

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:52:09
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e09a0e2c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Дизайн среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Конструирование в экспозиционном дизайне

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Профиль	Экспозиционный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Конструирование в экспозиционном дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель С.Ю. Круталевич

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Конструирование в экспозиционном дизайне» изучается в третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

четвертый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Конструирование в экспозиционном дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Макетирование;
- Компьютерное проектирование в экспозиционном дизайне;
- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Концепции и технологии выставочной деятельности.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Конструирование в экспозиционном дизайне» являются:

- освоение теоретических основ и принципов конструирования в экспозиционном дизайне: изучение основных понятий, методов и подходов к созданию экспозиций, а также их роли в формировании визуального образа и коммуникации с посетителями;

- развитие навыков проектирования и конструирования экспозиционных пространств: обучение методам анализа и разработки концепции экспозиции, выбору материалов и технологий для создания выставочных конструкций, а также планированию и организации пространства;

- обучение применению современных технологий и материалов в экспозиционном дизайне: знакомство с новыми технологиями и материалами, используемыми в создании экспозиций, такими как цифровые дисплеи, голографические проекции, сенсорные панели и другие инновационные решения.

- развитие креативного мышления и способности к инновациям: стимулирование творческого подхода к проектированию экспозиций и поиск новых способов привлечения внимания посетителей.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Конструирование в экспозиционном дизайне»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять методы анализа, систематизации, составления и подготовки информационно-аналитических материалов для организации и оформления предметной среды экспозиции	ИД-ПК-1.1 Применение основных и вспомогательных источников и литературы для решения проектных задач	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует различные источники информации, выделяет ключевые аспекты и систематизирует полученные данные. – Формулирует выводы на основе анализа данных и представляет результаты в удобной для восприятия форме.
	ИД-ПК-1.2 Применение методов создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет знания и навыки, необходимые для организации предметной среды выставки или экспозиции. – Знает основы дизайна и оформления выставок. Использует различные визуальные элементы (тексты, изображения, видео) для создания привлекательного и информативного пространства.
	ИД-ПК-1.3 Применение вычислительной техники и информационно-коммуникационных технологий для решения поставленных проектных задач	<ul style="list-style-type: none"> – Знаком с современными технологиями и инструментами, которые могут быть использованы при создании информационно-аналитических материалов и оформлении экспозиций. – Анализирует различные источники информации, выделяет ключевые аспекты и систематизирует полученные данные. – Использует навыки составления различных видов информационно-аналитических документов, таких как отчёты, аналитические записки, обзоры и т.д. – Формулирует выводы на основе анализа данных и представляет результаты в удобной для восприятия форме. – Применяет знания и навыки, необходимые для организации предметной среды выставки или экспозиции. – Знает основы дизайна и оформления выставок. Использует различные визуальные элементы (тексты, изображения, видео) для создания привлекательного и информативного пространства. – Знаком с современными технологиями и инструментами, которые могут быть использованы при создании информационно-аналитических материалов и оформлении экспозиций.
ПК-2 Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования,	ИД-ПК-2.1 Применение основных приемов и материалов создания эскизов и композиционных решений дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> – Понимает основные принципы и методы проектного эскизирования. – Умеет создавать эскизы и наброски для дизайна среды экспозиции. – Применяет различные техники и инструменты для создания эскизов.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов	ИД-ПК-2.2 Создание компьютерных моделей с помощью специальных программ моделирования, создание компьютерных презентаций и визуализаций проектных решений	<ul style="list-style-type: none"> – Знает основы компьютерного моделирования в программах для дизайнеров. – Умеет создавать 3D-модели объектов и элементов дизайна. – Использует инструменты для редактирования и оптимизации моделей. – Знает основные виды материалов и текстур, используемых в дизайне.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	16	34				54	
4 семестр	экзамен	128	16	34				54	
Всего:		256	32	68				108	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Организация и оформление предметной среды экспозиции	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, ответы на контрольные вопросы
	Тема 1.1 Основы организации экспозиционного пространства: принципы, методы и подходы к созданию гармоничной и функциональной экспозиции.	2					
	Тема 1.2 Проектирование экспозиции: этапы, задачи и инструменты для создания эффективной и привлекательной выставки.	2					
	Тема 1.3 Оформление экспозиции: выбор материалов, цветов и форм для создания атмосферы и настроения выставки.	2					
	Тема 1.4 Освещение в экспозиции: роль света в создании визуального восприятия и акцентов на экспонатах.	2					
	Тема 1.5 Интерактивные элементы в экспозиции: использование современных технологий для вовлечения посетителей и повышения их интереса.	2					
	Тема 1.6 Экспозиционные материалы и оборудование: выбор и размещение стендов, витрин, подиумов и других элементов для демонстрации экспонатов.	2					
	Тема 1.7	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Организация пространства для различных типов выставок: особенности оформления выставок искусства, науки, истории и других тематических направлений.						
	Тема 1.8 Создание концепции и сценария экспозиции: разработка идеи, сюжета и последовательности представления экспонатов для достижения желаемого эффекта.	2					
	Практическое занятие № 1.1 Анализ экспозиционного пространства: изучение особенностей помещения, в котором будет располагаться экспозиция, определение его размеров, формы, освещения и других характеристик, влияющих на восприятие экспозиции.		2			2	
	Практическое занятие № 1.2 Разработка концепции экспозиции: определение основной идеи, темы и цели экспозиции, а также её целевой аудитории. Создание плана экспозиции с учётом её структуры, содержания и оформления.		2			2	
	Практическое занятие № 1.3 Проектирование экспозиции: разработка дизайна экспозиции, включая выбор материалов, цветов, шрифтов и графических элементов. Создание макетов и чертежей для реализации проекта.		2			2	
	Практическое занятие № 1.4		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Создание экспозиции: организация и размещение экспонатов, информационных стендов, витрин и других элементов экспозиции в соответствии с разработанным планом.						
	Практическое занятие № 1.5 Оформление экспозиции: использование различных методов и приёмов оформления, таких как освещение, цвет, текстура, звук и т.д., для создания атмосферы и настроения экспозиции.		2			2	
	Практическое занятие № 1.6 Интерактивность в экспозиции: внедрение интерактивных элементов, таких как аудиогиды, мультимедийные экраны, интерактивные панели и другие, для вовлечения посетителей в процесс изучения экспозиции.		2			2	
	Практическое занятие № 1.7 Работа с пространством: анализ и оптимизация использования пространства в экспозиции, создание зон для различных целей (например, зоны отдыха, зоны для детей и т.п.).		2			2	
	Практическое занятие № 1.8 Визуализация экспозиции: создание визуальных материалов (презентаций, видеороликов, фотоматериалов) для демонстрации концепции и дизайна экспозиции перед реализацией проекта.		2			2	
	Практическое занятие № 1.9		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Основы композиции в оформлении экспозиции: принципы построения гармоничной композиции, использование пропорций, ритма, симметрии и асимметрии в оформлении.						
	Практическое занятие № 1.10 Использование цвета в оформлении: влияние цвета на эмоциональное восприятие, выбор цветовой гаммы для создания определённого настроения и атмосферы.		2			2	
	Практическое занятие № 1.11 Освещение в экспозиции: виды и функции освещения, особенности использования естественного и искусственного света, световые эффекты и их роль в создании атмосферы.		2			2	
	Практическое занятие № 1.12 Текстуры и материалы в оформлении: выбор и сочетание различных текстур и материалов для создания визуального разнообразия и глубины восприятия		2			2	
	Практическое занятие № 1.13 Создание мультимедийных экспозиций: использование современных технологий для создания интерактивных и мультимедийных элементов экспозиции, таких как видеопроекции, аудиовизуальные инсталляции и т. д.		2			2	
	Практическое занятие № 1.14 Организация временных выставок: разработка концепции и дизайна временной выставки,		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	планирование её размещения и оформления в соответствии с временными рамками и бюджетом.						
	Практическое занятие № 1.15 Работа с пространством в музейной среде: анализ и оптимизация использования пространства в музее или выставочном зале, создание зон для различных целей (например, зоны отдыха, зоны для детей и т. п.), а также интеграция современных технологий в экспозиционное пространство.		2			2	
	Практическое занятие № 1.16 Оценка эффективности экспозиции: проведение анализа результатов работы экспозиции после её открытия, оценка посещаемости, отзывов посетителей и других показателей для определения успешности проекта.		2			2	
	Практическое занятие № 1.17 Развитие навыков презентации: подготовка и проведение презентаций разработанных проектов экспозиций перед аудиторией, включая описание концепции, дизайна и основных идей.		2			2	
	Экзамен	x	x	x	x	20	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости промежуточного контроля: презентация и альбом по результатам выполненных практических заданий

