

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:29:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иллюстрация и комикс

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)	Искусство иллюстрации и комикс-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Иллюстрация и комикс» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Д.Г. Ткач
Доцент А.В. Капнинский

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Иллюстрация и комикс» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа в предусмотрена в седьмом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	-	экзамен
четвертый семестр	-	экзамен
пятый семестр	-	экзамен
шестой семестр	-	экзамен
седьмой семестр	-	экзамен, курсовая работа
восьмой семестр	-	экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Иллюстрация и комикс» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и графика;
- Живописное изображение;
- Композиция;
- Скетчинг.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование печатной продукции;
- Цифровая графика;
- Концепт-арт.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Иллюстрация и комикс»:

- создавать авторские иллюстрации и строить эффективные визуальные коммуникации,
- изучать современный контекст и сформировать визуальное понимание актуальных графических течений,
- дать практическую профессиональную методологию работы,
- встроить существующие навыки рисования в единую систему,
- развить практические навыки технического анализа творческой задачи
- формирование навыков профессиональной коммуникации и презентации,
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять в художественно-творческой деятельности знания в области изобразительного искусства, основ композиции, понимания перспективы	ИД-ПК-1.2 Использование рисунка и приёмов работы с графическим, живописным и объемным изображением в профессиональной деятельности	Уметь использовать рисунок и приёмы работы с графическим, живописным и объемным изображением в профессиональной деятельности; Определять композиционные приемы и стилистические особенности иллюстраций;
ПК-2 Способен отображать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИД-ПК-2.1 Использование авторских техник создания художественного изображения ИД-ПК-2.3 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественно-дизайнерской задачи	Уметь ориентироваться в авторских техниках создания художественно-графического произведения; Изучить и применять способы визуального повествования; Разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественно-дизайнерской задачи; Сформулировать и представить концепцию проекта.
ПК-3 Способен изучать информацию, необходимую для работы над проектом, профессионально обосновывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе	ИД-ПК-3.3 Реализация итогового проекта художественно-графического произведения	Дать обоснование авторской концепции при разработке проекта. Уметь реализовать итоговый проект художественно-графического произведения;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	25	з.е.	800	час.
-------------------------	-----------	------	------------	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекц ии, час	прак тиче ские зая тия, час	лабо рато рные зая тия, час	прак тиче ская подг отов ка, час	курсо вая работ а/ курсо вой проект	самосто ятельна я работа обучаю щегося, час	пром ежут очна я атте стац ия, час
3 семестр	экзамен	128		34				62	32
4 семестр	экзамен	160		64				72	24
5 семестр	экзамен	128		34				62	32
6 семестр	экзамен	128		32				64	32
7 семестр	экзамен. курсовая работа	128		50				46	32
8 семестр	экзамен	128		40				64	24
Всего:		800		254				370	176

