

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:18:15  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности  
Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из  
Кафедра кожи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Курс Fashion иллюстрация. Костюм.

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	29.03.01 Технология изделий легкой промышленности
Направленность (профиль)	Технологии цифрового производства швейных изделий Технологии цифрового производства изделий из кожи Технологии кожи и меха
Направление подготовки	29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий
Направленность (профиль)	Цифровая экспертиза и товароведение непродовольственных товаров Проектирование и художественное оформление текстильных изделий Инновационные текстильные технологии
Направление подготовки	29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства
Направленность (профиль)	Технология, дизайн и экобрендинг упаковки
Направление подготовки	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Направленность (профиль)	Конструирование и цифровое моделирование одежды Художественное моделирование и цифровое проектирование изделий из кожи
Срок освоения образовательной программы	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 22.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Е.С. Рыкова

Заведующий кафедрой: В.В. Костылева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» изучается в седьмом семестре. Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» относится к части к части, формируемой участниками образовательных отношений (майнор).

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и живопись;
- Архитектоника объемных форм;
- Художественно-графическая композиция

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование обуви сложных конструкций.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной ознакомительной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целями изучения дисциплины «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» является:

изучение теоретических основ и практических приемов выполнения модной иллюстрации; изучение ретроспективы развития модной иллюстрации от момента возникновения до наших дней;

развитие чувства стиля и гармонии, знакомство с лучшими мировыми образцами люксовых брендов, стимулирование студентов к творческой деятельности;

использование в практической деятельности знаний, умений и навыков выполнения модной иллюстрации, опыта подготовки художественно-графической документации;

формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК_40 Способен обоснованно выбирать и эффективно использовать методы иллюстрации, разрабатывать эскизы костюма, обуви и аксессуаров, используя различные художественные средства, приемы и материалы, в том числе с применением цифровых технологий	ИД-ДПК-40.1 Проведение ретроспективного анализа, исследование и проведение сравнительной оценки работ по модной иллюстрации отечественных и зарубежных художников. ИД-ДПК-40.2 Использование основных приемов и методов художественно-графических работ, в том числе с применением цифровых технологий	- систематизирует информацию о модной иллюстрации, полученную из отечественных и зарубежных источников; - использует теоретические знания о методах и приемах выполнения художественно-графических работ; - применяет отечественный и зарубежный опыт модных иллюстраторов в своей профессиональной деятельности; - применяет методы и приемы выполнения художественно-графических работ для выполнения модных иллюстраций.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет	96	14		30			52	
Всего:		96	14		30			52	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения):