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ИТОГО за третий семестр		16	34			54	
Четвертый семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Раздел II. Технические и художественные способы проектирования экспозиции выставки	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, ответы на контрольные вопросы
	Тема 2.1 Основы проектирования выставочного пространства: изучение основных принципов и методов организации выставочных пространств, включая зонирование, освещение, навигацию и другие аспекты.	2					
	Тема 2.2 Технические средства в проектировании выставки: использование современных технологий и оборудования для создания интерактивных и мультимедийных экспозиций.	2					
	Тема 2.3 Художественные приёмы в оформлении выставки: применение различных художественных стилей и подходов к оформлению выставочных стендов и экспонатов.	2					
	Тема 2.4 Проектирование выставочных витрин и стендов: разработка дизайна витрин, стендов и других элементов экспозиции с учётом тематики выставки и целевой аудитории.	2					
	Тема 2.5	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Организация пространства для проведения мероприятий на выставке: планирование и оформление мест для проведения конференций, презентаций, мастер-классов и других событий.						
	Тема 2.6 Создание концепции выставки: разработка общей идеи и концепции выставки, определение её целей, задач и основных элементов.	2					
	Тема 2.7 Визуализация и презентация проекта: создание визуальных материалов (макеты, эскизы, презентации) для демонстрации проекта выставки.	2					
	Тема 2.8 Работа с материалами и оборудованием: выбор и использование различных материалов и оборудования для оформления выставки.	2					
	Практическое занятие № 2.1 Анализ выставочных пространств: изучение различных типов выставочных площадок, их особенностей и возможностей для реализации экспозиционных проектов.		2			2	
	Практическое занятие № 2.2 Разработка концепции выставки: определение целей, задач, целевой аудитории и основных идей выставки.		2			2	
	Практическое занятие № 2.3		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Создание макета выставки: использование компьютерных программ для создания трёхмерных моделей выставочного пространства и размещения экспонатов.						
	Практическое занятие № 2.4 Проектирование освещения: выбор и размещение осветительных приборов для обеспечения оптимального освещения экспонатов и создания нужной атмосферы.		2			2	
	Практическое занятие № 2.5 Использование мультимедийных технологий: интеграция видеопроекций, аудио сопровождения и интерактивных элементов в экспозицию выставки.		2			2	
	Практическое занятие № 2.6 Работа с материалами и текстурами: подбор материалов для оформления стендов, витрин и других элементов выставки, а также создание текстур для имитации различных поверхностей.		2			2	
	Практическое занятие № 2.7 Дизайн выставочных стендов: разработка дизайна стендов и витрин, включая выбор формы, цвета и материалов.		2			2	
	Практическое занятие № 2.8 Организация пространства: планирование расположения стендов, дорожек, мест для отдыха посетителей и других элементов выставочного пространства.		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.9 Визуализация выставочного проекта: создание визуальных материалов (эскизов, чертежей, 3D-моделей) для презентации проекта перед заказчиками.		2			2	
	Практическое занятие № 2.10 Подбор экспонатов: анализ и отбор экспонатов для выставки, учитывая их соответствие концепции и целям проекта.		2			2	
	Практическое занятие № 2.11 Оформление витрин: дизайн витрин для демонстрации экспонатов, включая освещение, оформление и размещение информации.		2			2	
	Практическое занятие № 2.12 Интерактивные элементы: разработка и внедрение интерактивных элементов (сенсорные экраны, голографические проекции и т. д.) в экспозицию.		2			2	
	Практическое занятие № 2.13 Аудиовизуальные решения: создание аудиовизуальных композиций для сопровождения выставки, включая музыку, звуковые эффекты и видеоряд.		2			2	
	Практическое занятие № 2.14 Тестирование экспозиции: проведение тестовых показов экспозиции для оценки её восприятия посетителями.		2			2	
	Практическое занятие № 2.15		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Управление экспозицией: организация работы персонала на выставке, включая контроль за сохранностью экспонатов и обеспечение безопасности посетителей.						
	Практическое занятие № 2.16 Взаимодействие с аудиторией: разработка мероприятий и активностей для привлечения и вовлечения посетителей в процесс взаимодействия с выставкой.		2			2	
	Практическое занятие № 2.17 Оценка эффективности выставки: сбор и анализ данных о посещаемости, отзывах посетителей и финансовых показателях выставки для определения её успешности.		2			2	
	Экзамен	x	x	x	x	20	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости промежуточного контроля: презентация и альбом по результатам выполненных практических заданий
	ИТОГО за четвертый семестр	16	34			54	
	ИТОГО за весь период	32	68			108	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Организация и оформление предметной среды экспозиции	
Тема 1.1	Основы организации экспозиционного пространства: принципы, методы и подходы к созданию гармоничной и функциональной экспозиции.	<p>Определение понятия «экспозиционное пространство». Значение правильной организации экспозиционного пространства для восприятия информации посетителями.</p> <p>Принципы организации экспозиционного пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Принцип целостности: экспозиция должна представлять собой единое целое, где все элементы взаимосвязаны и дополняют друг друга. – Принцип гармонии: экспозиция должна быть сбалансированной и гармоничной, чтобы не вызывать у посетителей чувства дискомфорта или перегруженности информацией. – Принцип функциональности: экспозиция должна обеспечивать удобство и комфорт посетителям, а также предоставлять им необходимую информацию. <p>Методы организации экспозиционного пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Метод зонирования: разделение пространства на зоны с разными функциями (например, зона для экспонатов, зона для информационных стендов, зона для отдыха посетителей). – Метод группировки: объединение экспонатов по определённым признакам (например, по тематике, хронологии, географии). – Метод акцентирования: выделение ключевых экспонатов или элементов экспозиции с помощью освещения, цвета, формы и т.д. <p>Подходы к созданию гармоничной и функциональной экспозиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использование современных технологий и мультимедийных средств для создания интерактивных и увлекательных экспозиций. – Применение принципов дизайна и архитектуры для создания гармоничного и функционального пространства. – Учёт потребностей и интересов различных групп посетителей при разработке экспозиции.
Тема 1.2	Проектирование экспозиции: этапы, задачи и инструменты для создания эффективной и привлекательной выставки.	<p>Этапы проектирования экспозиции:</p> <p>Анализ аудитории и целей выставки:</p> <p>Определение целевой аудитории выставки.</p> <p>Формулирование целей и задач выставки.</p> <p>Разработка концепции экспозиции:</p> <p>Выбор темы и основной идеи выставки.</p> <p>Создание плана экспозиции с учётом расположения стендов, зон отдыха, навигации и других элементов.</p> <p>Создание дизайн-проекта:</p> <p>Разработка общего стиля и цветовой гаммы экспозиции.</p> <p>Проектирование дизайна стендов, витрин, вывесок и других визуальных элементов.</p> <p>Подготовка макетов и чертежей для производства.</p> <p>Подбор материалов и оборудования:</p>