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.3	Раздел 1. Введение в курс "Иллюстрация + Комикс"						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	1.1 Серия работ на формалистические статические и динамические композиции в стиле супрематизма\ конструктивизма - 4 разворота. (Цвет - краска, аппликация...)						
	1.2 Серия работ на разнообразие приемов графических техник (фактуры): тушь-перо, сухая кисть-гуашь, аппликация, карандаш, масл. пастель, акварель, гуашь\акрил... - 5\7 листов.						
	1.3 Серия работ по созданию абстрактных образов («кляксоиды»)- 2 разв. Абстрактные персонажи в абстрактных локациях - 4 работы = 2 разв. Мимические портреты и позы – 1-2 разворота (совместно). (Цвет – краска, тушь, чернила...)						
	Раздел 2. «От иллюстрации к комиксу»						
	2.1 Обложка портфолио						
	2.2 Стрип						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен -всего 128 ч		34			62	Защита проекта. Просмотр
Четвертый семестр							
ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.3	Раздел 3. «Абстрактный комикс с отдельной внутренней историей» – новелла в смешанном абстрактно-формалистическом стиле.						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	3.1 Описание задания (текст) - 1 стр. Метаморфозы персонажей (стрип) – 1 стр. Персонажная линейка - 1 стр. Колористическая палитра комикса на сближенных цветах.						
	3.2 Эскизы базовых локаций с персонажами - 4 рис.= 1 разв. Тоновой макет – раскадровка - 1 разв. Эскиз обложки - 1 стр.						
	3.3 Оригинал обложки - 1 стр. 2 готовых разворота. Два эскиза новых разворотов.						
	3.4 Отработка дизайна рамок кадров и баллонов, шрифта реплик – 1 стр. Два готовых разворота. Эскизы двух новых разворотов.						
	3.5 Два новых готовых разворота. Сведение в единую историю из шести разворотов. Титульный лист (если						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	задуман) Леттеринг. Дизайнерские приёмы оформления.						
	Экзамен- всего 160 ч		64			72	Защита проекта. Просмотр
Пятый семестр							
ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.3	Раздел 4. «Комикс + иллюстрация + текст». Книжка из 6 разворотов + обложка.						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	4.1 Разработка сценария (текст). Эскизы и решение по образу главного героя и дополнительных персонажей. Форэскиз макета (связи иллюстраций, текста и раскадровка комикса) с определением их единой графической пластики и литературной логики.						
	4.2 Язык графики - выбор стиля и колористики (палитры). Четыре эскиза базовых локаций с персонажами в цвете. Шрифтовые эскизы для леттеринга. Эскиз обложки.						
	4.3 Два разворота книги. Два эскиза новых разворотов.						
	Раздел 5. «Комикс + иллюстрация + текст». Книга. «Социальный комикс». Брошюра из 4-6 разворотов + 1-4 обложки.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	5.1 Два новых разворота. Эскизы двух новых разворотов. Оригинал обложки.						
	5.2 Два новых разворота. Дизайн и леттеринг всего проекта. Вёрстка (вклейка текста).						
	Экзамен - итого 128 ч.		34			62	Защита проекта. Просмотр
	Шестой семестр						
	Раздел 6. Комикс для детей. 8 разворотов + набор открыток.						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	6.1 Сценарный план. Тоновая раскадровка- 1стр. Колористическая палитра. Персонажная линейка -1 стр. Базовые локации с персонажами 2-3 стр.						
	6.2 Типовой разворот книги (применение макетной сетки, концептуальные особенности подачи, соблюдение санпин – норм Два готовых разворота. Три эскиза новых разворотов. Эскизы открыток.						
	6.3 Оригиналы открыток. Три новых разворота. Два эскиза новых разворотов.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	6.4 Два новых разворота. Один эскиз нового разворота.						
	6.5 Последний разворот. Сведение в единую историю из шести разворотов. Титульный лист (если задуман). Дизайн и леттеринг всего проекта. Вёрстка в фотошопе. Распечатка (если общая развеска).						
	Экзамен - итого 128 ч.		32			64	Защита проекта. Просмотр.
Седьмой семестр							
ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.3	Раздел 7. Итоговая работа курса «Иллюстрация и комикс»- книга в жанре графической новеллы. 16 книжных разворотов, переплёт 1-4, форзац-нахзац, авантитул – титул, шмуцы. Постер.						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы.
	7.1 Заявка главной темы и сценарного плана книги (текст)- 1 стр. Записка о материале и технических приёмах изображения (дизайне и макете, графических программах) - 1 стр. Поэтапный план ведения работы (текст) - 1 стр. Тоновой макет – раскадровка - 1 разв.						
	7.2 Колористическая палитра. Персонажная линейка - 1 стр. Персонажи в разных позах. Галерея мимических						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	портретов. Пробы на техники. Эскизы базовых локаций с персонажами – 6\8 рис.- 2 разв.						
	7.3 Два базовых разворота. Эскизы двух новых разворотов.						
	7.4 Два новых разворота. Эскизы обложки и титульных страниц. Эскизы двух новых разворотов.						
	7.5 Оригинал (70-80% готовности) обложки, титульных страниц. Два готовых разворота. Эскизы двух новых разворотов.						
	Экзамен, курсовая работа- итого 128 ч.		50			46	Защита проекта. Просмотр
Восьмой семестр							
ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.3	Раздел 8. Книга в жанре графической новеллы. От 18 до 24 книжных разворотов, переплёт 1-4, форзац-нахзац, авантитул – титул, шмуцы. Постер.						Формы текущего контроля: – Презентация. – Графические работы. Защита проекта. Презентация.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	8.1 Два новых разворота. Эскиз финального разворота. Эскизы трёх новых разворотов. Эскиз рекламного постера.						
	8.2 Оригинал (70-80% готовности) постера. Два новых разворота. Оригинал финального разворота. Два эскиза новых разворотов.						
	8.3 Два оригинала разворотов. Три эскиза новых разворотов.						
	8.4 Два оригинала новых разворотов. Один эскиз следующего разворота.						
	8.5 Сборка макета книги. Подгонка вёрстки. Исправления рисунка, цвета, сходства персонажей, колористические доработки. Дизайнерские изменения. Леттеринг. Корректурa текста реплик и выделений.						
	Экзамен.. итого - 128 ч.		40			64	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за весь период - 800		254			370	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1.	Введение в курс "Иллюстрация + Комикс"	
1.1	Серия работ на формалистические статические и динамические композиции в стиле супрематизма\ конструктивизма - 4 разворота. (Цвет - краска, аппликация...)	<p>1 неделя Общее знакомство. Малая история комикса. Обзор типов иллюстрирования. Виды графики. Особый язык графики в комиксе. Приёмы леттеринга. Мастера графики.</p> <p>2 неделя. Выбор авторского стиля графики и колористики (палитры). Трёхкадровый Ч\Б стрип.</p> <p>3 неделя. Серия формалистических работ на статические композиции\иллюстрации в стиле супрематизма-конструктивизма с элементами шрифтовых гарнитур – 2-3 листа. (Цвет - краска, бумага-картон, аппликация...)</p> <p>4 неделя. Серия формалистических работ на динамические\конфликтные, разномасштабные, разнофактурные... композиции\иллюстрации в стиле супрематизма- конструктивизма с элементами шрифтовых гарнитур – 2-3 листа. (Цвет - краска, бумага-картон, аппликация...)</p>
1.2	Серия работ на разнообразие приемов графических техник (фактуры): тушь-перо, сухая кисть-гуашь, аппликация, карандаш, масл. пастель, акварель, гуашь\акрил... - 5\7 листов.	<p>1 неделя. Серия работ (иллюстраций с явными планами) на разнообразие приёмов графических техник (фактуры): тушь-перо, ручка-чернила + рукописный текст.</p> <p>2 неделя. Серия работ (иллюстраций-мизансцен) на разнообразие приёмов графических техник (фактуры): сухая кисть, штамп -гуашь +выклеенный текст.</p> <p>3 неделя. Серия работ (фрагментированных иллюстраций с условными персонажами) на разнообразие приёмов графических техник (фактуры): карандаш, масл. пастель, смеш.техники + текст в баллонах.</p> <p>4 неделя. Серия работ (иллюстраций в уплощенно-декоративных приёмах) на разнообразие графических техник (фактуры): акварель, гуашь\акрил, смеш.техники + два типа шрифта.</p>
1.3	Серия работ по созданию абстрактных образов («кляксоиды»)- 2 разв. Абстрактные персонажи в абстрактных локациях - 4 работы = 2 разв.	<p>1 неделя. Серия работ по созданию абстрактных, но знаково-узнаваемых образов в смешанных техниках («кляксоиды») монотипии, аппликации+ 2\4 листа.</p> <p>2 неделя. Абстрактные персонажи в абстрактных локациях (смешанные техники)сомасштабность\тоновые и цветовые членения\плановость зон - 4 работы на одном развороте.</p> <p>3 неделя.</p>