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2	<b>Раздел I. История становления модной иллюстрации</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>	Формы текущего контроля по разделу I: просмотр работ тестирование, эссе
	Тема 1.1 История становления модной иллюстрации	2				4	
	Лабораторная работа 1. Создание доски вдохновения			2			
ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2	<b>Раздел II. Модная иллюстрация: отечественный опыт</b>	<b>4</b>		<b>2</b>		<b>12</b>	Формы текущего контроля по разделу II: просмотр работ тестирование
	Тема 2.1 Модная иллюстрация: отечественный опыт	4					
	Лабораторная работа 2. Применение нейросетей в разработке эскизов.			2		12	
ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2	<b>Раздел III. Пропорции фигуры в модной иллюстрации</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>12</b>	Формы текущего контроля по разделу III: просмотр работ тестирование
	Тема 3.1 Пропорции фигуры в модной иллюстрации	2					
	Лабораторная работа 3 Разработка шаблона стилизованной фигуры с применением характерных пропорциональных изменений			4		12	
ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2	<b>Раздел IV. Русский народный костюм и костюм в русском стиле</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>12</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: подготовка презентаций, устный опрос
	Тема 4.1 Русский народный костюм и костюм в русском стиле	2					
	Лабораторная работа 4. Иллюстрации народный костюм и костюм в русском стиле			4		12	
ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2	<b>Раздел V. Композиция иллюстрации и изображения человека</b>	<b>4</b>		<b>18</b>		<b>12</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: просмотр работ
	Тема 5.1 Композиция иллюстрации и изображения человека	4					
	Лабораторная работа 5. Создание однофигурной черно-белой композиции с акцентным цветом в русском народном			6		4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	костюме. Разработка плаката коллекции обуви и аксессуаров.						
ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2	Лабораторная работа 6. Создание двухфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в костюме в русском стиле (городской, театральный, сказочный или костюм модельера XX века).			6		4	
ДПК_40 ИД-ДПК-40.1 ИД-ДПК-40.2	Лабораторная работа 7. Создание трехфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в современном костюме с элементами русского стиля.			6		4	
	Зачет						зачет
	<b>ИТОГО за 7 семестр</b>	<b>14</b>		<b>30</b>		<b>52</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>История становления модной иллюстрации</b>	
Тема 1.1	История становления модной иллюстрации	Ретроспективный обзор европейской истории становления модной иллюстрации, начиная с тиражирования печатной графики, продолжая легендарной модной иллюстрацией XX века и завершая современным состоянием этой художественной практики в мире.
<b>Раздел II</b>	<b>Модная иллюстрация: отечественный опыт</b>	
Тема 2.1	Модная иллюстрация: отечественный опыт	История становления модной иллюстрации на территории современной России – начиная с модных гравюр – отечественных и копий французских изданий, продолжая советской графикой, в том числе эскизными проектами советских модельеров, и завершая современным состоянием проблемы развития модной иллюстрации в России.
<b>Раздел III</b>	<b>Пропорции фигуры в модной иллюстрации</b>	
Тема 3.1	Пропорции фигуры в модной иллюстрации	Даются определения понятиям «пропорция», «стилизация», проводятся четкие границы между различными графическими изображениями моды: художественным эскизом, техническим рисунком, фэшн-скетчем и модной иллюстрацией. Выводятся принципы стилизации и пропорциональных изменений модной иллюстрации, приводятся примеры – разнообразный визуальный ряд, который поможет на практике студентам сформировать оптимальный шаблон фигуры. На основе лекционного материала создается авторский шаблон модной фигуры. Студенты получают видео-урок, который поможет быстро и поэтапно изучить процесс построения фигуры.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Русский народный костюм и костюм в русском стиле</b>	
Тема 4.1	Русский народный костюм и костюм в русском стиле	Даются характеристики различным видам русского костюма: изучаются крестьянский (народный), придворный, городской, сказочный и театральный, а также костюмы XX-XXI веков, созданные под влиянием русского стиля и Композиция иллюстрации и изображения человека.
<b>Раздел V.</b>	<b>Композиция иллюстрации и изображения человека</b>	
Тема 5.1	Композиция иллюстрации и изображения человека	Теоретическое занятие: на занятии даются определения понятиям «композиция» и «композиционный центр», даются характеристики одно-, двух- и многофигурным композициям, выявляются особенности их изображения и работы в технике черно-белой графики, рассматриваются различные композиционные схемы и приемы, обеспечивающие оптимальное отношение фигура-фон. За основу работы с фигурой берется занятие по созданию шаблона. Создание однофигурной черно-белой композиции с акцентным цветом в русском народном costume. Создание двухфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в costume в русском стиле (городской, театральный, сказочный или costume модельера XX века). Создание трехфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в современном costume с элементами русского стиля.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел I. История становления модной иллюстрации</b>			
Тема 1.1	История становления модной иллюстрации	Подготовить эссе на тему «Мое отношение к моде». Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Модная иллюстрация: отечественный опыт</b>			
Тема 2.1	Модная иллюстрация: отечественный опыт	подготовить информационное сообщение и работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>12</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Пропорции фигуры в модной иллюстрации</b>			

