Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.06.2026 15:58:18
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Системного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн и мультимедиа
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от «11» марта 2026 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент К. Г. Куртова

Заведующий кафедрой: Н. Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в шестом семестре.
Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины «История дизайна» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы.
Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– Проектирование в индустриальном дизайне

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

– Проектирование в индустриальном дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины «История дизайна» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:

– формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна;

– изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»**
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ИД-ОПК-1.1 Способность к саморазвитию, самореализации и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	– Применяет знания из области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. – Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу. – Решает задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры
	ИД-ОПК-2.1	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»
историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований.	
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИД-ОПК-8.1 Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в сфере культуры и искусства современности.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	*3*	**з.е.**	*108*	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа/ курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
5 семестр	Зачет с оценкой	108	16	36				56	5
Всего:		108	16	36				56	5

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия*[1], *час*	Практическая подготовка, час		
	***Пятый* семестр**						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1	**Раздел I.** ***Введение***	x	x	x	x	17	
	Тема 1.1 Введение в историю дизайна.	*1*					Формы текущего контроля по разделу I: *1. доклад-презентация*
	Тема 1.2 Возникновение дизайна. Основные направления в становлении дизайна.	*1*					
	Тема 1.3 Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения.	*1*					
	Тема 1.4 Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.	*1*					
	Тема 1.5 Первые Всемирные промышленные выставки.	*1*					
	Практическое занятие № 1.1 Первые орудия труда и механизмы, изобретение лука и стрел, изобретение рукоятки, колесо и повозка, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье из металла.		*2*				

[1] *Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00*

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[1], час*	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.2 Утопические проекты в эпоху Итальянского Ренессанса.		*2*				
	Практическое занятие № 1.3 Феномен Леонардо.		*2*				
	Практическое занятие № 1.4 Джеймс Уатт, хаэль Тонет. Фотография, появление кинематографа, швейная машина, пишущая машинка, автомобиль, Карл Бенц, Генри Форд, телеграф, телефон, радио, авиация, Цеппелин.		*2*				
	Практическое занятие № 1.5 Генри Коул, Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело. Движение Искусств и ремесел. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства. Уильям Моррис, Чарльз Макинтош.		*2*				
	Практическое занятие № 1.6 1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. Инженерный стиль.		*2*				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[1], час*	Практическая подготовка, час		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1	**Раздел II. Становление дизайна**	x	x	x	x	17	Формы текущего контроля по разделу II: *1. доклад-презентация*
	Тема 2.1 Становление дизайна в XIX – начале XX в. в Европе.	1					
	Тема 2.2 Основные этапы деятельности Баухауза.	1					
	Тема 2.3 Начало коммерческого дизайна в США.	1					
	Тема 2.4 Дизайн в Европе в 1950 – 1980-е годы.	1					
	Тема 2.5 Дизайн в Америке в 1960 – 1980-е годы.	1					
	Практическое занятие № 2.1 Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд. Герман Мутезиус, Петер Беренс, Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.		*2*				
	Практическое занятие № 2.2 Вальтер Адольф Георг Гропиус, Иоганнес Иттен, Деятельность В. Кандинского в Баухаузе. Мис ван дер Роэ. Баухауз. Идеи и проекты Ле Корбюзье.		*2*				
	Практическое занятие № 2.3 Стиль Ар деко. Норман Бел Геддес, Генри Дрейфус, Жорж Паркер, Раймонд Лоуи, Тиг Уолтер Дорвин,.		*2*				
	Практическое занятие № 2.4 Стиль «Браун». Фирменный стиль «Олливетти». Группа «Мемфис». Неофункционализм. Ульмская школа дизайна.		*2*				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[1], час*	Практическая подготовка, час		
	Концепции дизайна Макса Билла, Томаса Мальдонадо, Этторе Соттасса, Джо Понти. Итальянский дизайн. Акилле и Ливио Кастильони. Марко Занусо. Джоэ Коломбо. Алессандро Мендини. Гаэтано Пеше. Скандинавский дизайн (финские дизайнеры: Алвар Аалто. Эро Арнио, Ээро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА).						
	Практическое занятие № 2.5 Рой Лихтенштейн. Энзо Марию Энди Уорхол. Виктор Вазарели. Майкл Грейвс. Олег Кассини. Сол Басс. Дополнительно: Национальные традиции и дизайн Японии. Промышленный дизайн Японии. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки.		*2*				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1	**Раздел III. Основные этапы истории российского дизайна**					*18*	Формы текущего контроля по разделу III: *1. доклад-презентация*
	Тема 3.1 Русский авангард 1910-х годов.	1					
	Тема 3.2 Развитие советского дизайна в контексте агитационно-массового искусства 1917-1932 годов	1					
	Тема 3.3 Конструктивизм.	1					
	Тема 3.4 Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.	1					
	Тема 3.5 Предвоенный дизайн СССР.	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[1], час*	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.6 Концепции советского дизайна 1960-х годов. Формирование теоретической базы художественного конструирования.	1					
	Тема 3.7 Специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов.	1					
	Практическое занятие № 3.1 Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Надежда Удальцова, Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер.		2				
	Практическое занятие № 3.2 Владимир Татлин, Александр Родченко, Эль Лисицкий, Варвара Степанова.		2				
	Практическое занятие № 3.3 Конструктивизм. Супрематизм.		1				
	Практическое занятие № 3.4 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.		1				
	Практическое занятие № 3.5 Предвоенный дизайн СССР.		2				
	Практическое занятие № 3.6 Роль ВНИИТЭ в становлении отечественного дизайна. Московский метрополитен. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.		2				
	Практическое занятие № 3.7		1				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[1], час*	Практическая подготовка, час		
	Особенности советского дизайна 1970 – 1990-х годов.						
	Зачет с оценкой	x	X	x	X	5	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос
	ИТОГО за пятый семестр	**16**			**36**	**56**	
	ИТОГО за весь период	**16**			**36**	**56**	