	Мимические портреты и позы – 1-2 разворота (совместно). (Цвет – краска, тушь, чернила...)	Декоративно-реалистические-гротескные мимические портреты и позы – 1-2 разворота. Цвет +ЧБ краска, тушь, чернила, смеш.техники. 4 неделя. Реалистические и формалистические персонажи с репликами в выразительных стилевых локациях (из произведений мастеров живописи 19-21 века), (смеш. техники). – 4 локации на 1 развороте.
Раздел 2.	«От иллюстрации к комиксу»	
2.1	Обложка портфолио	1 неделя. Принципы презентации и создания учебного портфолио. Обложка портфолио - 1 стр. План презентации (содержание) - 1 стр. Описание заданий и технических приёмов - 1 стр. (при классической развеске и WEB демонстрации). Работа с референсами (схема исследования изобразительных зон с описанием их значимости) – 2 стр. Пробы составления презентации на листе (необходимый набор сопровождения). 2 неделя. Набор актуальных авторских паттернов (смеш.техники)– 1 лист. Композиция из паттернов + шрифт – 1-2 листа. 3 неделя. Шрифтовая СЮЖЕТНАЯ композиция с персонажем - 1 лист. 4 неделя. Иллюстрация в технике соединения паттернов, авторской графики (объект) и шрифтовых элементов – 1-2 стр. (ЧБ, цвет, аппликация...)
2.2	Стрип	1 неделя. Стрип на динамику: изобразительные принципы выражающие сценарные эпизоды зачина-кульминации\катарсиса-финала (абстрактный)- 1 лист. 2 неделя. Стрип на конфликт: зачин-кульминация-финал + реплики (сюрреализм+)– 1 лист. 3 неделя. Реалистическая классическая ЧБ иллюстрация (кисть-перо-тушь-чернила-вода)- мизансцена в историческом интерьере по литературному произведению – 1 лист. 4 неделя. Серия ЧБ «четвертьполосных» условно-реалистических\гротескных иллюстраций с рукописным текстом в полосе издания(по домашнему заданию ноября-месяца) – 2\3 стр.
Раздел 3.	«Абстрактный комикс с отдельной внутренней историей» – новелла в смешанном абстрактно-формалистическом стиле.	