Тема 3.1	Пропорции фигуры в модной иллюстрации	подготовить информационное сообщение и работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	12
<b>Раздел IV.</b>	<b>Русский народный костюм и костюм в русском стиле</b>			
Тема 4.1	Русский народный костюм и костюм в русском стиле	Подготовить доклад по костюму двух – одной северной и одной южной – губернии на выбор, не более 10 страниц.	устное собеседование по результатам выполненной работы	12
<b>Раздел V.</b>	<b>Композиция иллюстрации и изображения человека</b>			
Тема 5.1	Композиция иллюстрации и изображения человека	подготовить информационное сообщение и работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	12

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	85 – 100	отлично		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями профессионального и исследовательского характера;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные</li> </ul>

					ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует модные тенденции и основные коды и характеристики модных домов; – допускает единичные негрубые ошибки; достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
базовый	41 – 64	удовлетворительно			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		

			-демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками, приёмами и терминологией.
--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Тестирование по теме «История становления модной иллюстрации»:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком веке появилась модная иллюстрация, по мнению исследователей?               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. XIV век;</li> <li>b. XV век;</li> <li>c. <u>XVI век;</u></li> <li>d. XVII век.</li> </ol> </li> <li>2. Что поспособствовало распространению моды и модной иллюстрации в частности? Выберите несколько ответов.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. распространение моды на вязание;</li> <li>b. <u>развитие печатного дела;</u></li> <li>c. удешевление текстильной промышленности;</li> <li>d. всплеск общественного интереса к моде;</li> <li>e. <u>появление и распространение индивидуального швейного оборудования.</u></li> </ol> </li> <li>3. В какой стране появились первые журналы мод?               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <u>Франция;</u></li> <li>b. Италия;</li> <li>c. Англий;</li> <li>d. Германия.</li> </ol> </li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>4. Каким образом тиражировались изображения в модных журналах? Дайте краткий ответ. (<u>в виде гравюр, средствами печатаной графики – методами ксилографии и офорта, позже - литографии</u>)</p> <p>5. Какой художник-живописец оказал большое влияние на развитие модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Клод Моне;</li> <li>Поль Ириб;</li> <li>Винсент ван Гог;</li> <li><u>Джованни Болдини.</u></li> </ol> <p>6. Кто такие «девушки Гибсона»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>вдохновительницы известного модельера;</li> <li><u>героини, изображаемые художником-графиком с высокими прическами;</u></li> <li>название женщин со специфической деформацией позвоночника;</li> <li>музы художника-живописца.</li> </ol> <p>7. Что привело к упадку модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>дороговизна труда художника;</li> <li><u>вытеснение модной иллюстрации фотографией;</u></li> <li>стилистический упадок этой художественной практики;</li> <li>повышение стоимости художественных материалов ввиду глобального кризиса.</li> </ol> <p>8. Сотрудничество с каким мировым дизайнером сделало Рене Грюо всемирно известным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Кристиан Диор</u></li> </ol>
