

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 15:07:15
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Системного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Бионический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 3 от 27.11.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «Цветоведение»:

1. Старший преподаватель К. Г. Куртова

Заведующий кафедрой: Н. Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Цветоведение» изучается в третьем семестре.
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «Цветоведение» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Цветоведение» относится к обязательной части программы.
Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Композиция в дизайне

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Пластическое моделирование
- 3D-моделирование в промышленном дизайне
- Арт-объекты
- Проектирование и моделирование в бионическом дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины «Цветоведение» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Цветоведение» являются:

- выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды
- освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения;
- применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Цветоведение» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом	- Разрабатывает цветовые решения в объемных моделях проектируемых объектов.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-ОПК-4.4 Применение современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при работе над авторским дизайн-проектом	- Применяет знания цвета в учебных проектах и конкурсах.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>4</i>	<i>з.е.</i>	<i>128</i>	<i>час.</i>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
I семестр	<i>экзамен</i>	<i>128</i>	–	<i>34</i>	–	–	–	<i>70</i>	<i>24</i>
Всего:	<i>3</i>	<i>128</i>	–	<i>34</i>	–	–	–	<i>70</i>	<i>24</i>

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) - не предусмотрена

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) - не предусмотрена

3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
Третий семестр								
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4	Раздел I. Основы цветоведения в бионическом дизайне	–	34	–	–	70	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Доклад 2. Практическое задание	
	Практическое занятие № 1.1 Теория цвета Василия Кандинского.	–	1	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.2 Основы теории цвета Иоханнеса Иттена.	–	1	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.3 Цветовой круг. Круги Ньютона, Гёте, Оствальда и Иттена.	–	2	–	–	5		
	Практическое занятие № 1.4 Цветовые растяжки.	–	2	–	–	5		
	Практическое занятие № 1.5 Цветовые Контрасты.	–	2	–	–	8		
	Практическое занятие № 1.6 Анализ поведения цвета: Активность по насыщенности и светлоте	–	2	–	–	3		
	Практическое занятие № 1.7 Анализ поведения цвета: Сближенность по светлоте	–	2	–	–	3		
	Практическое занятие № 1.8 Анализ поведения цвета: Отступление	–	2	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.9 Анализ поведения цвета: Приближение	–	2	–	–	2		
	Практическое занятие № 1.10 Разработка композиции с использованием цветовых гармоний: гармония родственных цветов	–	2	–	–	3		
	Практическое занятие № 1.11	–	2	–	–	3		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Разработка композиции с использованием цветовых гармоний: гармония контрастных цветов							
	Практическое занятие № 1.12 Разработка композиции с использованием цветовых гармоний: гармония родственно-контрастных цветов	–	2	–	–	3		
	Практическое занятие № 1.13 Разработка композиции с использованием цветовых гармоний: триадная цветовая гармония	–	2	–	–	3		
	Практическое занятие № 1.14 Построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.	–	2	–	–	5		
	Практическое занятие № 1.15 Разрушение и соединение формы – цветом.	–	2	–	–	3		
	Практическое занятие № 1.16 Задание на работу с цветом в объеме.	–	2	–	–	5		
	Практическое занятие № 1.17 Верстка презентации и планшета.	–	4	–	–	5		
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	3		Просмотр
	ИТОГО за третий семестр		34			70		
	ИТОГО за весь период		34			70		

3.5. Краткое содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы цветоведения в бионическом дизайне	
Тема 1.1	Теория цвета Василия Кандинского.	Символика цвета в теории Кандинского. «Точка и линия на плоскости» (1925) и учебном курсе в Баухаузе. Рукопись «О духовном в искусстве» (1910).
Тема 1.2	Основы теории цвета Иоханнеса Иттена.	«Искусство цвета»: оптические эффекты, которые работают в дизайне. Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями. Символическое значение разных цветов.
Тема 1.3	Цветовой круг. Круги Ньютона, Гёте, Манселла, Оствальда и Иттена.	Варианты цветowych кругов. Методы определения цвета по коду.
Тема 1.4	Цветовые растяжки.	Цветовые растяжки гуашью. Цветовые растяжки акварелью.
Тема 1.5	Цветовые Контрасты.	Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен.
Тема 1.6	Анализ поведения цвета: Активность по насыщенности и светлоте.	Активность по насыщенности и светлоте в плоскостной композиции.
Тема 1.7	Анализ поведения цвета: Сближенность по светлоте.	Сближенность по светлоте в плоскостной композиции.
Тема 1.8	Анализ поведения цвета: Отступление.	Отступление элемента композиции за счет цвета.
Тема 1.9	Анализ поведения цвета: Приближение.	Приближение элемента композиции за счет цвета.
Тема 1.10	Разработка композиции с использованием цветowych гармоний: гармония родственных цветов.	Гармонические сочетания цветов в хроматических композициях. Однотоновые гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. и дополнительных цветов.
Тема 1.11	Разработка композиции с использованием цветowych гармоний: гармония контрастных цветов.	Гармонические сочетания контрастных цветов.
Тема 1.12	Разработка композиции с использованием цветowych гармоний: гармония родственно-контрастных цветов.	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
Тема 1.13	Разработка композиции с использованием цветowych гармоний: триадная цветковая гармония.	Цветковая триада. Цветковые созвучия.
Тема 1.14	Построение цветковой графической композиции с выражением определенного художественного образа.	Абстрактная композиция с цветковым решением, соответствующим определенному образу: нежность, спокойствие, напряженность, тревога.