3.1	<p>Описание задания (текст) - 1 стр. Метаморфозы персонажей (стрип) – 1 стр. Персонажная линейка - 1 стр. Колористическая палитра комикса на сближенных цветах.</p>	<p>1 неделя. Групповое общение: защита выбора и принципов подачи своей темы. Идеология проекта – 1 стр. Принципы макетирования новеллы (традиции, заимствования (источники+ визуальное исследование)новаторство). Создание описание рабочего плана-задания для презентации проекта(текст) - 1 стр. Текстовая + визуальная план-раскадровка. 2 неделя. Режиссёрская линейка: зачина-кульминации\катарсис-развязки. Разбивка сценария на эпизоды. Визуальная разбивка эпизодов на главные и второстепенные. Взаимосвязь драматургической конструкции главной сюжетной линии и встроенной истории (способ графического выделения). Течение времени внутренней истории (сонаправленное, вспять, замедленное, ускоренное; возможность передачи серией фрагментированных статических иллюстраций). 3 неделя. Базовые мизансцены 2-х историй – 2 листа. Фрагментирование–выделение узловых кадров эпизодов\мизансцен - 1-3 листа. 4 неделя. Персонажная линейка (условно-абстрактные персонажи)- 1 лист. Мимика, жесты, позы. Портреты. Колористическая палитра комикса на сближенных цветах.</p>
3.2	<p>Эскизы базовых локаций с персонажами - 4 рис.= 1 разв. Тоновой макет – раскадровка - 1 разв. Эскиз обложки - 1 стр.</p>	<p>1 неделя. Тоновой макет – раскадровка (начало)- 1 разв. 2 неделя. Тоновой макет – раскадровка (презентационный вид)- 1 разв. 3 неделя. Тоновой эскиз обложки (герой + заголовочный и вспомогательный текст)- 1 стр. Колористические и технические приёмы, пробы. 4 неделя. Эскизы базовых локаций с персонажами - 4 рис. на одном развороте совместно (соблюдение ПЛАНОВ в мизансценах, приёмы графического выделения ТРЁХ планов).</p>
3.3	<p>Оригинал обложки - 1 стр. 2 готовых разворота. Два эскиза новых разворотов.</p>	<p>1 неделя. Оригинал обложки с текстом - 1 стр. Типы леттеринга внутри комикса (внешняя и внутренняя истории). 2 неделя. 1 готовый разворот. Один эскиз нового разворота. 3 неделя. 1 готовый разворот. Один эскиз нового разворота. 4 неделя. 1 готовый разворот. Один эскиз нового.</p>

		Внутренний зачёт (внимание на соблюдение сроков и презентабельность\декоративность).
3.4	Отработка дизайна рамок кадров и баллонов, шрифта реплик – 1 стр. Два готовых разворота. Эскизы двух новых разворотов.	Май. Задания: 1 неделя. Отработка дизайна рамок кадров и баллонов, шрифта реплик (варианты) – 1 стр. 2 неделя. 1 готовый разворот. Один эскиз нового разворота. 3 неделя. 1 готовый разворот. Эскиз нового разворота. 4 неделя. 1 готовый разворот. Эскиз нового разворота.
3.5	Два новых готовых разворота. Сведение в единую историю из шести разворотов. Титульный лист (если задуман) Леттеринг. Дизайнерские приёмы оформления.	1 неделя. Просмотр ВСЕХ разворотов на готовность. Предпечатная правка. Презентабельность для WEB-демонстрации. Готовность всех сопроводительно-демонстрационных страниц проекта. 2 неделя. Сведение в единую историю из шести разворотов (редактура текстов, усиление контрастности, сомасштабность, фрагментирование, клиффхэнгеры, динамика\статика...) 3 неделя. Редактура художественных техник и приёмов. Титульный лист (если задуман). Леттеринг. Дизайнерские приёмы оформления (поля, рамки, баллоны, выносные элементы...) 4 неделя. Сборка всего проекта в единую презентацию. Пробная устная защита проекта.
Раздел 4.	«Комикс + иллюстрация + текст». Книжка из 6 разворотов + обложка	
4.1	Разработка сценария (текст). Эскизы и решение по образу главного героя и дополнительных персонажей. Форэскиз макета (связи иллюстраций, текста и раскадровка комикса) с определением их единой графической пластики и	1 неделя. Летние зарисовки. Сюжетные идеи. Предпочтительные индивидуальные темы. Синописис. Принципы построения комикс-языка (конструкция книги). 2 неделя. Разработка сценария (текст). Эскизы и решение по образу главного героя и дополнительных персонажей. Режиссёрская линейка. Персонажная линейка (начало). Позы, жесты. Мимические портреты. 3 неделя. Макетная сетка. Форэскиз макета-связь иллюстраций, текста, раскадровка комикса. 4 неделя. Иллюстрации-масштаб к модульной сетке комикса, фрагментированность, статичность и динамизм, язык исполнения... Определение единой графической пластики и литературной логики.