2	Эссе по разделу «История становления модной иллюстрации»:	<p>Темы эссе:</p> <p>Мое отношение к моде</p> <p>Творчество Н.П. Ламановой</p> <p>Причины изменения женской моды 1920-х гг.</p> <p>Рождение моды 20 века.</p> <p>Стиль ар-деко и высокая мода 1920-х годов.</p> <p>Подумайте и дайте определение моде как эстетическому феномену.</p> <p>Подумайте и дайте определение моде как культурному феномену.</p> <p>В каких областях действует мода?</p> <p>В каких сферах современной жизни мода не действует?</p> <p>Какие элементы входят в структуру моды?</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Что такое модный стандарт?            Какие существуют модные значения?            Какие ценности относятся к первичным ценностям моды, а какие к вторичным?            Какие ценности моды доминируют в условиях сословного общества?            Какие ценности моды доминируют в условиях современного общества?            Что такое «знаковый износ»?            В чем заключается причина модных изменений?</p>
3	Тестирование по теме «Модная иллюстрация: отечественный опыт»:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком году появился первый модный журнал в Российской Империи?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 1723;</li> <li>b. <u>1779</u>;</li> <li>c. 1814;</li> <li>d. 1868.</li> </ol> </li> <li>2. Какую дополнительную информацию содержали в себе модные журналы Российской Империи? Дайте краткий ответ. (<u>первые выкройки и схемы для вышивания</u>)</li> <li>3. Назовите имя знаменитой женщины-гравера времен Российской Империи.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Софья Кушинникова;</li> <li>b. <u>Мария Кошелевская</u>;</li> <li>c. Елена Лукш-Маковская;</li> <li>d. Елена Поленова.</li> </ol> </li> <li>4. Почему модные журналы в России встречали неодобрение у образованного населения?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <u>они противоречили идеологии славянофилов</u>;</li> <li>b. они не соответствовали мировым тенденциям моды;</li> <li>c. они были на русском языке, который тяжело давался дворянству;</li> <li>d. в них совершенно отсутствовало творчество русских художников-графиков.</li> </ol> </li> <li>5. Назовите имя русского художника, который выполнял зарисовки модной одежды Поля Пуаре.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Константин Сомов;</li> <li>b. <u>Валентин Серов</u>;</li> <li>c. Иван Репин;</li> <li>d. Иван Крамской.</li> </ol> </li> <li>6. В сотрудничестве с кем Н.П. Ламанова выпустила альбом «Искусство в быту»?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Елизавета Бем;</li> </ol> </li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>b. Варвара Степанова;  c. Владимир Татлин;  d. <u>Вера Мухина.</u></p> <p>7. Назовите название первого модного журнала СССР.  a. <u>Ателье;</u>  b. Дом моделей;  c. Модели сезона;  d. Последние моды.</p> <p>8. Перечислите названия самых красивых журналов мод и город их издания. Дайте краткий ответ. (<u>Моды Ленинград, Rigas Modes, Модели сезона</u>)</p> <p>9. Какой из представленных журналов не мог быть в продаже и общественном использовании в СССР?  a. Burda Moden;  b. <u>L'Officiel;</u>  c. Swiat mody;  d. Siluett.</p> <p>10. Назовите известных модельеров, которые также выполняли искусную графику костюма. Дайте краткий ответ. (<u>Надежда Ламанова, Вячеслав Зайцев, Нина Голикова, Светлана Качарова и т.д.</u>)</p>