		<p>Поиск и выбор поставщиков выставочного оборудования (стенды, витрины, освещение и др.). Подбор материалов для оформления стендов (текстиль, плакаты, баннеры и т. п.). Организация пространства: Распределение зон экспозиции (основная, дополнительная, зона отдыха и т. д.). Установка и монтаж оборудования согласно плану. Тестирование и оптимизация: Проведение тестовых мероприятий для проверки эффективности экспозиции. Внесение корректировок на основе полученных данных. Подготовка к открытию: Завершение монтажа и оформления. Проверка готовности всех элементов экспозиции. Открытие выставки: Организация торжественного открытия с участием гостей и СМИ. Начало работы выставки. Задачи проектирования экспозиции: Привлечь внимание посетителей и вызвать интерес к выставке. Создать комфортную и привлекательную атмосферу для посетителей. Обеспечить удобство навигации по экспозиции. Подчеркнуть основную идею и тематику выставки. Инструменты для проектирования экспозиции: Графические редакторы (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign и др.) для создания макетов. Программы для 3D-моделирования (SketchUp, Blender и др.) для визуализации пространства.</p>
Тема 1.3	<p>Оформление экспозиции: выбор материалов, цветов и форм для создания атмосферы и настроения выставки.</p>	<p>Основные принципы оформления экспозиции Соответствие тематике выставки. Использование современных технологий и материалов. Создание гармоничного и эстетичного пространства. Выбор материалов для оформления Натуральные материалы (дерево, камень, металл) для создания ощущения естественности и экологичности. Современные материалы (пластик, стекло, акрил) для придания выставке современного вида. Сочетание различных материалов для разнообразия и уникальности. Цветовая гамма в оформлении экспозиции Выбор цветов, соответствующих тематике выставки (например, для выставки искусства — тёплые цвета, для научной выставки — холодные). Применение контрастных цветов для выделения ключевых элементов экспозиции. Нейтральные цвета для создания спокойного и гармоничного настроения. Формы и линии в оформлении Геометрические формы для подчёркивания структуры и порядка. Плавные линии для создания мягкости и уюта. Смешение форм и линий для создания динамичного и интересного пространства.</p>

		<p>Освещение и световые эффекты</p> <p>Естественное освещение для создания естественного и тёплого настроения.</p> <p>Искусственное освещение для акцентирования определённых элементов и создания нужной атмосферы.</p> <p>Световые эффекты (например, подсветка, мерцание) для привлечения внимания и создания уникального образа.</p> <p>Интерактивные элементы и мультимедийные технологии</p> <p>Интерактивные панели, экраны и другие элементы для вовлечения посетителей в процесс.</p> <p>Мультимедийные технологии (видео, аудио, анимация) для усиления восприятия информации и создания более глубокого впечатления.</p>
Тема 1.4	Освещение в экспозиции: роль света в создании визуального восприятия и акцентов на экспонатах.	<p>Основные принципы освещения в экспозициях:</p> <p>Равномерность освещения.</p> <p>Направление света.</p> <p>Цветовая температура.</p> <p>Интенсивность света.</p> <p>Роль света в визуальном восприятии:</p> <p>Создание контраста между экспонатами и фоном.</p> <p>Выделение ключевых элементов экспозиции.</p> <p>Подчёркивание текстуры и формы экспонатов.</p> <p>Акценты на экспонатах с помощью света:</p> <p>Использование направленного света для выделения определённых деталей.</p> <p>Применение различных источников света (естественный, искусственный) для создания разных эффектов.</p> <p>Примеры использования освещения в экспозициях:</p> <p>Музеи и галереи.</p> <p>Торговые центры и магазины.</p> <p>Конференц-залы и презентации.</p> <p>Заключение:</p> <p>Значение освещения в формировании восприятия экспозиции посетителями.</p> <p>Влияние освещения на эмоциональное состояние посетителей.</p>
Тема 1.5	Интерактивные элементы в экспозиции: использование современных технологий для вовлечения посетителей и повышения их интереса.	<p>Основные виды интерактивных элементов</p> <p>Интерактивные стенды и панели.</p> <p>Виртуальные туры и 3D-модели.</p> <p>Аудиовизуальные инсталляции.</p> <p>Игровые элементы.</p> <p>Робототехника и искусственный интеллект.</p> <p>Преимущества использования интерактивных элементов</p> <p>Повышение вовлечённости посетителей.</p> <p>Создание более глубокого понимания экспонатов.</p> <p>Стимулирование творческого мышления.</p> <p>Возможность адаптации под разные возрастные группы.</p> <p>Примеры успешных проектов с использованием интерактивных элементов</p> <p>Музеи, использующие интерактивные технологии для привлечения посетителей (например, Музей науки в Лондоне).</p>