	литературной логики.	
4.2	Язык графики - выбор стиля и колористики (палитры). Четыре эскиза базовых локаций с персонажами в цвете. Шрифтовые эскизы для леттеринга. Эскиз обложки.	1 неделя. Персонажная линейка (финал). Четыре эскиза базовых локаций с персонажами в цвете на одном развороте. Шрифтовые эскизы для леттеринга. 2 неделя. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота. Эскиз шмуцтитула. 3 неделя. Один ФИНАЛЬНЫЙ разворот комикса. Один эскиз нового разворота. 4 неделя. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота.
4.3	Два разворота книги. Два эскиза новых разворотов.	1 неделя. Выбор автора для ОБЩЕЙ обложки и макет для ОБЩЕЙ обложки. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота. 2 неделя. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота. 3 неделя. Обсуждение эскизов ОБЩЕЙ обложки. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота. 4 неделя. Сведение всех разворотов в единый ОБЩЕГРУППОВОЙ проект: правка образов, сомасштабности, колористики, графики, дизайна, редактур текста и гарнитуры шрифта в едином дизайне.
Раздел 5.	«Комикс + иллюстрация + текст». Книга. Тема - «Социальный комикс». Брошюра из 4-6 разворотов + 1-4 обложки.	
5.1	Два новых разворота. Эскизы двух новых разворотов. Оригинал обложки.	1 неделя. Устное выступление с обоснованием выбора направления художественного исследования темы. Групповое обсуждение. Концептуальные принципы макета издания. Сценарный план (текст)- 1 стр. Текстовая + визуальная план-раскадровка. Записка о материале и технических приёмах изображения (дизайне и макете, графических программах) - 1 стр. 2 неделя. Режиссёрская линейка. Разбивка сценария на базовые части-эпизоды: зачин-кульминация-катарсис-развязка. Разбивка эпизодов на главные и второстепенные. «Клиффхэнгер или точка?» Создание описание рабочего плана-задания для презентации проекта(текст) - 1 стр. Поэтапный план ведения работы (текст) - 1 стр. Тоновой макет – раскадровка - 1 разв. (начало). 3 неделя. Макет проекта (совмещение изобразительной, текстовой, исследовательской информации, инфографики). Тоновой

		макет – раскадровка - 1 разв. (финал). Базовые мизансцены – 4 рисунка на одном развороте. 4 неделя. Эскизы и решение по образу главного героя и дополнительных персонажей. Итоговая персонажная линейка. Эскизы трёх разворотов.
5.2	Два новых разворота. Дизайн и леттеринг всего проекта. Вёрстка (вклейка текста).	1 неделя. Два готовых разворота. Эскизы двух разворотов и обложек 1-4. 2 неделя. Принципы построения комикс-языка (насыщенные и разреженные развороты/полосы, крупномасштабные фреймы, динамические и статические кадры, кадры в рамках и без, варианты леттеринга, насыщение и ослабление цветовой гаммы. Три новых разворота. Эскизы двух разворотов. 3 неделя. Оригинал обложки 1-4. Эскиз финального разворота. 4 неделя. Оригинал финального разворота. Дизайн и леттеринг всего проекта. Вёрстка (вклейка текста).
Раздел 6.	Комикс для детей. 8 разворотов + набор открыток.	
6.1	Сценарный план. Тоновая раскадровка- 1 стр. Колористическая палитра. Персонажная линейка -1 стр. Базовые локации с персонажами 2-3 стр.	1 неделя. Групповое обсуждение: Устное обоснование выбора художественного текста. Обоснование выбора возрастного спектра. Обоснование принципов графического подхода в соответствии с возр. аудиторией и авторскими принципами. Сценарный плана книги-комикса (текст)- 1 стр. Текстовая + визуальная план-раскадровка. Записка о материале и технических приёмах изображения (дизайне и макете, графических программах) - 1 стр. Принципы финальной презентации проекта и создания профессионального портфолио. Поэтапный план ведения работы (текст) - 1 стр. 2 неделя. Тоновая раскадровка- 1стр. (начало). Колористическая палитра. Персонажная линейка (начало) -1 стр. Эскизы базовых локаций с персонажами 2 стр. 3 неделя. Режиссёрская линейка. Разбивка сценария на базовые части-эпизоды: зачин-кульминация-катарсис-развязка. Разбивка эпизодов на главные и второстепенные. 4 неделя. Персонажная линейка (финал). Тоновой макет – раскадровка - 1 разв. (финал).