Тема 1.15	Разрушение и соединение формы – цветом.	
Тема 1.16	Задание на работу с цветом в объеме.	Нейтрализация негативных факторов воздействия среды при помощи цвета. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. Цвет как средство информации. Цвет как эстетический фактор. Цветовые предпочтения людей. Цветовые схемы некоторых объектов. Принципы применения цвета в производственной среде. Цветовое оформление оборудования и помещений для обеспечения безопасности.
Тема 1.17	Верстка презентации и планшета.	Верстка презентации в графическом редакторе. Верстка планшета в 2D-программе для векторной графики.

3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов;
- верстка графических работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
Раздел I	Основы цветоведения в бионическом дизайне			
Тема 1.1	Теория цвета Василия Кандинского.	Выполнить доклад на тему «Символика цвета в теории Кандинского. Выполнить доклад на тему «Теория восприятия цвета Василия Кандинского».	Доклад	2
Тема 1.2	Основы теории цвета Иоханнеса Иттена.	Выполнить доклад на тему «Теория цвета Иоханнеса Иттена через аниме». Выполнить доклад на тему «Символическое значение разных цветов». Выполнить доклад на тему «Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями».	Доклад	2
Тема 1.3	Цветовой круг. Круги Ньютона, Гёте, Манселла, Оствальда и Иттена.	Выполнить доклад на тему «Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные цветовые модели». Выполнить доклад на тему «Цветовой круг Круги Ньютона, Гёте, Оствальда и Иттена». Выполнить доклад на тему «Цветовой круг иттена». Выполнить доклад на тему «Круг Манселла. Методы определения цвета по коду».	Доклад	5
Тема 1.4	Цветовые растяжки.	Тоновая растяжка от темного к светлому: 1. Лазурь: сразу от темного к светлому, разбавляя водой. 2. Рубиновая: замешивая в 2-4 промежуточных от светлого из банки. Начинаем с другого края. 3. Кадмий желтый средний: от темного к светлому. Цветовая растяжка (из цвета в цвет): 1. Лимонная + голубая 2. Карминовая + фиолетовая 3. Зелёный светлый + красный кадмий.	Практическое задание	5
Тема 1.5	Цветовые Контрасты.	Выполнить 7 типов цветовых контрастов в электронном виде на основе заданий, выполненных от руки.	Практическое задание	8

Тема 1.6	Анализ поведения цвета: Активность по насыщенности и светлоте.	Активность по насыщенности и светлоте в плоскостной композиции.	Практическое задание	3
Тема 1.7	Анализ поведения цвета: Сближенность по светлоте.	Сближенность по светлоте в плоскостной композиции в электронном виде на основе заданий, выполненных от руки.	Практическое задание	3
Тема 1.8	Анализ поведения цвета: Отступление.	Отступление элемента композиции за счет цвета в электронном виде на основе заданий, выполненных от руки.	Практическое задание	2
Тема 1.9	Анализ поведения цвета: Приближение.	Приближение элемента композиции за счет цвета в электронном виде на основе заданий, выполненных от руки.	Практическое задание	2
Тема 1.10	Разработка композиции с использованием цветовых гармоний: гармония родственных цветов.	Выполнить цифровую версию композиции с гармонией родственных цветов.	Практическое задание	3
Тема 1.11	Разработка композиции с использованием цветовых гармоний: гармония контрастных цветов.	Выполнить цифровую версию композиции с гармонией контрастных цветов.	Практическое задание	3
Тема 1.12	Разработка композиции с использованием цветовых гармоний: гармония родственно-контрастных цветов.	Выполнить цифровую версию композиции с гармонией родственно-контрастных цветов.	Практическое задание	3
Тема 1.13	Разработка композиции с использованием цветовых гармоний: триадная цветовая гармония.	Выполнить цифровую версию композиции с гармонией трех цветов.	Практическое задание	3
Тема 1.14	Построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.	Перевести упражнения на построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа в цифровой формат в векторном графическом редакторе.	Практическое задание	5
Тема 1.15	Разрушение и соединение формы – цветом.	Выявить путем эксперимента возможность композиционных особенностей в работе с цветом.	Практическое задание	3
Тема 1.16	Задание на работу с цветом в объеме.	Выявить и проследить за изменениями цвета, после работ на плоскости и перехода цвета в объем.	Практическое задание	5

Тема 1.17	Верстка презентации и планшета.	Выполнить верстку презентации со всеми выполненными упражнениями, переведенными в векторный формат. Выполнить верстку планшета 1000x1400 см со всеми выполненными упражнениями, переведенными в векторный формат.	Практическое задание	5
-----------	---------------------------------	--	----------------------	---

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала, и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами основ композиции - выражающими свой художественный замысел.	–

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно и грамотно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала, и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами основ композиции - выражающими свой художественный замысел. 	–
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, а и практическом использовании теоретического материала, и выполнении практического 	–

				эскизирования изобразительными средствами и способами основ композиции выражающими свой художественный замысел.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами по данной дисциплине.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Цветоведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Доклады по теме 1.2 Основы теории цвета Иоханнеса Иттена. Доклады по теме 1.3 Цветовой круг. Круги Ньютона, Гёте, Манселла, Оствальда и Иттена.	Темы докладов: 1. «Теория цвета Иоханнеса Иттена через аниме». 2. «Символическое значение разных цветов». 3. «Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями». 4. «Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные цветовые модели». 5. Выполнить доклад на тему «Цветовой круг Круги Ньютона, Гёте, Оствальда и Иттена».	ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4
2	Практическое задание по теме 1.5 Цветовые контрасты	Типы контрастов: 1. Контраст по цвету.	ОПК-4: ИД-ОПК-4.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Контраст светлого и темного. 3. Контраст холодного и теплого. 4. Контраст дополнительных цветов. 5. Симультанный контраст. 6. Контраст по насыщенности. 7. Контраст по площади цветовых пятен.	ИД-ОПК-4.4

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практическое задание	Практическое задание выполнено в полном объеме. Работа полностью соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.	8 -10 баллов	5
	Практическое задание выполнено, допущено два-три недочета при выполнении. Работа в целом соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно.	5 – 7 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий.	3 – 4 баллов	3
	Практическое задание выполнено не полностью. Практическое задание выполнено не аккуратно. Допущены грубые композиционные ошибки. Задание не выполнено.	0 – 2 баллов	2
Доклад	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	8 -10 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты	5 – 7 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	3 – 4 баллов	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 2 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в форме просмотра	Итоговая презентация всеми выполненными упражнениями, переведенными в векторный формат. Планшет 1000x1400 см со всеми выполненными упражнениями, переведенными в векторный формат.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен в форме просмотра	Все практические задания выполнены в полном объеме и включены в итоговые презентацию и планшет. Обучающийся одинаково хорошо владеет навыками работы с цветом в ручной и цифровой графике. Все задания выполнены в ручной и цифровой графике. Обучающийся умеет использовать типологию цветовых гармоний, цветовые контрасты, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.	–	5	85% - 100%
	Большая часть заданий выполнена аккуратно, правильно и включена в итоговые презентацию и планшет. Обучающийся одинаково хорошо владеет навыками работы с цветом в ручной и цифровой графике. 1-3 задания могут отсутствовать либо в ручной графике, либо в компьютерной. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Ответил на вопросы по тематике задания.	–	4	65% - 84%
	Большая часть заданий выполнена аккуратно и правильно и включена в итоговые презентацию и планшет. Некоторые работы выполнены не аккуратно. Не хватает 3-5 заданий в ручной или цифровой графике. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Не ответил на вопросы по тематике задания.	–	3	41% - 64%
	Практические задания выполнены не полностью. Практическое задание выполнено не аккуратно. Допущены грубые композиционные ошибки. Задание не выполнено.	–	2	40% и менее 40%

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет» – проектор; – телевизор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Казарина В.Ю.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344235	–
2	Устин В. Б.	Композиция в дизайне	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2014	–	1
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2009	–	2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика	Учебное пособие	М.: КДУ	2010	–	1
2	Степанов А. В	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учное пособие	Архитектура-С	2004 2007	–	10 12
3	Дейнека А. А.	Образ и цвет	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1977	–	1
4	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика	Учебное пособие	М.: КДУ	2010	–	1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Стрижак А.В.	Биоморфный образ в промышленном дизайне.	Учебное пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2020	–	5
2	Мыскова О. В.	Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2017	–	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы	
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных http://www.scopus.com
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
2.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
3.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
		<i>Новая программа</i>	