4	Тестирование по теме «Пропорции фигуры в модной иллюстрации»:	<p>1. Какое из представленных изображений моды не допускает пропорциональных искажений?  a. Художественный эскиз;  b. Модная иллюстрация;  c. Модный скетч;  d. <u>Технический рисунок.</u></p> <p>2. Какие из перечисленных изображений моды являются частью конструкторской документации? Выберите несколько вариантов ответа.  a. <u>Художественный эскиз;</u>  b. Модная иллюстрация;  c. Модный скетч;  d. <u>Технический рисунок;</u>  e. Эскизный плакат.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>3. Согласно правилам реалистического рисунка, какое количество длин голов помещается в длину тела женщины среднего роста?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7;</li> <li><u>7,5;</u></li> <li>8;</li> <li>8,5.</li> </ol> <p>4. Какие принципы не являются верными в построении фигуры для классической модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>длину ног рационально увеличивать в зоне под коленом;</li> <li>глаза могут быть значительно увеличены;</li> <li><u>рационально увеличивать длину тела модели в верхней части, до области бедер;</u></li> <li>кисти и стопы могут быть увеличены.</li> </ol> <p>5. Каким образом распределяется центр тяжести?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>на одинаковом расстоянии между ног;</li> <li>на одной из ног;</li> <li>на обеих ногах;</li> <li><u>перпендикулярно от яремной ямки.</u></li> </ol> <p>6. Когда фигура стоит с опорой на одну ногу, каким образом ведут себя плечевой пояс и бедра?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>они направлены в одну сторону;</li> <li>они параллельны;</li> <li>они направлены в разные стороны под одинаковым градусом от поверхности;</li> <li><u>они направлены в разные стороны под разным углом.</u></li> </ol> <p>7. Опишите основные принципы в рисовании лица модели. Дайте краткий ответ. (<u>лицо в высоту делится на три части, одна из частей – длина носа, между глазами помещается еще одна длина глаза, уши находятся примерно на уровне глаз, надо лбом нужно небольшое расстояние для проработки волос и линии их роста, глаза, губы, скулы увеличиваются, нос и челюсть уменьшаются</u>)</p> <p>8. Допустимо ли рисовать неклассические фигуры при работе с модной иллюстрацией?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>допустимо рисовать абсолютно любую фигуру и полностью отходить от пропорциональных принципов;</li> <li><u>допустимо, но в коммерческой работе стоит придерживаться принципов модной иллюстрации;</u></li> <li>недопустимо рисовать слишком низких или слишком полных моделей;</li> <li>недопустимо.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>9. Возможна ли условная проработка лица в модной иллюстрации? Почему? Дайте краткий ответ. <u>(да, это во многом связано с форматом и мелкой работой, это возможно, если стилистически оправданно)</u></p> <p>10. Какие функции выполняет модный скетч? Выберите неправильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>финальная работа;</li> <li>копилка референсов;</li> <li>фиксация увиденных объектов;</li> <li>фиксация выдуманных объектов;</li> <li>предварительная работа перед модной иллюстрацией или художественным эскизом.</li> </ol>
5	Устный опрос по теме «Русский народный костюм и костюм в русском стиле»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Кто носил русский народный костюм?</li> <li>Какие главные различия существуют в южном и северном комплексе народного костюма?</li> <li>Перечислите губернии, входящие в северный, южный и центральный комплекс соответственно.</li> <li>Какие главные атрибуты содержит северный костюм?</li> <li>Какие главные атрибуты содержит южный костюм?</li> <li>Как можно отличить русский придворный костюм?</li> <li>Каковы особенности городского костюма конца XIX – начала XX века?</li> <li>Перечислите художников, которые иллюстрировали русские сказки с интерпретированным костюмом?</li> <li>Какие театральные костюмы были созданы под воздействием русского стиля?</li> <li>В традициях какой эпохи были созданы костюмы для бала 1903 года?</li> <li>Чем вдохновлялась Н.П. Ламанова в создании костюма в начале советской эпохи?</li> <li>Можно ли считать атрибуты советского прошлого атрибутами современного русского стиля?</li> <li>Назовите современных модельеров, работающих в русском стиле.</li> </ol>



## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Устный опрос	Обучающийся в ходе опроса продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны, полные ответы на все вопросы		5	
	Обучающийся правильно рассуждает, дает верные ответы, однако, допускает незначительные неточности		4	
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.		3	
	Обучающийся в ходе опроса не смог дать правильные ответы на поставленные вопросы.		2	
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в устной форме	1) Расскажите про первые модные иллюстрации, когда они появились, какими методами они создавались? Назовите авторов первых модных иллюстраций. 2) Какие журналы, существующие сегодня (не на территории России), были иллюстрированы в XIX-XX веке известными иллюстраторами? Назовите их имена.

	3) Расскажите о специфике творчества Джованни Бальдини. 4) Кто такой Рене Грюо? Творчество с каким модельером сделало его таким известным сегодня? 5) Почему модная иллюстрация интересна сегодня? Расскажите, какие события XXI века ее возродили? 6) Расскажите об особенностях модных журналов на территории Российской Империи. 7) Расскажите о специфике модных журналов в первые годы после Революции? 8) Какую роль играла модная иллюстрация в послевоенное время в СССР? 9) Почему модная иллюстрация стала пропадать из журналов мод в СССР? 10) Какие художественные изображения моды вы знаете? В чем их специфика? 11) Как в модной иллюстрации меняются пропорции по сравнению с реалистическим рисунком? 12) Каким образом распределяется центр тяжести моделей в разных позах? 13) Расскажите про различные виды русского костюма. 14) Какие разновидности русского народного костюма существуют? 15) Расскажите о творчестве Н.П. Ламановой в области русского стиля. 16) Расскажите о творчестве В.М. Зайцева в области русского стиля. 17) Расскажите об особенностях создания предметных иллюстраций. 18) Каким образом стоит работать с мудбордом и нейросетями? 19) Какую роль играет черно-белая графика на этапе создания коллекции? 20) Какие цветные графические материалы Вы знаете? Расскажите о принципах работы с ними. 21) Выделите основные принципы создания плаката коллекции обуви и/или аксессуаров. 22) Расскажите про технические особенности создания плаката в графических редакторах.
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет: в устной форме	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>научную дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p><b>НАПРИМЕР:</b>  Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тестирование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
<b>Итого за семестр</b> зачет		зачтено/не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных работ предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
аудитории для проведения лабораторных занятий, занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор – доска меловая; – технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Рыкова Е.С., Бурова М.Д.	Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 1. иллюстрация. обувь)	Учебное пособие	Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	ЭИОС	
2	Рыкова Е.С., Бурова М.Д.	Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 2. иллюстрация. аксессуары)	Учебное пособие	Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	ЭИОС	
3	Пармон Ф.М. /	Рисунок и мода-графика:	Учебник для вузов	Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета	2004		5
4	Пармон Ф.М.	Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества:	учебник	М. Легпромбытиздат, 1994.	1994		5



5	Пармон Ф.М., Кондратенко	Рисунок и графика костюма:	учебник	М.: Легпромбытизд ат, 1987. –	1987		5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева	Стиль в костюме 20 века	учебник для академическо го бакалавриата	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина	2003		333 экз
2	А. Б. Гофман	Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения.	учебник для академическо го бакалавриата	СПб: Питер	2018	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/95-02-036-gofman-a-b-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya-m-nauka-1994-160-s">https://cyberleninka.ru/article/n/95-02-036-gofman-a-b-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya-m-nauka-1994-160-s</a>	
3	Ермилова Д. Ю.	История домов моды	учебное пособие для вузов	Москва: Издательство Юрайт	2021, включая годы более ранних изданий	<a href="https://urait.ru/bcode/473142">https://urait.ru/bcode/473142</a>	100
4	Ермилова Д. Ю.	Теория моды	учебное пособие для вузов	Москва: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/493284">https://urait.ru/bcode/493284</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
5	Е. А. Рябова, Е. С. Рыкова, В.А. Фукин.	Выявление исторических прототипов современной моды в обуви и закономерностей ее развития	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/462119">http://znanium.com/catalog/product/462119</a> локальная сеть университета	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5.	ООО НЭБ <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
4.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
5.	<a href="http://arxiv.org">http://arxiv.org</a> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;
6.	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.

### 11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign,	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

	<i>XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)</i>	
11.	<i>SolidWorks</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
12.	<i>Rhinoceros</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
13.	<i>Simplify 3D</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
14.	<i>FontLab VI Academic</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
15.	<i>Pinnacle Studio 18 Ultimate</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
16.	<i>КОМПАС-3d-V 18</i>	<i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i>
17.	<i>Project Expert 7 Standart</i>	<i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i>
18.	<i>Альт-Финансы</i>	<i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i>
19.	<i>Альт-Инвест</i>	<i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i>
20.	<i>Программа для подготовки тестов Indigo</i>	<i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i>
21.	<i>Диалог NIBELUNG</i>	<i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i>
22.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020</i>
23.	<i>Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
24.	<i>Mathcad Education - University Edition Subscription</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
25.	<i>CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
26.	<i>Mathematica Standard Bundled List Price with Service</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
27.	<i>Network Server Standard Bundled List Price with Service</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
28.	<i>Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
29.	<i>Microsoft Windows 11 Pro</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>