6.2	Типовой разворот книги (применение макетной сетки, концептуальные особенности подачи, соблюдение санпин – норм Два готовых разворота. Три эскиза новых разворотов. Эскизы открыток.	1 неделя. Персонажная линейка (финал). Четыре эскиза базовых локаций с персонажами в цвете на одном развороте. Шрифтовые эскизы для леттеринга. 2 неделя. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота. Эскиз шмуцтитула. 3 неделя. Один ФИНАЛЬНЫЙ разворот комикса. Один эскиз нового разворота. 4 неделя. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота.
6.3	Оригиналы открыток. Три новых разворота. Два эскиза новых разворотов.	1 неделя. Выбор автора для ОБЩЕЙ обложки и макет для ОБЩЕЙ обложки. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота. 2 неделя. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота. 3 неделя. Обсуждение эскизов ОБЩЕЙ обложки. Один разворот истории. Один эскиз нового разворота. 4 неделя. Сведение всех разворотов в единый ОБЩЕГРУППОВОЙ проект: правка образов, сомасштабности, колористики, графики, дизайна, редакция текста и гарнитуры шрифта в едином дизайне.
6.4	Два новых разворота. Один эскиз нового разворота.	1 неделя. Доработка разворота и обложки. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки. 2 неделя. Один новый разворот. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки. 3 неделя. Один новый разворот. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки. 4 неделя. Один новый разворот. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки.
6.5	Два новых разворота. Один эскиз нового разворота.	1 неделя. Доработка разворота и обложки. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки. 2 неделя. Один новый разворот. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки. 3 неделя. Один новый разворот. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки. 4 неделя. Один новый разворот. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки.

6.6	<p>Последний разворот. Сведение в единую историю из шести разворотов. Титульный лист (если задуман). Дизайн и леттеринг всего проекта. Вёрстка в фотошопе. Распечатка (если общая развеска).</p>	<p>1 неделя. Доработка разворота. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки. 2 неделя. Один новый разворот. Один эскиз нового разворота. Оригинал открытки. 3 неделя. Доработка разворота. Оригинал открытки. 4 неделя. Сведение в единую историю из шести разворотов. Титульный лист (если задуман). Дизайн и леттеринг всего проекта. Вёрстка в фотошопе и распечатка для развески\ сборка проекта со всеми сопровождающими документами для WEB – презентации.</p>
Раздел 7.	Итоговая работа курса «Иллюстрация и комикс»- книга в жанре графической новеллы. 16 книжных разворотов, переплёт 1-4, форзац-нахзац, авантитул – титул, шмуцы. Постер.	
7.1	<p>Заявка главной темы и сценарного плана книги (текст)- 1 стр. Записка о материале и технических приёмах изображения (дизайне и макете, графических программах) - 1 стр. Поэтапный план ведения работы (текст) - 1 стр. Тоновой макет – раскадровка - 1 разв.</p>	<p>1 неделя. Общее обсуждение направлений и тематики. Выбор социальной, возрастной, субкультурной аудитории. Значимость проекта как объекта искусства, социального высказывания, книжного продукта с расширенным спектром спроса. Авторские предпочтения и издательский спрос. Демонстрация авторских набросков. Возможное маркетинговое обслуживание проекта. 2 неделя. Схема финальной презентации (с учётом WEB возможности). Заявка главной темы и сценарного плана книги (текст)- 1 стр. Записка о материале и технических приёмах изображения (дизайне и макете, графических программах) - 1 стр. Проба устной защиты выбора своей темы и её художественной конструкции. 3 неделя. Написание плана сценария. Текстовая + визуальная план-раскадровка членений на зачин-кульминацию-катарсис-развязку. Варианты режиссёрской линейки. Разбивка сценария на эпизоды. Разбивка эпизодов на главные и второстепенные. Базовые мизансцены. Поэтапный план ведения работы (текст) – 4- 8 стр. 4 неделя. Тоновой макет – раскадровка (форэскиз). Наброски персонажей. Место клиффхэнгера в эпизодах.</p>
7.2	<p>Колористическая палитра. Персонажная линейка - 1 стр. Персонажи в</p>	<p>1 неделя. Тоновой макет – раскадровка (начало). Наброски персонажей. 2 неделя.</p>