		<p>Выставки, где интерактивные элементы стали ключевым элементом экспозиции (например, выставка «Мир Леонардо да Винчи»).</p> <p>Проблемы и ограничения использования интерактивных элементов</p> <p>Необходимость постоянного обновления и модернизации.</p> <p>Высокие затраты на разработку и внедрение.</p> <p>Риск потери аутентичности экспонатов из-за чрезмерного использования технологий.</p> <p>Перспективы развития интерактивных экспозиций</p> <p>Интеграция с искусственным интеллектом для создания более персонализированных впечатлений.</p> <p>Использование виртуальной и дополненной реальности для расширения границ экспозиции.</p>
Тема 1.6	<p>Экспозиционные материалы и оборудование: выбор и размещение стендов, витрин, подиумов и других элементов для демонстрации экспонатов.</p>	<p>Основные принципы выбора экспозиционного оборудования</p> <p>Соответствие тематике и концепции выставки.</p> <p>Функциональность и удобство использования.</p> <p>Безопасность и надёжность конструкции.</p> <p>Эстетическая привлекательность и соответствие общему стилю оформления.</p> <p>Виды экспозиционного оборудования и их особенности</p> <p>Стенды: вертикальные и горизонтальные, модульные и немодульные, с подсветкой и без неё.</p> <p>Витрины: стеклянные, деревянные, металлические, с замками и без них.</p> <p>Подиумы: стационарные и мобильные, с регулируемой высотой и без неё, с освещением и без него.</p> <p>Другие элементы: подвесные системы, витрины-трансформеры, интерактивные панели и т. д.</p> <p>Размещение экспозиционных материалов на оборудовании</p> <p>Принципы организации пространства: зонирование, группировка по темам, создание акцентов.</p> <p>Способы крепления экспонатов: на стендах, в витринах, на подиумах, на подвесных системах и т. п.</p> <p>Особенности размещения крупногабаритных экспонатов.</p> <p>Примеры успешного использования экспозиционного оборудования в музеях и выставках</p> <p>Анализ конкретных проектов, где были применены различные виды оборудования.</p> <p>Выявление основных преимуществ и недостатков каждого решения.</p>
Тема 1.7	<p>Организация пространства для различных типов выставок: особенности оформления выставок искусства, науки, истории и других тематических направлений.</p>	<p>Особенности организации пространства для выставок</p> <p>Общие принципы организации выставочного пространства.</p> <p>Выбор места проведения выставки.</p> <p>Создание атмосферы и настроения выставки.</p> <p>Оформление выставок искусства</p> <p>Особенности оформления художественных выставок.</p> <p>Использование света, цвета и материалов для создания атмосферы.</p> <p>Примеры успешных художественных выставок и их оформление.</p>

		<p>Оформление научных выставок Специфика оформления научных выставок. Визуализация научных данных и информации. Интерактивные элементы и мультимедийные технологии. Оформление исторических выставок Историческая достоверность и аутентичность. Реконструкция исторических событий и эпох. Экспонаты и артефакты как основа выставки. Другие тематические направления выставок Выставки, посвящённые культуре и традициям народов мира. Экологические выставки и выставки, посвящённые охране окружающей среды. Спортивные выставки и мероприятия.</p>
Тема 1.8	Создание концепции и сценария экспозиции: разработка идеи, сюжета и последовательности представления экспонатов для достижения желаемого эффекта.	<p>Разработка идеи экспозиции Анализ целевой аудитории и её интересов. Выбор темы, которая будет интересна посетителям. Формулировка основной идеи экспозиции, её цели и задач. Сюжет экспозиции Создание сюжета, который будет связывать экспонаты и вызывать интерес у посетителей. Использование различных приёмов для создания увлекательного повествования. Последовательность представления экспонатов Распределение экспонатов по зонам в соответствии с сюжетом. Организация пространства таким образом, чтобы посетители могли легко перемещаться между зонами. Методы и приёмы создания экспозиции Визуальные эффекты (освещение, цвет, звук). Интерактивные элементы (игры, мастер-классы, видеоматериалы). Мультимедийные технологии (аудиогиды, виртуальные туры). Адаптация экспозиции под потребности и интересы посетителей.</p>
Раздел II	Технические и художественные способы проектирования экспозиции выставки	
Тема 2.1	Основы проектирования выставочного пространства: изучение основных принципов и методов организации выставочных пространств, включая зонирование, освещение, навигацию и другие аспекты.	<p>Основные принципы проектирования выставочных пространств: Зонирование: Понятие зонирования и его роль в организации выставочного пространства. Принципы разделения пространства на зоны (экспозиционная, информационная, рекреационная и др.). Примеры зонирования выставочных пространств (музеи, галереи, выставки). Освещение: Роль освещения в создании атмосферы выставочного пространства. Типы освещения (общее, акцентное, декоративное) и их применение.</p>

