

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.06.2024 17:35:27

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт   Институт дизайна  
Кафедра    Системного дизайна

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Пластическое моделирование**

---

Уровень образования	<b>бакалавриат</b>
Направление подготовки/Специальность	<b>54.03.01   Дизайн</b>
Направленность (профиль)/Специализация	<b>Мультимедиа в промышленном дизайне</b>
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<b>4 года</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическое моделирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 03 от 27.11.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент                                 Стрижак А.В.

Заведующий кафедрой:               Казакова Н.Ю.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Пластическое моделирование» изучается в пятом, шестом семестрах.

1.1. Курсовая работа/Курсовой проект– не предусмотрен

1.2. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

пятый семестр - экзамен

шестой семестр - экзамен

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1.О.23 «Пластическое моделирование» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения по предшествующим дисциплинами практикам:

- Композиция в дизайне;
- Рисунок и живопись;
- Академическая скульптура.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование и моделирование в промышленном дизайне;
- Учебная практика. Проектно-технологическая практика;
  - Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения *дисциплины* «Пластическое моделирование» являются:

- развитие объемно-пространственное мышление;
  - знания методов пластического моделирования в бионическом дизайне;
  - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
- раскрытие специфических приемов и средств, применяемых в процессе работы над созданием проекта промышленного объекта.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Пластическое моделирование» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>	<p>– Выстраивает проектный замысел основанного на концептуально-логическом, эмоционально-образном подходах в проектировании объектов бионического дизайна</p> <p>– Владеет навыками композиционного, пластического и компьютерного моделирования в проектировании объектов бионического дизайна и формирования потребительских свойств и качеств разрабатываемого объекта бионического дизайна с учетом эргономики.</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	
	<p>ИД-ОПК-3.3 Использование синтезированного набора возможных концептуальных решений и обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p>	
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Использование профессиональных методов моделирования проектной культуры дизайна и выполнение профессиональными средствами дизайна проектных комплексов</p>	<p>– Различает при анализе промышленного изделия общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– Рассматривает промышленное изделие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p>

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине
предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-ОПК-4.2 Использование оптимальных методов и способов подачи авторских технических эскизов на разных этапах проектной деятельности	– Выявляет текущие и конечные цели проекта; – Способен разработать художественно-конструкторское предложение проекта объекта бионического дизайна и представить его с помощью изобразительных средств.
	ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<b>8</b>	<b>з.е.</b>	<b>256</b>	<b>час.</b>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>3</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	<i>экзамен</i>	<i>128</i>		<i>34</i>				<i>70</i>	<i>32</i>

6 семестр	<i>экзамен</i>	128		52				44	32
Всего:		256		86				114	64

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## 3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>4</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>5</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>7</sup> , час		
<b>Пятый семестр</b>							
<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i> <i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>	<b>Раздел I. Введение</b>		15			30	Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос, тестирование, дискуссия 2. реферат внеаудиторное чтение. 4. самостоятельные практические работы 5. выполнение практических заданий
Тема 1.1 Введение в дисциплину.							
Тема 1.2 Методы пластического моделирования в промышленном дизайне.							
Тема 1.3 Элементы пластического языка в промышленном дизайне							
Практическое занятие № 1.1 Пластический язык. Изучение элементов пластического языка.		2			10		
Практическое занятие № 1.2 Подготовка к созданию объемно-пространственной композиции с элементами пластического языка.		5			10		
Практическое занятие № 1.3 Изготовление в материале объемно-пространственной композиции со всеми элементами пластического языка.		5			10		
<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i>	<b>Раздел II. Интерпретация формы объекта в пространстве</b>		7			12	Формы текущего контроля по разделу II:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>4</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>5</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>7</sup> , час		
<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i> <i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>	Тема 2.1 Применение законов пластического моделирования в интерпретации формы объекта.						1. устный опрос, тестирование, дискуссия, 2. презентация по теме, 3. реферат, внеаудиторное чтение. 4. рисунки, скульптуры, 3d модели по теме, 5. объемно-пространственные композиции в материале (макеты) с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	Практическое занятие № 2.1 Сбор и обработка информации по теме: Применение законов пластического моделирования в интерпретации формы объекта: Интерпретация, деформация, трансформация формы объекта.		2			2	
	Практическое занятие № 2.2 Изготовление в материале объемно-пространственной композиции на тему: Применение законов пластического моделирования в интерпретации формы объекта: Интерпретация, деформация, трансформация формы объекта.		5			10	
	<b>Раздел III. Объективные и художественные модели в промышленном дизайне.</b>		14			30	
	Тема 3.1 Создание объемно-пространственной композиции на тему: объективные и художественные модели заданного объекта при помощи элементов пластического языка.						
<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i> <i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>	Практическое занятие № 3.1 Сбор и обработка информации по теме: объективные и художественные модели заданного биообъекта при помощи элементов пластического языка.		2			2	Формы текущего контроля по разделу III: 1. устный опрос, тестирование, дискуссия, 2. презентация по теме, 3. реферат внеаудиторное чтение. 4. рисунки, скульптуры, 3d модели по
	Практическое занятие № 3.2 Изготовление в материале объективных моделей заданного животного/растения.		5			10	
	Практическое занятие № 3.3		5			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>4</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>5</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>7</sup> , час		
	Изготовление в материале объемно-пространственных композиций (5) на тему: художественные модели заданного объекта при помощи элементов пластического языка.						теме, 5.объемно-пространственные композиции в материале (макеты) с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>Экзамен</b>		<b>2</b>			<b>6</b>	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости. Экзамен проводится в виде просмотра выполненных объемно-пространственных композиций согласно программе
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>34</b>			<b>70</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i> <i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>	<b>Раздел IV. Формирование пластического высказывания в промышленном дизайне.</b>		<b>10</b>			<b>7</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. устный опрос, тестирование, дискуссия, 2. презентация по теме, 3. реферат внеаудиторное чтение. 4. рисунки, схемы,таблицы, 3d модели по теме, 5. графические материалы с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	Тема 4.1 Пластическое высказывание в промышленном дизайне и их формообразование.						
	Практическое занятие № 4.1 Сбор и обработка информации по теме: Пластическое высказывание в промышленном дизайне и их формообразование.		<b>5</b>			<b>2</b>	
	Практическое занятие № 4.2 Изготовление в материале объемно-пространственной композиция по теме: Пластическое высказывание в промышленном дизайне и его формообразование.		<b>5</b>			<b>4</b>	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>4</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>5</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>7</sup> , час		
	Просмотр						Просмотр выполненных практических заданий согласно программе
<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i> <i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>	<b>Раздел V.Проектирование, изготовление, позиционирование и презентация объемно-пространственной композиции промышленном дизайне.</b>		37			44	
	Тема 5.1 Разработка объемно-пространственной композиции промышленного дизайна на основе пластического образа.		3			4	Формы текущего контроля по разделу V: 1. устный опрос, тестирование, дискуссия, 2. презентация по теме, 3. реферат внеаудиторное чтение.
	Практическое занятие № 5.1 Сбор и обработка информации по теме: Разработка объемно-пространственной композиции промышленного дизайна на основе пластического образа		5			2	4. рисунки, схемы, таблицы, 3d модели по теме, 5. графические материалы с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	Практическое занятие № 5.2 Изготовление в материале объемно-пространственной композиции на тему: Проектирование объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.		5			4	
	Тема 5.2 Проектирование объемно-пространственной композиции промышленного дизайна на основе пластического образа.		3			4	
	Практическое занятие № 5.3 Сбор и обработка проектной информации по теме: Проектирование объемно-пространственной композиции промышленного дизайна на основе пластического образа.		1			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>4</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>5</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>7</sup> , час		
	Практическое занятие № 5.4 Изготовление в материале объемно-пространственной композиций на тему: Проектирование объектов промышленном дизайне на основе пластического образа.		5			4	
	Тема 5.3 Позиционирование объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.		3			4	
	Практическое занятие № 5.5 Сбор и обработка проектной информации по теме: Позиционирование объектов промышленного дизайна на основе пластического образа		2			2	
	Практическое занятие № 5.6 Изготовление объемно-пространственной композиций на тему: Позиционирование объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.		5			4	
	Тема 5.4 Презентация объемно-пространственных композиций промышленного дизайна.		5			4	
	Практическое занятие № 5.7 Сбор и обработка проектной информации по теме: «Презентация объемно-пространственных композиций промышленного дизайна».		2			2	
	Практическое занятие № 5.8 Изготовление объемно-пространственной композиций на тему: Презентация объемно-пространственных композиций		5			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>4</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>5</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>7</sup> , час		
	промышленного дизайна.						
	<i>Экзамен</i>		2			4	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости. Экзамен проводится в виде просмотра выполненных объемно-пространственных композиций согласно программе
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		52			44	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		86			114	

3.5. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

3.6. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>8</sup>
<b>Раздел I</b>	<b><i>Введение</i></b>	
Тема 1.1	Введение в дисциплину. Структура теории пластического моделирования в промышленном дизайне.	Определение понятий «пластика» и моделирование». Сущность и структура процесса моделирования.
Тема 1.2	Методы пластического моделирования в промышленном дизайне	Методы пластического моделирования в промышленном дизайне. Основные формообразующие факторы.
Тема 1.3	Элементы пластического языка в промышленном дизайне	Элементы пластического языка в промышленном дизайне. Точка; линия; плоскость; объем; пространство; цвет; текстура.
<b>очка</b>	<b>Интерпретация формы биообъекта в пространстве</b>	
Тема 2.1	Применение законов пластического моделирования в интерпретации формы объекта.	Этапы процесса пластического моделирования в промышленном дизайне. Интерпретации формы объекта.
<b>Раздел III. Объективные и художественные модели в бионическом дизайне.</b>		
Тема 3.1	Создание объемно-пространственной композиции на тему: объективные и художественные модели заданного объекта при помощи элементов пластического языка.	Понятие модели и процесс моделирования. Виды моделей. Объективные и художественные модели. Создание объективных и художественных моделей при помощи элементов пластического языка.
<b>Раздел IV. Формирование пластического высказывания в бионическом дизайне.</b>		
Тема 4.1	Пластическое высказывание в промышленном дизайне и его формообразование.	Высказывание в дизайне. Художественный образ в промышленном дизайне. Пластический образ в промышленном дизайне. Создание выразительного художественного образа и пластического образа.
<b>Раздел V. Проектирование, изготовление, позиционирование и презентация арт-объектов бионического дизайна.</b>		
Тема 5.1	Проектирование арт-объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.	Понятие арт-объект промышленного дизайна. Составные части арт-объекта. Особенности проектирования арт-объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.
Тема 5.2	Изготовление арт-объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.	Процесс изготовления арт-объектов бионического дизайна. Влияние видов производства, технологий и материалов на процесс изготовления арт-объектов промышленного дизайна.
Тема 5.3	Проектирование арт-объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.	Этапы процесса проектирования арт-объектов промышленного дизайна.

Тема 5.4	Позиционирование и презентация арт-объектов промышленного дизайна.	Позиционирование арт-объектов. Презентация арт-объектов промышленного дизайна. Создание презентации арт-объектов промышленного о дизайна.
----------	--	---

### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим и зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- проведение самостоятельных исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий дисциплины, в целях обеспечения преемственности образования.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение			

Тема 1.1	Введение в дисциплину. Структура теории пластического моделирования в промышленном дизайне.	Подготовить реферат, конспект первоисточника; создание рисунков, скульптур, объемно-пространственные композиции;	устное собеседование по результатам выполненной работы.	10
Тема 1.2	Методы пластического моделирования в промышленном дизайне	Подготовить реферат, конспект первоисточника; создание рисунков, скульптур, объемно-пространственные композиции;	устное собеседование по результатам выполненной работы.	10
Тема 1.3	Элементы пластического языка в промышленном дизайне.	Создание рисунков, скульптур, объемно-пространственных композиций;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
<b>Раздел II</b>	<b>Интерпретация формы биообъекта в пространстве</b>			
Тема 2.2	Применение законов пластического моделирования в интерпретации формы объекта.	Подготовить реферат, конспект первоисточника; создание рисунков, скульптур, объемно-пространственные композиции;	контроль выполненных работ в текущей аттестации,	12
<b>Раздел III</b>	<b>Объективные и художественные модели в бионическом дизайне.</b>			
Тема 3.1	Создание объемно-пространственной композиции на тему: объективные и художественные модели заданного объекта при помощи элементов пластического языка.	Подготовить реферат, конспект первоисточника; создание рисунков, скульптур, объемно-пространственные композиции;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	30
<b>Раздел IV.</b>	<b>Формирование пластического высказывания в бионическом дизайне.</b>			
Тема 4.1	Пластическое высказывание в промышленном дизайне и их формообразование.	Подготовить реферат, конспект первоисточника; создание рисунков, скульптур, объемно-пространственные композиции;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	7
<b>Раздел V.</b>	<b>Проектирование, изготовление, позиционирование и презентация арт-объектов бионического дизайна.</b>			
Тема 5.1	Проектирование арт-объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.	Подготовить реферат, конспект первоисточника; создание рисунков, скульптур, объемно-пространственные композиции;	контроль выполненных работ в текущей аттестации.	10
Тема 5.2	Изготовление арт-объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.	Создание рисунков, скульптур, объемно-пространственных композиций;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10