	разных позах. Галерея мимических портретов. Пробы на техники. Эскизы базовых локаций с персонажами – 6\8 рис.- 2 разв.	Тоновой макет – раскадровка (финал). Наброски персонажей. 3 неделя. Полноцветная колористическая палитра. Персонажная линейка - 1 стр. Главные персонажи в разных позах- 1 -2 листа. Галерея мимических портретов- 1 лист. Пробы на техники. 4 неделя. Эскизы базовых локаций с персонажами – 4-6 рис.= 1 разв.
7.3	Два базовых разворота. Эскизы двух новых разворотов.	1 неделя. Эскизы базовых локаций с персонажами – 4-6 рис.= 1 разв. 2 неделя. Эскизы локаций в контактных мизансценах-переходах к сюжетным ответвлениям и обратно с персонажами – 4-6 рис.=1 разв. 3 неделя. Эскизы базовых локаций в главном и второстепенном\дополнительном сюжете. Персонажная линейка в ответвлённом сюжете (графическая разница с основными)- 4-6 рис.= 1 лист. 4 неделя. Один базовый разворот доминирующего сюжета (начало) – 1 разв. Внутренний зачёт.
7.4	Два новых разворота. Эскизы обложки и титульных страниц. Эскизы двух новых разворотов.	1 неделя. Один базовый разворот доминирующего сюжета (доработка-финал) – 1 разв. 2 неделя. Один базовый разворот дополнительного сюжета (начало) – 1 разв. Пробы леттеринга. 3 неделя. Один базовый разворот дополнительного сюжета (доработка-финал) – 1 разворот. 4 неделя. Эскизы обложки, постера, авантаитула, заголовочного шрифта, дизайна. – 2-4 листа.
7.5	Оригинал (70-80% готовности) обложки, титульных страниц. Два готовых разворота. Эскизы двух новых разворотов.	1 неделя. Один разворот новеллы. Эскизы нового разворота. 2 неделя. Доработка оригинала разворота. Доработка эскиза. 3 неделя. Завершённый разворот. Эскиз нового разворота. 4 неделя. Завершённый разворот. Эскиз нового разворота.
Раздел 8.	Книга в жанре графической новеллы. От 18 до 24 книжных разворотов, переплёт 1-4, форзац-нахзац, авантаитул – титул, шмуцы. Постер.	

8.1	Два новых разворота. Эскиз финального разворота. Эскизы трёх новых разворотов. Эскиз рекламного постера.	1 неделя. Завершённый разворот. Эскиз нового ФИНАЛЬНОГО разворота. 2 неделя. Завершённый ФИНАЛЬНЫЙ разворот. Эскиз нового разворота. 3 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота. 4 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота.
8.2	Оригинал (70-80% готовности) постера. Два новых разворота. Оригинал финального разворота. Два эскиза новых разворотов.	1 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота. 2 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота. 3 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота. 4 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота.
8.3	Два оригинала разворотов. Три эскиза новых разворотов.	1 неделя. Доработка разворота. Эскиз рекламного постера. 2 неделя. Доработка постера. Эскиз нового разворота. 3 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота. 4 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота.
8.4	Два оригинала новых разворотов. Один эскиз следующего разворота.	1 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота. 2 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота. 3 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота. 4 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота
8.5	Сборка макета книги. Подгонка вёрстки. Исправления рисунка, цвета, сходства персонажей, колористические доработки. Дизайнерские изменения. Леттеринг. Корректурa текста	1 неделя. Доработка разворота. Эскиз нового разворота. 2 неделя. Доработка разворота. 3 неделя. Сборка макета книги с обложкой 1-4 (шмуцами, форзацем и нахзацем). Подгонка вёрстки. Исправления рисунка, цвета, сходства персонажей, колористические доработки. Дизайнерские изменения. Леттеринг. Корректурa текста реплик и выделений. 4 неделя. Финальный этап – всевозможные редактуры, распечатки, доработки... = подготовка к защите диплома.

	реплик и выделений.	
--	---------------------	--

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету, контрольной работе;
- изучение литературы и интернет-источников по теме;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- исследование и доклад результатов в виде презентации;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и контрольной работой;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Т р у д о е м к о с т ь , ч а с
1.3	Комикс	Сюжетная полосная комикс-иллюстрация в стилизации (на выбор: Средневековая гравюра, Древнеегипетская фреска, Дальневосточная живопись\графика, Древнеримская мозаика, Древнегреческая вазапись)- 1 лист.	Иллюстрации. Презентация.	6

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – умеет определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации; – показывает творческие способности в создании иллюстраций и визуальном повествовании; – умеет грамотно обосновать принятые решения; – проводит исследования в области современного графического дизайна и проектируемого объекта визуальной информации; – формулирует текущие и конечные цели проекта, с использованием оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся:

					<ul style="list-style-type: none"> – умеет определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации; – готовит и защищает авторские концепции, дает ответы на вопросы, умеет обосновать выбор своей концепции; – проводит исследования в области современного графического дизайна и проектируемого объекта визуальной информации; – способен провести анализ современных графических решений иллюстраций.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации; – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины и выполняет поставленные перед ним задачи; – анализируя современные тенденции в графическом дизайне, с затруднениями прослеживает логику развития современных стилей и технологий иллюстрации; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – обоснование своей работы отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.

низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при создании творческих работ и эскизов в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; - предоставил менее трети заданий курса; - не способен обосновать собственные концепции; - не способен гармонично выстроить визуальную часть презентации; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--------	--	------------------------------------	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Иллюстрация и комикс» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Графические работы.	<ul style="list-style-type: none"> - наброски человека, животных, архитектуры в качестве референсов для создания серии «четвертьполосных иллюстраций с рукописным текстом». - иллюстрация (акварель\гуашь) мизансцена на фоне исторической архитектуры – 1 стр. (монохром, полуполосная с вклеенным текстом). - копирование стиля мастера с усилением гротеска, но по собственной теме (Джотто, Эль Греко, Дюрер, Ван Гог, Мунк, Цорн, Модильяни, Маттогги, Серджио Топпи...). - стрип-иллюстрации: мизансцены в фантастических интерьерах, в фантастических экстерьерах. (сближенная палитра, 2 стр.)

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> – Одна полуполосная иллюстрация с наборным текстом в стилизации (на выбор: кубизм, арт-деко, Матисс, Шагал, Рерих, Рокуэлл Кент, Петров-водкин, Лентулов, Руссо, Дали, Уайет, Миро, Малевич...). – Сюжетный стрип\иллюстрация в стилизации (на выбор: Средневековая гравюра, Древнеегипетская фреска, Дальневосточная живопись\графика, Древнеримская мозаика, Древнегреческая вазапись)- 1 лист. – Иллюстрация (книжная полоса с текстовой вёрсткой) с использованием приёмов цифрового рисунка (рисование в графической пиксельной\векторной программе, рисование с использованием одной из программ нейросети)- 1 стр. – Иллюстрация (книжная полоса с текстовой вёрсткой) с использованием приёмов цифрового рисунка (рисование в графической пиксельной\векторной программе, рисование с использованием одной из программ нейросети)- 1 стр.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы.	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена или допущен прямой плагиат на существующие работы других авторов.		2
Презентация.	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен. Курсовой проект. Защита проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - Описание концепта - 1 стр. Синопис (текст)- 1 стр. Сценарная раскадровка (текст) - 1 стр. Режиссёрская раскадровка – 1 стр. Тоновая раскадровка – 1 разв. Эскизы абстрактных героев в ракурсах и мимике - 1 лист. Персонажная линейка - 1 разв. Эскизы базовых локаций внешней и внутренней истории с персонажами - 1 разв. Обложка новеллы + титул, если задуман - 1 стр. или 1 разворот. Шесть готовых оригиналов разворотов графической истории. Копии мастеров. - Подготовка к защите диплома. - Представление проекта представляет собой соединение визуальной презентации книги и устную форму защиты. - 1- обложка 1+4. - 2- титул/титульный разворот.

	<ul style="list-style-type: none"> - 3 - все развороты книги (16). - 4- технические и служебные страницы (содержание, выходные данные, форзац-нахзац). - 5- рекламный постер.
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Защита проекта.	Графические работы и презентации выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Работы выполнены в полном объеме на хорошем уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
	Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.		3
	Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа предусмотрена в 7 семестре.

Примерные темы курсовой работы:

1. Женские образы в графике Альфонса Мухи
2. Персонажи японской мифологии в иллюстрации и комиксе
3. Английская школа иллюстрации конца 19 в. - нач. 20 в.
4. Иллюстративная графика художников объединения “Мир искусства”
5. Сюжетная графика А.Дюрера.

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. 		2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Графические работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
Презентация.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
Итого за семестр Курсовая работа: защита работы. Экзамен: защита проекта.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- вводная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- инструменты: скетчбуки, документы ГуглДокс, ГуглСлайдс и Миро;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук с лицензионным программным обеспечением, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, – графические планшеты, – принтер, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет – wi-fi.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет, wi-fi.	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Safari 12, Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra»
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие.		Архитектура-С	2012		
2	Джозеф Кэмбелл	Герой с тысячами лицами		София	1997		
3	Лоуренс Зиген, Кэролайн Роберт	Пятьдесят лет иллюстрации		Laurence King Publishing	2014		
4	Молли Бэнг	Представьте себе это		SeaStar Books	2001		
5	Джеймс Герни	Цвет и свет		Andrews McMeel Publishing	2010		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Эндрю Лумис	Рисование фигур		Титан Книги	2011		
2	Элла Френсис Сандерс	Затерянный в переводе		Ten Speed Press	2014		
3	Пропп Владимир	Морфология волшебной сказки		КоЛибри	2020		
4	Остин Клеон	Кради как художник		МИФ	2012		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus http://www.Scopus.com/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Adobe Photoshop	
3.	Adobe Illustrator	
4.	Adobe InDesign	
5.	Adobe After Effects	
6.	Adobe Premier	
7.		
8.	Набор шрифтовых гарнитур	

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры