семь видов септаккордов.
Тема 4.4	Обращения септаккордов	Обращения септаккордов. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и его обращений.
Тема 4.5	Главные септаккорды в тональности	Септаккорды V, VII, II ступеней в мажорных и минорных тональностях. Правила разрешения главных септаккордов и тональности.
Тема 4.6	Побочные септаккорды в тональности	Построение побочных септаккордов и тональности. Кварто-квинтовая последовательность в разрешении

		побочных септаккордов в тональности.
<b>Раздел V</b>	<b>Метроритм</b>	
Тема 5.1	Ритм и ритмические длительности	Понятие ритмической длительности. Ритмические пропорции. Ритмические группы нормативного и особого ритмического деления. Моноритмия и полиритмия в многоголосии.
Тема 5.2	Метр и виды размеров	Понятие метра. Понятие акцента. Средства создания акцента. Метрическая пульсация как чередование сильных и слабых долей. Доля как единица метра. Внутридолевая пульсация. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры. Полиметрия.
Тема 5.3	Группировка длительностей	Правила группировки в простых и сложных размерах в инструментальной музыке. Исключения из правил. Правила группировки в вокальной музыке.
<b>Раздел VI</b>	<b>Музыкальный синтаксис</b>	
Тема 6.1	Каденция	Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Понятие каденции. Разновидности каденции.
Тема 6.2	Период. Предложение. Фраза. Мотив	Период. Предложение. Разновидности периода: повторной и неповторной структуры; из двух, трех, четырех предложений; делимый и неделимый на предложения (единого развития); квадратный и неквадратный; модулирующий и немодулирующий. Мотив. Фраза. Основные масштабно-синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий и упражнений;
- выполнение упражнений по игре на фортепиано по отдельным темам курса;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I Звукоряды</b>				
Тема 1.1	Мажорная и минорная гаммы	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.	Письменная работа	6
Тема 1.2	Лады народной музыки	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		6
<b>Раздел II Тональность</b>				
Тема 2.1	Квинтовый круг. Тональная система	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.	Письменная работа	4
Тема 2.2	Родство тональностей	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		4
Тема 2.3	Модуляция	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		6
<b>Раздел III Интервалы</b>				
Тема 3.1	Интервалы. Общая характеристика	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.	Письменная работа	4
Тема 3.2	Интервалы в тональности	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		4
<b>Раздел IV Аккорды</b>				
Тема 4.1	Трезвучие и его виды. Обращения трезвучий	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.	Письменная работа	6
Тема 4.2	Трезвучия в тональности	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		8
Тема 4.3	Септаккорд и его виды	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		8



Тема 4.4	Обращения септаккордов	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		<b>8</b>
Тема 4.5	Главные септаккорды в тональности	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		<b>8</b>
Тема 4.6	Побочные септаккорды в тональности	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		<b>8</b>
<b>Раздел V</b>	<b>Метроритм</b>			
Тема 5.1	Ритм и ритмические длительности	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.	Письменная работа	<b>2</b>
Тема 5.2	Метр и виды размеров	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		<b>4</b>
Тема 5.3	Группировка длительностей	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		<b>6</b>
<b>Раздел VI</b>	<b>Музыкальный синтаксис</b>			
Тема 6.1	Каденция	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.	Письменная работа	<b>4</b>
Тема 6.2	Период. Предложение. Фраза. Мотив	Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной литературы и выполнить письменные упражнения.		<b>6</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	
высокий		отлично	–	Обучающийся: – успешно и уверенно применяет методику проведения музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений по нотам; – однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений.	–
повышенный		хорошо	–	Обучающийся: – преимущественно адекватно применяет методику проведения музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений по нотам; – практически безошибочно дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений.	–
базовый		удовлетворительно	–	Обучающийся: – с большими ошибками применяет методику проведения музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений по нотам; – с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно характеризует основные элементы музыкального языка произведений.	–

низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – не способен применить методику проведения музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений по нотам; – не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах.
--------	--	---------------------	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Письменная работа по разделу I «Звукоряды»	1. Написать три вида гамм тональностей D-dur и c-moll вверх и вниз. 2. Написать неустойчивые ступени в разрешением в тональностях G-dur и fis-moll. 3. Написать мажорную и минорную пентатонику от звука h. 4. Написать дорийский и лидийский лады от звука e. 5. Написать модальные интервалы миксолидийского и фригийского ладов от звука b. 6. Написать дважды гармонический мажор от звука a и дважды гармонический минор от звука f.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
2	Письменная работа по разделу II «Тональность»	1. Написать, на какое количество ключевых знаков отличаются одноименные тональности. 2. Выписать ключевые знаки тональностей h-moll, F-dur, Fis-dur, Es-dur. 3. Построить трезвучия T, S, D в тональностях A-dur, g-moll. 4. Выписать тональности первой степени родства для тональности As-dur и d-moll.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
3	Письменная работа по разделу III «Интервалы»	1. Построить все интервалы в 2 тона, 3 ½ тона, 5 тонов от звука f вверх и вниз. 2. Построить все консонирующие интервалы от звука es вверх и вниз. 3. Построить м.2, б.3, ч.4, ув.5 от звука a вверх и сделать их обращения. 4. Построить б.2, ув.4, м.7 от звука h вниз и заменить их на энгармонически равные интервалы.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
4	Письменная работа по разделу IV «Аккорды»	1. Построить четыре вида трезвучия от звука g вверх и сделать их обращения. 2. Построить увеличенное трезвучие от звука as вверх и заменить его на энгармонически равные увеличенные сектаккорд и квартсекстаккорд. 3. Построить семь видов септаккордов от звук f вверх. 4. Построить малый минорный, уменьшенный и увеличенный септаккорды от звука b вверх и	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		сделать их обращения. 5. Построить уменьшенный септаккорд от звука f <sub>is</sub> вверх и заменить его на энгармонически равные обращения. 6. Построить и разрешить главные септаккорды с обращениями в тональностях d-moll и E <sub>s</sub> -dur. 7. Построить квинтсекстаккорд III ступени и секундаккорд VI ступени и довести до тоники в тональности h-moll.	
5	Письменная работа по разделу V «Метроритм»	1. Сгруппировать длительности в размере 4/4, применяя правила инструментальной группировки. 2. Сгруппировать длительности в размере 6/8, применяя правила инструментальной группировки. 3. Сгруппировать длительности в размере 5/4, применяя правила инструментальной группировки. 4. Сгруппировать длительности в размере 3/4, применяя правила вокальной группировки. 5. Сгруппировать длительности в размере 3/2, применяя правила вокальной группировки. 6. Сгруппировать длительности в размере 7/8, применяя правила вокальной группировки.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
6	Письменная работа по разделу VI «Музыкальный синтаксис»	1. Определить по нотам вид каденции (полная или половинная, совершенная или несовершенная, автентическая, плагальная или полная). 2. Определить по нотам вид периода (повторного, неповторного или единого строения, квадратный или неквадратный, состоящий из 2, 3 или 4 предложений, однотональный или модулирующий). 3. Определить по нотам масштабно-синтаксические структуры.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Письменная работа	Работа выполнена полностью без ошибок или с 1-2 незначительными недочетами.		5
	Работа выполнена полностью с 3-5 ошибками и незначительными недочетами.		4
	Работа выполнена на 80% с 6-8 ошибками.		3
	Работа выполнена менее чем на 80% с 9 и более ошибками.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Письменная работа	1. Написать три вида гамм тональностей E-dur и g-moll вверх и вниз. 2. Написать мажорную пентатонику, дорийский и лидийский лады от звука с. 3. Выписать ключевые знаки тональностей h-moll, F-dur, Fis-dur, Es-dur. 4. Построить б.3, ум.5, б.7 от звука b вниз и заменить их на энгармонически равные интервалы. 5. Построить мажорный секстаккорд, уменьшенный квартсекстаккорд и увеличенный секстаккорд от звука g вниз. 6. Построить и разрешить главные септаккорды с обращениями в тональностях gis-moll и B-dur. 7. Построить квинтсекстаккорд VI ступени и III секундаккорд ступени и довести до тоники в тональности e-moll. 8. Сгруппировать длительности в размере 4/4, применяя правила вокальной группировки. 9. Определить по нотам вид каденции (полная или половинная, совершенная или несовершенная, автентическая, плагальная или полная). 10. Определить по нотам масштабно-синтаксические структуры.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Письменная работа	Работа выполнена полностью без ошибок или с 1-2 незначительными недочетами.		5
	Работа выполнена полностью с 3-5 ошибками и незначительными недочетами.		4
	Работа выполнена на 80% с 6-8 ошибками.		3
	Работа выполнена менее чем на 80% с 9 и более ошибками.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- письменная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Способин И.В.	Элементарная теория музыки	Учебник	СПб. : Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/296663">https://e.lanbook.com/book/296663</a>	-
2	Пузыревский А.И.	Элементарная теория музыки	Учебник	СПб. : Планета музыки	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/143585">https://e.lanbook.com/book/143585</a>	-
3	Середа В.П., Лемберг С.Ю., Иванов В.В.	Практический курс элементарной теории музыки	УП	СПб. : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/245483">https://e.lanbook.com/book/245483</a>	-
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Русяева И.А.	Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты	УМП	СПб. : Планета музыки	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/358637">https://e.lanbook.com/book/358637</a>	-
2	Русяева И.А.	Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей	УП	СПб. : Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/316061">https://e.lanbook.com/book/316061</a>	-
3	Русяева И.А.	Справочник по элементарной теории музыки	УП	СПб. : Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/329138">https://e.lanbook.com/book/329138</a>	-
4	Блинова С.В.	Теория музыки в таблицах	УП	Вологда : ВоГУ	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/171224">https://e.lanbook.com/book/171224</a>	-
5	Шамрина Е.А., Воробьева С.А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах	УМП	Липецк : Липецкий ГПУ	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/112018">https://e.lanbook.com/book/112018</a>	-
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Беляева Е.В.	Элементарная теория музыки	УП	СПб. : Планета музыки	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/362549">https://e.lanbook.com/book/362549</a>	-



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ЭБС образовательной платформы «Юрайт» <a href="https://urait.ru/library">https://urait.ru/library</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Музыкальная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>