Тема 5.3	Проектирование арт-объектов промышленного дизайна на основе пластического образа.	Создание рисунков, скульптур, объемно-пространственных композиций; 3dмоделей; Объективное фото;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 5.4	Позиционирование и презентация арт-объектов промышленного дизайна.	Создание рисунков, скульптур, объемно-пространственных композиций; 3dмоделей; Объективное фото; Художественное фото; Анимация заданной модели.	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>9</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональных компетенций
				<i>ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2; ИД-ОПК-4.3</i>	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки промышленных изделий;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> </ul>	



				<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует объект дизайна в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ объемно-пространственной композиции, или ее части;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</li> <li>– анализируя бионического изделие, с затруднениями прослеживает логику формообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul>		

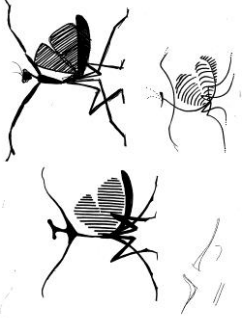
			– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---




## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ




При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Академическая скульптура проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Сбор информации по теме раздела	Наименование работ: 1.Собрать аналоги по теме «Пластические высказывания» (16 шт.) 2.Собрать аналоги по теме «Современная скульптура» (16 шт.) 3.Собрать аналоги по теме «Интерпретация графического высказывания» (16 шт.) 4.Собрать аналоги по теме курсового проекта «Арт объект для торгового центра» (16)шт. 5.Собрать аналоги по теме курсового проекта «Арт объект для досугового центра» (16)шт.	<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i> <i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>
	Реферат по разделу/теме	Наименование работ: <i>Темы рефератов</i> 1. Пластическое моделирование в творчестве Гауди; 2. Творческий метод Н. Оксман; 3. Органический дизайн в США 1940-1950 гг; 4. Ювелирные украшения П. Чанга; 5. Творчество А.Аалто. 6. Пластика в проектировании арт-объектов в промышленном дизайне.	<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i> <i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>
	По разделам тем семестра выполнение поискового эскиза	Наименование работ: Поисковый эскиз(скетч)объекта по теме. Материал: бумага А4; (карандаши, ручки, маркеры и т.д.).	<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		1. Объемно-пространственных композиций в материале по теме «Растение». 2. Объемно-пространственных композиций в материале по теме «Слон». 3. Объемно-пространственных композиций в материале по теме «Кит». 4. Объемно-пространственных композиций в материале по теме «Чертополох». 5. Объемно-пространственных композиций в материале по теме «Бабочка».	<i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>
	Создание скульптур, макетов, визуализаций создаваемого арт-объекта, 3D-модель арт-объекта, выполненная в программе 3D-графики (Blender).	Наименование работ. Объемно-пространственная композиция: 1. По теме «Сувенир». 2. По теме «Осветительный прибор». 3. По теме «Комплект мебели». 4. По теме «Арт объект для торгового центра». 5. По теме «Детская игрушка».	<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i> <i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>
	Изготовление объемно-пространственных композиций в материале: графической части, макета, пояснительной записки (при помощи проектной графики, компьютерных программ.)	Наименование работ: Изготовление объемно-пространственных композиций в материале: 1. Графической части (эскизы в виде рисунков а4);  <i>Рис.№1</i> - Оригиналы рисунков, скульптур, объемно-пространственных композиций полноцветное изображение. 2. Макет;	<i>ИД-ОПК-3.1;</i> <i>ИД-ОПК-3.2;</i> <i>ИД-ОПК-3.3;</i> <i>ИД-ОПК-4.1;</i> <i>ИД-ОПК-4.2;</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p data-bbox="752 236 1834 268">- Макетная часть: макет в размере 360x360x300 мм</p>  <p data-bbox="1205 459 1312 491">Рис.№2,</p> <p data-bbox="752 497 1834 561">выполненный из дерева, металла, пластика и др. макетных материалов, распечатка на 3d принтере.</p> <p data-bbox="734 596 1144 628">1.Макет из проволоки Рис №3.</p>  <p data-bbox="976 903 1084 935">Рис №3.</p> <p data-bbox="828 938 1406 970">2.Макет из металлической фольги Рис №4.</p>  <p data-bbox="1330 1193 1438 1225">Рис №4.</p> <p data-bbox="828 1228 1227 1260">3.Макет из пластика Рис №5.</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		 <p data-bbox="1115 352 1218 373">Рис №5.</p> <p data-bbox="786 384 1839 453">4.Макет из комбинированных материалов: проволока металл, на интерпретацию формы объекта.</p> <p data-bbox="831 459 934 480">Рис №6.</p>  <p data-bbox="1070 687 1173 708">Рис №6.</p> <p data-bbox="786 719 1839 788">5.Макет из комбинированных материалов: проволока металл, дерево элементы визуального языка Рис №7.</p>  <p data-bbox="1151 932 1254 952">Рис №7.</p>	

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерию оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований творческого решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение заданий на практических занятиях	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех теоретических и практических задач, использование правильных методов решения при незначительных погрешностях в работе;	13 – 15 баллов	5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении практических задач при наличии исправимых недочетов в работе;	8 – 12 баллов	4
	Обучающийся с трудом способен использовать верные методы решения поставленных практических задач, в результате наличие существенных ошибок;	4 – 7 баллов	3
	Обучающимся использованы неверные методы решения поставленных задач;	1 – 3 баллов	2
	Отсутствует выполненная по заданию работа.	0 баллов	

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Создание объемно-пространственных	На промежуточной аттестации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра. Наименование работ:	<i>ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2; ИД-ОПК-4.3</i>

композиций бионического дизайна на заданную тему	1. Объемно-пространственная композиция на тему «Сувенир». 2. Объемно-пространственная композиция на тему «Осветительный прибор». 3. Объемно-пространственная композиция на тему «Комплект мебели». 4. Объемно-пространственная композиция на тему «Арт объект для торгового центра». 5. Объемно-пространственная композиция на тему «Детская игрушка».	

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен по совокупности результатов устного собеседования выполненных работ в течении семестра	За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов – 5. В процессе зачета с обучающимся проводится устное собеседование по результатам работ в течении семестра. В результате собеседования и демонстрации преподавателю работ, выполненных в течении семестра, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.	85 – 100 баллов	5	<i>Зачтено (отлично)</i>
		65 – 84 баллов	4	<i>Зачтено (хорошо)</i>
		41 – 64 баллов	3	<i>Зачтено (удовлетворительно)</i>
		0 – 40 баллов	2	<i>не зачтено (неудовлетворительно)</i>

#### 5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

#### 5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены



### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра)	0 - 30 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- устные собеседования;
- использование на практических занятиях наглядных пособий;
- самостоятельная работа.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**ДИСЦИПЛИНЫ** Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение <i>дисциплины/модуля</i> при обучении с использованием традиционных технологий обучения. <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, аудитории № 472, 473, 470	комплект учебной мебели, <i>доска меловая</i> технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – <i>ноутбук,</i> – <i>проектор,</i> специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – <i>ноутбук,</i> – <i>проектор,</i> – <i>столы</i> специализированное оборудование:

	– учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
чтальный зал библиотеки,	

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ермолаев А. П., Шулика Т.О. Соколова М.А.	Основы пластической культуры архитектора-дизайнера	Учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С	2005	<a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=277366">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=277366</a>	
2	Жердев Е.В.,	Метафора в дизайне.	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2012	<a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=277366">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=277366</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Власов В.Г.	Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В10 т.	Учебное пособие	СПб: Азбука-классика	2004	<a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=961356">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=961356</a>	1
2	Барт Р.	Избранные работы.	Учебное пособие	М: Прогресс	1989	<a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=427176">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=427176</a>	-
3	Таруашвили Л.И.	Слава и бесславие знаменитых античных статуй..	Учебное пособие	М: Букс Март	2019	<a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385</a>	-
4	Лебедев Ю.С., Рабинович В.И.	Архитектурная Бионика	Учебное пособие	М.:Стройиздат	1990	<a href="https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461459">https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461459</a>	5
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Стрижак А.В.	Биоморфный образ в промышленном дизайне.	Учебное пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5
2	Стрижак А.В.	Биоморфный дизайн XX–начала XXI веков	Учебное пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2024		5



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	<b>Blender</b>	бесплатный
4.	<i>Adobe Creative Cloud2018 all Apps (Photoshop, Illustrator, InDesign),</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2023	Разработка программы	№ 03 от 27.11.2023 г.