		<p>Особенности освещения различных зон выставочного пространства (экспонаты, информационные стенды, зоны отдыха).</p> <p>Навигационные системы: Значение навигации в выставочном пространстве. Виды навигационных систем (указатели, карты, аудиогиды). Разработка эффективной системы навигации для выставочного пространства с учётом его особенностей.</p> <p>Дизайн и оформление: Влияние дизайна и оформления на восприятие выставочного пространства посетителями. Основные элементы дизайна (цвет, форма, материалы). Создание гармоничного и привлекательного дизайна выставочного пространства.</p> <p>Эргономика и комфорт посетителей: Обеспечение удобства и комфорта посетителей при посещении выставочного пространства. Учёт потребностей разных групп посетителей (дети, пожилые люди, люди с ограниченными возможностями).</p> <p>Организация мест для отдыха и питания.</p> <p>Безопасность: Обеспечение безопасности посетителей и экспонатов в выставочном пространстве. Системы видеонаблюдения, охрана, пожарная безопасность.</p> <p>Технологические решения: Использование современных технологий в проектировании выставочных пространств (интерактивные панели, мультимедийные экраны, виртуальная реальность).</p> <p>Анализ аудитории: Проведение исследования целевой аудитории перед началом проектирования. Учёт интересов и потребностей потенциальных посетителей.</p> <p>Бюджетирование и планирование: Составление бюджета проекта и определение основных расходов. Планирование этапов реализации проекта с учётом временных рамок и ресурсов.</p> <p>Оценка эффективности: Методы оценки эффективности выставочного пространства после завершения проекта. Анализ посещаемости, отзывов посетителей, финансовых показателей.</p>
Тема 2.2	Технические средства в проектировании выставки: использование современных технологий и оборудования для создания интерактивных и мультимедийных экспозиций.	<p>Основные принципы проектирования выставок: Цели и задачи выставки. Этапы проектирования выставки. Роль технических средств в создании эффективной экспозиции.</p> <p>Технические средства в выставочной деятельности: Виды технических средств, используемых в выставочных проектах.</p>

		<p>Преимущества использования современных технологий в выставочном пространстве.</p> <p>Примеры применения технических средств на выставках разных типов.</p> <p>Интерактивные и мультимедийные технологии в выставочной практике:</p> <p>Понятие интерактивности и мультимедийности в контексте выставочного пространства.</p> <p>Способы реализации интерактивных элементов в экспозиции.</p> <p>Мультимедийные решения для повышения привлекательности выставки.</p> <p>Современные тенденции в использовании технических средств:</p> <p>Интеграция цифровых технологий в традиционные выставки.</p> <p>Применение виртуальной и дополненной реальности в выставочной индустрии.</p> <p>Использование искусственного интеллекта для персонализации выставочного опыта.</p> <p>Примеры успешных проектов с применением технических средств:</p> <p>Анализ конкретных примеров выставок, где были успешно применены современные технологии и оборудование.</p> <p>Проблемы и перспективы развития технических средств в выставочной сфере:</p> <p>Ограничения и сложности, связанные с использованием технических средств.</p> <p>Перспективы развития и внедрения новых технологий в выставочную практику.</p>
Тема 2.3	<p>Художественные приёмы в оформлении выставки: применение различных художественных стилей и подходов к оформлению выставочных стендов и экспонатов.</p>	<p>Основные художественные стили и подходы к оформлению выставки</p> <p>Минимализм: использование простых форм, нейтральных цветов и минимального количества деталей для создания лаконичного и современного образа.</p> <p>Эклектика: сочетание элементов разных стилей, эпох и культур для создания уникального и запоминающегося образа.</p> <p>Авангард: использование ярких цветов, необычных форм и смелых решений для привлечения внимания и создания эффекта новизны.</p> <p>Классический стиль: использование традиционных форм, материалов и цветов для создания элегантного и сдержанного образа.</p> <p>Экологический стиль: использование натуральных материалов, природных мотивов и эко-дизайна для создания гармоничного и экологически ответственного образа.</p> <p>Применение художественных стилей в оформлении выставочных стендов</p> <p>Выбор стиля в зависимости от тематики выставки, целевой аудитории и концепции бренда.</p> <p>Создание гармоничной композиции из стендов с использованием цветовых схем, пропорций и акцентов.</p>

		<p>Применение различных материалов (дерево, металл, стекло, пластик) для создания уникальных и привлекательных стендов.</p> <p>Оформление экспонатов с помощью художественных приёмов</p> <p>Использование различных техник и материалов для создания оригинальных и запоминающихся экспонатов.</p> <p>Сочетание экспонатов с общим стилем выставки для создания целостного образа.</p> <p>Привлечение внимания к ключевым экспонатам с помощью освещения, расположения и визуальных эффектов.</p> <p>Примеры успешных выставок с применением различных художественных подходов</p> <p>Анализ успешных проектов, где были использованы различные стили и приёмы для достижения желаемого эффекта.</p> <p>Выявление ключевых факторов успеха и возможность применения этих идей в будущих проектах.</p>
Тема 2.4	<p>Проектирование выставочных витрин и стендов: разработка дизайна витрин, стендов и других элементов экспозиции с учётом тематики выставки и целевой аудитории.</p>	<p>Основные этапы проектирования выставочных витрин:</p> <p>Анализ целевой аудитории:</p> <p>Изучение характеристик потенциальных посетителей выставки.</p> <p>Выявление их потребностей, интересов и ожиданий.</p> <p>Определение тематики выставки:</p> <p>Анализ темы выставки и её основных аспектов.</p> <p>Выбор ключевых элементов, которые будут представлены на витринах.</p> <p>Разработка концепции дизайна:</p> <p>Создание общего стиля и цветовой гаммы.</p> <p>Разработка дизайна витрин с учётом тематики и целевой аудитории.</p> <p>Проектирование витрин и стендов:</p> <p>Выбор материалов и конструкций для изготовления витрин.</p> <p>Расчёт размеров и пропорций витрин.</p> <p>Создание макета:</p> <p>Визуализация проекта с помощью 3D-моделирования или эскизов.</p> <p>Тестирование и доработка:</p> <p>Проверка соответствия дизайна целям и задачам выставки.</p> <p>Внесение корректировок при необходимости.</p> <p>Изготовление и монтаж:</p> <p>Производство витрин по разработанному проекту.</p> <p>Установка витрин на выставке.</p> <p>Оценка эффективности:</p> <p>Сбор обратной связи от посетителей и организаторов выставки.</p> <p>Оценка результатов и определение дальнейших шагов.</p> <p>Особенности проектирования витрин и стендов для различных типов выставок:</p> <p>Торговые выставки: акцент на демонстрации товаров, использование ярких цветов и привлекательных форм.</p> <p>Профессиональные выставки: строгий и лаконичный дизайн, подчёркивающий профессионализм компании.</p>