3.3. Краткое содержание *учебной дисциплины*

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	***Введение***	
Тема 1.1	Введение в историю дизайна	Основные понятия и определения дизайна. Специфика дизайн-проектирования.
Тема 1.2	Возникновение дизайна. Основные направления в становлении дизайна.	Состояние европейского дизайна во второй половине в XIX в. – начале XX в. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX в. Цели и задачи Германского Веркбунда.
Тема 1.3	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения.	Исторические этапы формообразования. Ретроспектива оптического приборостроения (эволюция формообразования телескопов и микроскопов). Место и роль изобретений предметов человеческого быта в современном дизайне.
Тема 1.4	Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.	Зарождение дизайна как нового вида художественного-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна. Движение Искусств и ремесел. Три основных стилевых направления конца 19 века: инженерный, архитектурный, художественный кич.
Тема 1.5	Первые Всемирные промышленные выставки.	1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля.
Раздел II	**Становление дизайна**	
Тема 2.1	Становление дизайна в XIX – начале XX в. в Европе.	Начало Системного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Германский художественно-промышленный союз – Веркбунд. Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.
Тема 2.2	Основные этапы деятельности Баухауза.	Основные направления деятельности школы Баухауз, организация обучения, цели и задачи школы Баухауз.
Тема 2.3	Начало коммерческого дизайна в США.	Стилеобразующие принципы Ар-деко. Концепции коммерческого дизайна, основные направления деятельности дизайнеров У. Тига, Р. Лоуи, Г. Дрейфуса и др.
Тема 2.4	Дизайн в Европе в 1950 – 1980-е годы.	Общая характеристика и основные тенденции развития европейского дизайна в 1950 – 1980-х годах. Специфика и отличительные черты немецкого, итальянского и

		скандинавского дизайна 1950-1980-х годов.
Тема 2.5	Дизайн в Америке в 1960 – 1980-е годы.	Общая характеристика и основные тенденции развития американского дизайна в 1960 – 1980-х годов. Специфика и отличительные черты новых радикальных направлений (поп-арта, оп-арта) в искусстве и дизайне.
Раздел III	**Основные этапы истории российского дизайна**	
Тема 3.1	Русский авангард 1910-х годов.	Понятие авангарда и исторические предпосылки его возникновения.
Тема 3.2	Развитие советского дизайна в контексте агитационно-массового искусства 1917-1932 годов	Понятие агитационно-массового искусства и предпосылки его возникновения.
Тема 3.3	Конструктивизм.	Сущность конструктивизма как одной из концепций формообразования в дизайне.
Тема 3.4	Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.	ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925 г.
Тема 3.5	Предвоенный дизайн СССР.	Особенности советского дизайна 1930—1940-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности в 1930—1940-х годах
Тема 3.6	Концепции советского дизайна 1960-х годов. Формирование теоретической базы художественного конструирования.	Понятие и практика государственной системы советского художественного конструирования. Аксиморфологическая концепция дизайна.
Тема 3.7	Специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов.	Особенности и специфика советско-российского дизайна 1970 – 1990-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности 1970 – 1990-х годов.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

– *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*

– *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

– *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*

– *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

– *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*

– *создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– *проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	***Введение***			
Тема 1.1	Первые орудия труда и механизмы, изобретение лука и стрел, изобретение рукоятки, колесо и повозка, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье из металла.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	***3***
Тема 1.2	Утопические проекты в эпоху Итальянского Ренессанса.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	*3*
Тема 1.3	Феномен Леонардо.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	*3*
Тема 1.4	Джеймс Уатт, Михаэль Тонет. Фотография, появление кинематографа, швейная машина, пишущая машинка, автомобиль, Карл	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	*3*

	Бенц, Генри Форд, телеграф, телефон, радио, авиация, Цеппелин.			
Тема 1.5	Генри Коул, Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело. Движение Искусств и ремесел. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства. Уильям Моррис, Чарльз Макинтош.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	*3*
Тема 1.6	1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. Инженерный стиль.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	*3*
Раздел II	**Становление дизайна**			

Тема 2.1	Германский художественно-промышленный союз — Веркбунд. Герман Мутезиус, Петер Беренс, Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	***3***
Тема 2.2	Вальтер Адольф Георг Гропиус, Иоганнес Иттен, Деятельность В. Кандинского в Баухаузе. Мис ван дер Роэ. Баухауз. Идеи и проекты Ле Корбюзье.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	
Тема 2.3	Стиль Ар деко. Норман Бел Геддес, Генри Дрейфус, Жорж Паркер, Раймонд Лоуи, Тиг Уолтер Дорвин,.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	
Тема 2.4	Стиль «Браун». Фирменный стиль «Олливетти». Группа «Мемфис». Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Концепции дизайна Макса Билла, Томаса Мальдонадо, Этторе Соттасса, Джо Понти. Итальянский дизайн. Акилле и Ливио Кастильони. Марко Занусо. Джоэ Коломбо. Алессандро Мендини. Гаэтано Пеше. Дитер Рамс. Скандинавский дизайн (финские дизайнеры: Алвар Аалто. Эро Арнио, Ээро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА).	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	
Тема 2.5	Рой Лихтенштейн. Энзо Марию Энди Уорхол. Виктор Вазарели. Майкл Грейвс. Олег Кассини. Сол Басс. Дополнительно:	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	

	Национальные традиции и дизайн Японии. Промышленный дизайн Японии. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки.			
Раздел III	**Основные этапы истории российского дизайна**			
Тема 3.1	Казимир Малевич, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Надежда Удальцова, Ольга Розанова, Любовь Попова, Александра Экстер.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	*3*
Тема 3.2	Владимир Татлин, Александр Родченко, Эль Лисицкий, Варвара Степанова.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	4
Тема 3.3	Конструктивизм. Супрематизм.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	4
Тема 3.4	Историко-культурные предпосылки создания ВХУТЕМАСа. Теоретические и педагогические концепции ВХУТЕМАСа. Роль новаторской художественной школы в развитии дизайна. Эволюция художественного образования в советской России (1918-1930 гг.).	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	4
Тема 3.5	Предвоенный советский промышленный дизайн и основные элементы формообразования 1930 – 1940 годов. Стилевые направления в предвоенном дизайне. Проект и план Дворца Советов	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	4

	в Москве. Елочные игрушки 30-х годов. Московское метро 1930 – 1940 годов (первая станция, в том числе турникеты, киоски). Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и др.). Дизайн в условиях сталинского режима. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1940-хгодов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.). Константьтн Мельников.			
Тема 3.6	Роль ВНИИТЭ в становлении отечественного дизайна. Московский метрополитен. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	4
Тема 3.7	Деятельность СХКБ и ВНИИТЭ. Проекты Сенежской студии. Евгений Розенблюм. Мебель и бытовая техника СССР 1970 – 1990-х годов. «Космический дизайн». Автодизайн 1970 – 1990-х годов. Юрий Соловьев. Владимир Рунге. Игорь Зайцев. Марк Коник. Дмитрий Арзикан.	*Подготовить доклад; подготовить презентацию.*	*устное собеседование по результатам выполненной работы*	4

	Юрий Долматовский. Мирон Лукьянов. Адам Дамский. Адольф Ирбите. Андрей Крюков. Светлана Мирзоян. Разработка шрифтов в 1970 – 1990-е гг. Роль графического дизайна, в частности рекламы, в создании разработки новой концептуальной базы дизайн-деятельности. Культура дизайна 1980-х годов. Разработка ГОСТов и комплексных художественно-конструкторских программ в 1980-е годы. Место и роль советского дизайна 1970—1980-х годов в современном дизайне. Отличительные черты подхода к формообразованию советской промышленной продукции 1980-х годов.			

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ОПК-8: ИД-ОПК-8.1	
высокий	*85 – 100*	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		*Обучающийся:* *– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;* *– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов дизайна;* *– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;*	

				– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; *– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.*	
повышенный	*65 – 84*	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		*Обучающийся:* *– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;* *– анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;* *– допускает единичные негрубые ошибки;* *– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;* *– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.*	
базовый	*41 – 64*	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		*Обучающийся:* *– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для*	

				дальнейшего освоения ОПОП; – *с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории дизайна периодизацию;* – *анализируя предметы дизайна и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;* – *демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;* – *ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.*	
низкий	*0 – 40*	неудовлетворительно/ не зачтено	*Обучающийся:* – *демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;* – *испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;* – *не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах;* – *выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;* *ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.*		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине «История дизайна»* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	*Доклад-презентация*	Подготовить доклад и презентацию по одной из тем: первые орудия труда и механизмы, изобретение лука и стрел, изобретение рукоятки, колесо и повозка, плетение и ткачество, первые предметы быта из керамики, литье из металла.
2	*Устный опрос*	Рассказать про первые промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устное собеседование по результатам выполненной работы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4

	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	**Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:**
Зачет с оценкой: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос	1. Основные определения дизайна, стили, направления; 2. Промышленные выставки мирового уровня и их роль в развитии дизайна; 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19го - 20го веков. Стиль модерн; 4. Первые теоретики дизайна (Рёскин, Земпер и другие); 5. Эстетические концепции Уильяма Морриса; 6. Ранний американский функционализм. Чикагская школа; 7. Первые идеи функционализма в Европе. Немецкий Веркбунд. 8. Первые школы дизайна (Баухаус, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН); 9. Экологическая тематика в проектной культуре Швеции; 10. Итальянский дизайн и его создатели;

	11. Феномен японского дизайна и причины его популярности в мировой моде; 12. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм; 14. Виды современного дизайна.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система[2]	**Пятибалльная система**
Зачет с оценкой: *Устный опрос*	*Обучающийся:* *– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;* *– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;* *– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений;* *Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.*		*5*
	Обучающийся: *– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;* *– недостаточно логично построено изложение вопроса;* *– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,* *– демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.*		*4*

[2] *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.*

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система[2]	Пятибалльная система
	В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: *– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;* *– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;* *– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.* *Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.*		*3*
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. *На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.*		*2*

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ*

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – *ноутбук;*

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– *проектор,* – *телевизор*
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – *ноутбук,* – *проектор,* – *телевизор*
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	*комплект учебной мебели,* технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – *15 персональных компьютеров,* – *принтер.*
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки:	– *компьютерная техника;* *подключение к сети «Интернет»*
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, *доска меловая* технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – *ноутбук,* – *проектор,* – *телевизор* специализированное оборудование: *наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.*
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки,	*компьютерная техника;* *подключение к сети «Интернет»*

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или	любые

	наушники)	
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Васин С. А., Талащук А.Ю., Бандорин В. Г.; Под редакцией Васина С. А., Талащука А.Ю.	Проектирование и моделирование промышленных изделий	Учебное пособие для вузов	М.: Машиностроение-1	2004		1
2	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна.	Учебное пособие	М.:МЗ-Пресс	2005		3
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Степанов А.В.	*Объемно-пространственная композиция: учебник*	Учебное пособие	Архитектура-С	2007		12
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Стрижак А.В.	Биоморфный образ в промышленном дизайне.	Учебное пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		*5*
2							
3							

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	*ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/*
2.	*«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/*
3.	*Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/*
4.	…
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	…
2.	…
3.	…

9.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	*Windows 10 Pro, MS Office 2019*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
2.	*PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
3.	*V-Ray для 3Ds Max*	*контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019*
4.	*…*	
5.	*…*	*…*

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1.	2023	Разработка программы	№ 7 от 27.01.2023 г.
2.	2024	Изменение часов, содержательной части. Замена компетенций. Обновление образовательных технологий, оценочных средств, литературы	№ 3 от 27.11.2023 г.
3.	2025	Изменение всех разделов дисциплины	10 от 16 апреля 2025 г.
4.	2026	Полная переработка всех разделов	№ 8 от «11» марта 2026 г.