		<p>Культурные и художественные выставки: использование нестандартных решений, оригинальных материалов и форм.</p> <p>Рекомендации по созданию эффективного дизайна выставочных витрин:</p> <p>Использование качественных материалов.</p> <p>Соблюдение баланса между информативностью и эстетикой.</p> <p>Адаптация дизайна под особенности места проведения выставки.</p>
Тема 2.5	<p>Организация пространства для проведения мероприятий на выставке: планирование и оформление мест для проведения конференций, презентаций, мастер-классов и других событий.</p>	<p>Теоретические основы организации пространства на выставках:</p> <p>Понятие выставочного пространства и его роль в проведении мероприятий.</p> <p>Основные принципы организации выставочных пространств.</p> <p>Роль планирования и оформления мест для мероприятий в создании атмосферы и привлечении посетителей.</p> <p>Планирование выставочного пространства:</p> <p>Определение целей и задач мероприятия.</p> <p>Анализ целевой аудитории и ее потребностей.</p> <p>Выбор места проведения и оценка его возможностей.</p> <p>Разработка плана размещения участников и посетителей.</p> <p>Учет требований безопасности и комфорта.</p> <p>Оформление выставочного пространства:</p> <p>Использование визуальных элементов (стенды, баннеры, плакаты) для создания атмосферы.</p> <p>Применение световых и звуковых эффектов для привлечения внимания.</p> <p>Создание зон отдыха и питания для удобства посетителей.</p> <p>Обеспечение доступа к информации о мероприятии (карты, указатели).</p> <p>Организация мест для проведения мероприятий:</p> <p>Планирование мест для конференций, семинаров и презентаций.</p> <p>Подготовка оборудования и технических средств.</p> <p>Оформление сцены и подиумов для выступлений.</p> <p>Организация мест для мастер-классов, тренингов и воркшопов.</p> <p>Размещение зон для общения и обмена опытом.</p>
Тема 2.6	<p>Создание концепции выставки: разработка общей идеи и концепции выставки, определение её целей, задач и основных элементов.</p>	<p>Разработка общей идеи выставки</p> <p>Анализ целевой аудитории и её потребностей.</p> <p>Выбор тематики выставки, которая будет интересна посетителям.</p> <p>Создание уникального образа выставки, который будет выделяться среди других мероприятий.</p> <p>Концепция выставки</p> <p>Разработка структуры выставки, включая расположение стендов, зон отдыха, мест для проведения мастер-классов и т. д.</p> <p>Оформление выставочного пространства с учётом выбранной тематики и целевой аудитории.</p>

		<p>Подбор экспонатов и участников выставки, которые будут соответствовать общей идее и концепции.</p> <p>Цели и задачи выставки</p> <p>Формулирование конкретных целей, таких как привлечение новых клиентов, увеличение продаж, повышение узнаваемости бренда и т. п.</p> <p>Постановка задач, направленных на достижение поставленных целей, например, проведение маркетинговых акций, организация мастер-классов, участие в конкурсах и т. д.</p> <p>Основные элементы выставки</p> <p>Экспонаты и участники, представляющие товары и услуги.</p> <p>Стенды и зоны, где посетители могут ознакомиться с продукцией.</p> <p>Мероприятия, проводимые в рамках выставки (мастер-классы, презентации, конкурсы и т.п.).</p> <p>Анализ конкурентов</p> <p>Изучение опыта проведения аналогичных выставок другими компаниями.</p> <p>Выявление сильных и слабых сторон конкурентов, чтобы учесть их при разработке собственной концепции.</p> <p>Маркетинговые стратегии</p> <p>Планирование рекламных кампаний для привлечения посетителей на выставку.</p> <p>Использование социальных сетей, СМИ и других каналов коммуникации для продвижения мероприятия.</p>
Тема 2.7	Визуализация и презентация проекта: создание визуальных материалов (макеты, эскизы, презентации) для демонстрации проекта выставки.	<p>Основные принципы создания визуальных материалов</p> <p>Выбор стиля и формата визуальных материалов.</p> <p>Использование цветовой гаммы, шрифтов и графических элементов.</p> <p>Соблюдение пропорций и баланса между элементами.</p> <p>Создание макетов и эскизов</p> <p>Разработка концепции макета или эскиза.</p> <p>Создание набросков и чертежей.</p> <p>Детализация и проработка элементов макета или эскиза.</p> <p>Использование программ для создания визуальных материалов</p> <p>Обзор популярных программ для дизайна и визуализации (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign).</p> <p>Особенности работы с программами для создания макетов и презентаций.</p> <p>Презентация проекта выставки: основные элементы</p> <p>Структура презентации.</p> <p>Оформление слайдов.</p> <p>Добавление текста, изображений и видео.</p> <p>Настройка анимации и переходов.</p> <p>Особенности презентации проектов выставок</p> <p>Учёт специфики выставки.</p> <p>Адаптация презентации под аудиторию.</p> <p>Демонстрация ключевых элементов проекта.</p>
Тема 2.8	Работа с материалами и оборудованием: выбор и использование различных	<p>Выбор материалов:</p> <p>Критерии выбора материалов (качество, стоимость, доступность, экологичность).</p>

материалов и оборудования для оформления выставки.	<p>Типы материалов (бумага, картон, текстиль, пластик, металл, стекло и т.д.).</p> <p>Особенности использования различных материалов в зависимости от тематики выставки.</p> <p>Оборудование:</p> <p>Виды оборудования (стенды, витрины, столы, стулья, освещение и т.п.).</p> <p>Выбор оборудования в соответствии с требованиями безопасности и комфорта посетителей.</p> <p>Оформление выставочного пространства:</p> <p>Принципы организации пространства (зонирование, навигация, размещение экспонатов).</p> <p>Использование различных элементов декора (растения, фон, плакаты, баннеры и др.).</p> <p>Подготовка материалов и оборудования:</p> <p>Обработка материалов (резка, печать, сборка и т.д.)</p> <p>Сборка и установка оборудования.</p> <p>Тестирование перед открытием выставки.</p> <p>Безопасность и уход за оборудованием:</p> <p>Соблюдение правил эксплуатации оборудования.</p> <p>Регулярное обслуживание и ремонт.</p> <p>Обеспечение безопасности посетителей и персонала.</p>
--	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, зачету;
 - изучение учебных пособий;
 - изучение тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
 - изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
 - выполнение домашних заданий;
 - выполнение курсовой работы;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Организация и оформление предметной среды экспозиции			
Тема 1.1	Основы организации экспозиционного пространства: принципы, методы и подходы к созданию гармоничной и функциональной экспозиции.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 1.2	Проектирование экспозиции: этапы, задачи и инструменты для создания эффективной и привлекательной выставки.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 1.3	Оформление экспозиции: выбор материалов, цветов и форм для создания атмосферы и настроения выставки.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 1.4	Освещение в экспозиции: роль света в создании визуального восприятия и акцентов на экспонатах.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 1.5	Интерактивные элементы в экспозиции: использование современных технологий для вовлечения посетителей и повышения их интереса.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5

Тема 1.6	Экспозиционные материалы и оборудование: выбор и размещение стендов, витрин, подиумов и других элементов для демонстрации экспонатов.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 1.7	Организация пространства для различных типов выставок: особенности оформления выставок искусства, науки, истории и других тематических направлений.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 1.8	Создание концепции и сценария экспозиции: разработка идеи, сюжета и последовательности представления экспонатов для достижения желаемого эффекта.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Раздел II	Технические и художественные способы проектирования экспозиции выставки			
Тема 2.1	Основы проектирования выставочного пространства: изучение основных принципов и методов организации выставочных пространств, включая зонирование, освещение, навигацию и другие аспекты.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 2.2	Технические средства в проектировании выставки: использование современных технологий и оборудования для создания интерактивных и мультимедийных экспозиций.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 2.3	Художественные приёмы в оформлении выставки: применение различных художественных стилей и подходов к	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5

	оформлению выставочных стендов и экспонатов.			
Тема 2.4	Проектирование выставочных витрин и стендов: разработка дизайна витрин, стендов и других элементов экспозиции с учётом тематики выставки и целевой аудитории.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 2.5	Организация пространства для проведения мероприятий на выставке: планирование и оформление мест для проведения конференций, презентаций, мастер-классов и других событий.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 2.6	Создание концепции выставки: разработка общей идеи и концепции выставки, определение её целей, задач и основных элементов.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 2.7	Визуализация и презентация проекта: создание визуальных материалов (макеты, эскизы, презентации) для демонстрации проекта выставки.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5
Тема 2.8	Работа с материалами и оборудованием: выбор и использование различных материалов и оборудования для оформления выставки.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	5

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично			Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков проектирования средовых объектов; – дополняет теоретическую информацию сведениями конструкторско-технологического характера; – способен провести целостный анализ композиционной организации средовых объектов, с учетом технологических характеристик; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

					– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенны й		хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует эстетические и конструктивные характеристики средового объекта с незначительными пробелами; – способен провести анализ характеристик формы средового объекта с учетом конструктивных особенностей; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – анализируя внешний вид средового объекта, с затруднениями прослеживает логику взаимосвязи формы и конструктивных характеристик; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.

низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не способен проанализировать конструктивные особенности средового объекта, путается в материальных характеристиках; – не владеет принципами системного проектирования средовых объектов с учетом функционально-технологических особенностей; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>
--------	--	---------------------	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Конструирование в экспозиционном дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и систематизация информации: методы и подходы к анализу и систематизации информации для создания информационно-аналитического материала. 2. Составление информационно-аналитических материалов: принципы и методы составления информационно-аналитических материалов на основе анализа данных. 3. Подготовка материалов для экспозиции: особенности подготовки материалов для различных типов экспозиций (выставки, презентации, конференции). 	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. Оформление предметной среды: основные принципы и приёмы оформления предметной среды для создания гармоничного и информативного пространства.</p> <p>5. Методы анализа и оценки информации: использование методов анализа и оценки для определения значимости и актуальности информации.</p> <p>6. Систематизация данных: способы систематизации данных для упрощения их обработки и использования в информационно-аналитическом материале.</p> <p>7. Создание структуры материала: разработка структуры информационно-аналитического материала для обеспечения логической последовательности и ясности изложения.</p> <p>8. Визуализация информации: применение графических элементов и визуальных средств для улучшения восприятия и запоминания информации.</p> <p>9. Использование инфографики: создание и использование инфографики для наглядного представления данных и результатов анализа.</p> <p>10. Организация экспозиции: планирование и организация экспозиции с учётом целей, аудитории и доступных ресурсов.</p> <p>11. Принципы оформления экспозиции: соблюдение принципов дизайна и эстетики при оформлении предметной среды.</p> <p>12. Интерактивные элементы экспозиции: включение интерактивных элементов для вовлечения посетителей и повышения эффективности экспозиции.</p> <p>13. Работа с источниками информации: поиск, анализ и оценка источников информации для формирования достоверного и объективного материала.</p> <p>14. Адаптация материала под аудиторию: учёт особенностей аудитории при составлении и подготовке информационно-аналитических материалов.</p> <p>15. Оценка эффективности экспозиции: определение критериев и методов оценки эффективности экспозиции на основе анализа результатов.</p>	
2	ответы на контрольные вопросы	<p>1. Что такое экспозиция? Какие основные принципы лежат в основе её создания?</p> <p>2. Какие существуют методы организации предметной среды в экспозиции?</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ol style="list-style-type: none"> 3. Как выбрать наиболее подходящий метод организации предметной среды для конкретной экспозиции? 4. Какие факторы необходимо учитывать при выборе метода организации предметной среды? 5. В чём заключается роль дизайна в создании экспозиции? 6. Каковы основные этапы проектирования экспозиции? 7. Какие материалы и технологии используются при оформлении предметной среды экспозиции? 8. Как обеспечить безопасность экспонатов при их размещении в экспозиции? 9. Какие требования предъявляются к освещению экспозиции? 10. Какие виды освещения используются в экспозициях? 11. Какова роль цвета в оформлении экспозиции? 12. Как создать гармоничное цветовое решение для экспозиции? 13. Какие функции выполняет текст в экспозиции? 14. Как правильно разместить текст на экспозиции? 15. Какие типы шрифтов используются в экспозиционных текстах? 16. Какие средства визуальной коммуникации используются в экспозиции? 17. Как использовать аудиовизуальные средства в экспозиции? 18. Какие технические средства могут быть использованы при создании экспозиции? 19. Как организовать пространство экспозиции с учётом потребностей посетителей? 20. Как оценить эффективность экспозиции после её завершения? 	
3	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы эскизирования: изучение основных принципов и методов создания эскизов для дизайна экспозиции. 2. Композиция в дизайне: изучение принципов композиции и их применение при создании эскизов. 3. Цвет и свет в дизайне: исследование влияния цвета и освещения на восприятие экспозиции. 4. Пропорции и масштаб в дизайне: анализ пропорций и масштаба элементов экспозиции. 	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ol style="list-style-type: none"> 5. Текстуры и материалы в дизайне: выбор текстур и материалов для создания реалистичного образа экспозиции. 6. Визуализация в 3D: использование программ для создания трёхмерных моделей и визуализации экспозиции. 7. Освещение и тени в 3D моделировании: создание реалистичных теней и отражений в трёхмерной модели. 8. Анимация и видеоэффекты: применение анимации и видеоэффектов для оживления экспозиции. 9. Интерактивные элементы в экспозиции: разработка интерактивных элементов для вовлечения посетителей. 10. Дизайн выставочных стендов: проектирование и оформление стендов для выставки. 11. Графический дизайн в экспозиции: использование графических элементов для оформления пространства. 12. Создание макетов: создание макетов экспозиции с учётом всех деталей и особенностей. 13. Анализ существующих экспозиций: изучение успешных и неудачных примеров экспозиций. 14. Проектирование выставочного пространства: планирование и организация пространства выставки. 15. Работа с заказчиком: взаимодействие с заказчиками и учёт их требований при разработке проекта. 	
4	ответы на контрольные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое эскизирование и зачем оно необходимо в процессе проектирования экспозиции? 2. Какие этапы включает в себя процесс эскизирования? 3. Как выбрать материалы и инструменты для эскизирования? 4. Какие виды эскизов существуют и чем они отличаются друг от друга? 5. В чём заключается роль компьютерного моделирования в проектировании экспозиции? 6. Какие программы используются для компьютерного моделирования экспозиций? 	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2


№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>7. Как создать трёхмерную модель экспозиции с помощью компьютерного моделирования?</p> <p>8. Какие методы визуализации используются при создании дизайн-проектов экспозиций?</p> <p>9. Какие принципы дизайна должны быть учтены при разработке концепции экспозиции?</p> <p>10. Как определить цветовую гамму и стиль оформления экспозиции?</p> <p>11. Какие элементы дизайна используются в оформлении экспозиций и какова их роль?</p> <p>12. Как использовать освещение и текстуры для создания атмосферы в экспозиции?</p> <p>13. Какие факторы следует учитывать при выборе материалов для оформления экспозиции?</p> <p>14. Как организовать пространство экспозиции для удобства посетителей?</p> <p>15. Какие способы взаимодействия с экспозицией можно предложить посетителям?</p> <p>16. Как обеспечить безопасность и комфорт посетителей при посещении экспозиции?</p> <p>17. Какие технические требования предъявляются к оборудованию для экспозиции?</p> <p>18. Как провести анализ аудитории и определить её потребности при проектировании экспозиции?</p> <p>19. Как учесть особенности пространства при проектировании экспозиции?</p> <p>20. Какие современные тенденции в дизайне экспозиций можно выделить?</p>	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устный опрос	Обучающийся, в процессе устного опроса продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности вопроса, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.		5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос		4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть вопроса.		3
	Обучающийся, не дает вразумительные ответы на поставленные вопросы		2
ответы на контрольные вопросы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		5
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен – по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и результатов выполнения практических занятий	<p>Защита проекта в формате альбома А3</p> <p>Пример альбома:</p>  <p>Конструирование_комплект.pdf</p>	<p>ПК-1:</p> <p>ИД-ПК-1.1</p> <p>ИД-ПК-1.2</p> <p>ИД-ПК-1.3</p> <p>ПК-2:</p> <p>ИД-ПК-2.1</p> <p>ИД-ПК-2.2</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен</p> <p>Защита проекта в формате альбома А3</p>	<p>Представленный обучающимся Альбом выполнен в полном объеме. Результаты практических занятий реализованы и оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>Приведена аннотация к проекту.</p> <p>Разработан эстетически гармоничный внешний вид объекта.</p> <p>Перспективное изображение объекта представлено в единой стилистике со средой интерьера.</p> <p>Конструктивные решения детально продуманы и соответствуют функциональному назначению объекта.</p> <p>Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено четко, проставлены необходимые размеры и обозначения.</p> <p>Примененные в проекте материалы соответствуют типу средового объекта и месту размещения.</p>		5
	<p>Представленный обучающимся Альбом выполнен в полном объеме. Результаты практических занятий реализованы, но оформлены в не полном соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>Аннотация к проекту приведена в сокращенном формате.</p> <p>Перспективное изображение объекта представлено отдельно, без привязки к стилистике среды интерьера.</p> <p>Конструктивные решения детально продуманы и соответствуют функциональному назначению объекта.</p> <p>Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено четко, отсутствует ряд необходимых размеров и обозначений.</p> <p>Примененные в проекте материалы соответствуют типу средового объекта и месту размещения.</p>		4
	<p>Представленный обучающимся Альбом выполнен не в полном объеме. Результаты практических занятий реализованы не полностью и оформлены случайным образом.</p> <p>Аннотация к проекту отсутствует.</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Перспективное изображение объекта представлено отдельно, без привязки к стилистике среды интерьера.</p> <p>Конструктивные решения не продуманы и частично не соответствуют функциональному назначению объекта.</p> <p>Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено не четко, отсутствуют необходимые размеры и обозначения.</p> <p>Примененные в проекте материалы не соответствуют типу средового объекта и месту размещения.</p>		
	<p>Представленный обучающимся Альбом выполнен частично.</p> <p>Результаты практических занятий реализованы не полностью и не оформлены.</p> <p>Аннотация к проекту отсутствует.</p> <p>Перспективное изображение объекта не представлено.</p> <p>Конструктивные решения не продуманы и не соответствуют функциональному назначению объекта.</p> <p>Ортогональные проекции и аксонометрическое построение не выполнено.</p> <p>Материалы для объекта не продуманы.</p>		2
	Альбом не представлен		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		аттестован не аттестован
- ответы на контрольные вопросы		
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран для проектора.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран для проектора; – стенды с образцами работ.
аудитории для проведения занятий по информационным технологиям	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: – персональные компьютеры – стенды с образцами работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/product/1069185	
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	https://e.lanbook.com/book/128026	15
4	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/1041647	
5	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005	https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/	11
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Художественное проектирование интерьеров	учеб. пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390	30
2	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование.	учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	https://znanium.com/catalog/product/1007045	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	https://znanium.com/catalog/product/969278	

4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415 Локальная сеть университета; ЭИОС	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10
2	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	https://e.lanbook.com/book/128028	
3	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	https://e.lanbook.com/book/128052 Локальная сеть университета; ЭИОС	10
4	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128031	
5	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128032	
6	Дрынкина И.П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/128033 Локальная сеть университета; ЭИОС	
7	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	https://e.lanbook.com/book/128027 Локальная сеть университета;	

8	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681	
9	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила http://снип.рф/snip
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) https://www.elibrary.ru/
2.	ООО «Издательство Лань» http://www.e.lanbook.com/
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» http://нэб.рф/ https://rusneb.ru/
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ http://www.polpred.com

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры