

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 17:21:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Драматургия и сценарное дело

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Телевизионные технологии и производство медиапроектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Драматургия и сценарное дело» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Драматургия и сценарное дело»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Драматургия и сценарное дело» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Драматургия и сценарное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1 Целями освоения дисциплины «Драматургия и сценарное дело» являются:

- формирование у студентов представления о законах драматургии и их применении при написании сценария телевизионных передач и фильмов;
- формирование у обучающихся навыков композиции, выбора выразительных средств языка и стиля;
- формирование навыков выполнения всех видов авторской литературной работы при подготовке телевизионного контента;
- формирование навыков написания литературного сценария, в том числе для подготовки творческой выпускной квалификационной работы;
- формирование навыков владения формами и методами создания литературной сценарной основы телефильма на всех этапах от идеи до реализации авторского замысла;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения поданной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.2 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность по созданию сценарного материала	ИД-ПК-3.1 Формирование творческих идей и требований к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; ИД-ПК-3.3 Оценка качества сценарного материала и формулирование требований по доработке и внесению необходимых изменений.	Обучающийся способен осуществлять творческо-организационную деятельность по созданию сценарного материала
ПК-4 Способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта	ИД-ПК-4.1 Отсмотр исходного материала, контроль и коррекция метража медиапродукта; ИД-ПК-4.2 Обеспечение качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением.	Обучающийся способен осуществить обработку материала для получения готового медиапродукта

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения</i>	5	з.е.	160	час.
--------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
5 семестр	Зачет	160	16	34				78	32
Всего:	Экзамен	160	16	34				78	32

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	Тема 1 <i>Драматургия в экранных искусствах и ее специфика. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязи.</i>	2	4			9	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Устный опрос Дискуссия Реферат
	Тема 2 <i>Движущееся изображение и кинематографические средства его создания. Движение и его специфика в кино.</i>	2	4			9	
	Тема 3 <i>Звучащее изображение. Речь. Вертикальный монтаж.</i>	2	4			10	
	Тема 4 <i>Драматургическая функция шумов и музыки. Роль композиции в драматургии фильма.</i>	2	4			10	
	Тема 5 <i>Элементы сюжетной композиции. Американская теория сюжетной композиции.</i>	2	4			10	
	Тема 6 <i>Элементы сюжетно-линейной композиции. Функции</i>	2	4			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<i>разных видов композиции.</i>						
	Тема 7 <i>Сюжет и образ целого. Элементарные части сюжета.</i>	2	4			10	
	Тема 8 <i>Драматургический конфликт. Сюжетные мотивы и ситуации. Образ и характер персонажа фильма и виды сюжета в кино.</i>	2	6			10	Письменное задание
	Экзамен						По билетам
	ИТОГО за пятый семестр	16	34			78	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p>Тема 1 <i>Драматургия в экранных искусствах и ее специфика. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязи.</i></p>	<p>Место и роль драматургии в системе искусств. Особенности драматургии как рода литературы. Сравнительная характеристика способов литературного изображения. Драматизм как эстетическая категория. Разработка постановочного проекта картины, в который входят: пробы актеров, эскизы декораций, смета и т.д. Режиссерский сценарий, написанный на основе сценария литературного. Теория кинодраматургии и изучение отдельных составляющих драматургии сценария и фильма. Схема соотнесения основных драматургических компонентов фильма. Компоненты драматургии сценария и фильма соподчинены друг другу: будучи формой для более глубинного компонента, каждый из них является содержанием для более поверхностного, внешнего.</p>
2	<p>Тема 2 <i>Движущееся изображение и кинематографические средства его создания. Движение и его специфика в кино.</i></p>	<p>1) Движение внутрикадровое. 2) Движение камеры. 3) Движение пленки в камере. 4) Движение времени. 5) Движение пространства. 6) Движение сюжета.</p> <p>Панорама, наезд-отъезд, проезд, сложное движение камеры. Рапид, цейтраферная съемка, прерывистое движение пленки, обратное движение пленки. Постоянное движение времени, реальное и экранное время, горизонтальное и вертикальное. Реальное и экранное движение пространства. Горизонтальное и вертикальное движение. Хронотоп как сочетание движений времени и пространства.</p>
3	<p>Тема 3 <i>Звучащее изображение. Речь. Вертикальный монтаж.</i></p>	<p>Звучащая речь и её содержание. Написанное на экране слово. Надписи в немом кинематографе. Внутрикадровая, внекадровая, закадровая речь. Диалог и монолог. Монолог-размышление и монолог-сообщение. Виды закадровой речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Голос автора. 2. Голос одного или нескольких персонажей. 3. Внутренний монолог (или диалог) персонажей. 4. Дикторский текст. 5. Стихи и песни. <p>Законы необходимости речи, ее дополняемости, ее сочетаемости, закон прямой пропорциональности. Вертикальный монтаж знаменует собой наложение разных выразительных кинематографических рядов друг на друга. Контрапункт в кино. Основные формы соотнесения изображения и звука в кино:</p> <ul style="list-style-type: none"> — вертикально-монтажная; — внутрикадровая.

		Сопряжение речи и изображения в сценарии.
4	Тема 4 <i>Драматургическая функция шумов и музыки. Роль композиции в драматургии фильма.</i>	<p>Шумы могут иметь драматургическую функцию, когда они не натуралистичны, а избирательны. Шумы могут совсем отсутствовать, причем в самом напряженном по действию фрагменте фильма. Шум может не иметь естественно-реального объяснения.</p> <p>Контрапунктическое соотнесение шумов с изображением в таких случаях чрезвычайно выразительно. Также как и музыки. Часто музыкальный отрывок используется как звуковая деталь, как лейтмотив.</p> <p>Деление, сопоставление, соединение. Виды композиции фильма. Четыре вида композиции фильма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структурная композиция. 2. Сюжетная композиция. 3. Сюжетно-линейная композиция. 4. Архитектоника. <p>Элементы структурной композиции – кадр, сцена, эпизод. Способы сопоставления сцен: по контрасту, по соответствию, по развитию. Способы соединения сцен: столкновение, сцепление. Технические способы отделения и соединения сцен и эпизодов.</p>
5	Тема 5 <i>Элементы сюжетной композиции. Американская теория сюжетной композиции.</i>	<p>Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Законы зрительского восприятия фильма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. своевременное возбуждение зрительского внимания: американские кинематографисты считают (и не без основания), что, если в первые 5-10 минут зритель не увидит ничего экстраординарно-интересного, он уходит или выключает телевизор; 2. поддержание этого внимания; 3. усиление по ходу картины напряжения действия, и тем самым усиление внимания зрителя; 4. доведение напряжения до кульминации, до взрыва, вызывающего потрясение зрителя; 5. эффектная, не разочаровывающая зрителя концовка — финал. <p>Функции экспозиции. Прямая и отложенная экспозиция. Завязка и провоцирующее событие. Поворотные пункты. Достоинства и недостатки американской теории сюжетной композиции.</p>
6	Тема 6 <i>Элементы сюжетно-линейной композиции. Функции разных видов композиции.</i>	<p>Сюжетная линия. Деление действующих лиц сценария или фильма на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - главных героев (главные роли); - второстепенных героев (роли второго плана); - эпизодических персонажей (эпизодические роли). <p>Лейтмотив. Функции сюжетных линий и лейтмотивов. Способы соотнесения и соединения сюжетных линий между собой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самый распространенный и обычный способ: герои встречаются в сценах лицом к лицу. 2. Герои общаются:

		<p>а) по телефону; б) письмами. 3. Герои говорят друг о друге. 4. С помощью деталей. 5. Соотнесением сюжетных линий и лейтмотивов в душе героя. 6. Временем и местом действия. Основные практические выводы. Сюжетные линии должны быть: - протянуты, - соотнесены между собой, - закончены. Элементы архитектоники. Функция структурной композиции.</p>
7	<p>Тема 7 <i>Сюжет и образ целого. Элементарные части сюжета.</i></p>	<p>Образы главных героев, образы персонажей, второстепенных и эпизодических, образы среды, образ автора, присутствующего фигурально или в виде закадрового голоса, или в выраженном отношении автора к изображаемому с помощью визуальных и других кинематографических средств — все это фрагменты общей картины, все это части образа целого, заполняющего всё пространство фильма. Образ целого у настоящих художников возникает в той или иной степени конкретности еще на стадии замысла их произведения.</p>
8	<p>Тема 8 <i>Драматургический конфликт. Сюжетные мотивы и ситуации. Образ и характер персонажа фильма и виды сюжета в кино.</i></p>	<p>Род драматического конфликта. Свойства драматического конфликта. Драматический конфликт — это такой конфликт, который ведет к прямой борьбе противонаправленных сторон, заканчивающейся поражением (или победой) одной из них — поражением физическим или духовным. Драматический конфликт выступает в фильме, как правило, в форме единого конфликта, проходящего через все произведение: от начала фильма до его конца. Повествовательный конфликт — это такой конфликт, который не ведет к борьбе, он построен на разном отношении персонажей к одному и тому же предмету или явлению. Повествовательный конфликт, как правило, не выступает в полнометражном фильме в форме единого конфликта. Драматургическая основа картины в таком случае состоит из ряда сменяющих друг друга локальных конфликтов. Виды драматургических конфликтов. Внешний и внутренний конфликт. Открытый и скрытый конфликт. Соотнесение конфликтов. Классификация сюжетов. Сюжетная ситуация. Мотивы мифологические, фольклорные и религиозные. Архетипы. 4 истории Борхеса. Четыре вида сюжета: драматический, эпический, повествовательный, лирический.</p>

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- самостоятельная работа.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			Обучающийся: - в полной мере способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; - в полной мере способен давать оценку качества сценарного материала и формулировать требования по доработке и внесению необходимых изменений; - самостоятельно осуществляет просмотр исходного материала, контроль и коррекцию метража

					<p>медиапродукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет работы по обеспечению качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов.
повышенны й	60-80	Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; - способен давать оценку качества сценарного материала и формулировать требования по доработке и внесению необходимых изменений; - осуществляет просмотр исходного материала, контроль и коррекцию метража медиапродукта; - осуществляет работы по обеспечению качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов.
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетвор ительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен формировать творческие идеи и требования к

					<p>создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен давать оценку качества сценарного материала и формулировать требования по доработке и внесению необходимых изменений; - осуществляет работы по обеспечению качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов.
низкий	< 40	Не зачтено/Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не способен формировать творческие идеи и требования к создаваемому медиапродукту и (или) продукту телерадиовещательных СМИ, в том числе медиапродуктов для НКО, социальных предприятий и учреждений социальной сферы; - не способен давать оценку качества сценарного материала и формулировать требования по доработке и внесению необходимых изменений; - не осуществляет просмотр исходного материала, контроль и коррекцию метража медиапродукта; - не осуществляет работы по обеспечению качественного монтажа медиапродукта всех видов и жанров с соблюдением технологических процессов. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Драматургия и сценарное дело» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Дискуссия	Примерные темы для обсуждения: 1. Свето-теневые и цветовые акценты в фильме — драматургический смысл этих акцентов. 2. Свето-теневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров и сцен фильма. 3. Характер использования пространства; виды движения времени, способы его преобразования, детали и их функции. 4. Способы сочетания изображения и звука (реплик и ремарок). 5. Характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме.
2.	Устный опрос	Примерные вопросы для обсуждения: 1. Определить конфликт в фильме (по выбору студента). Какой это конфликт: внешний или внутренний? Открытый или закрытый? 2. Охарактеризовать персонажей фильма (по выбору студента). Описать характер, личность героя. 3. Определить внешние и внутренние действия главного героя в фильме (по выбору студента). 4. Обозначить особенности композиции сценария фильма (по выбору студента). 5. Перечислить выразительные средства языка в драматургии выбранного фильма.
3.	Письменное задание	Драматургический анализ экранного произведения. В анализе студенту следует основываться на рассмотрении отдельных компонентов драматургии фильма: - жанр; - сюжет; - композиция; - тема и идея фильма.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
4.	Реферат	Варианты тем для подготовки реферата. 1. «Система взаимосвязи драматургических компонентов». 2. «Драматургические функции детали». 3. «Способы построения звукозрительного образа». 4. «Драматургическая функция шумов и музыки». 5. «Соотнесенность родов и видов конфликтов».

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.3 Форма промежуточной аттестации:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	<p>По билетам (примеры вопросов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Термин «драма». Его происхождение и значение. 2. Роды литературы. Драматургия. 3. Драматургия - основа театрального и кино-искусства. 4. Тема драмы. 5. Идея драмы.

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен по билетам	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания	60-80	хорошо

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.		
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Драматургия и сценарное дело» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

9.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9.2 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Красавина А. В.	Творческий практикум по кинодраматургии	Учебное пособие	Челябинск: Абрис	2017		
2	Макки, Р.	История на миллион долларов	Монография	М.: Альпина нон-фикшн	2015		
3	Нехорошев Л.Н.	Драматургия фильма	Учебник	М.: ВГИК	2009		
4	Туркин В.К.	Драматургия кино	Учебное пособие	М.: ВГИК	2007		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фигуровский Н.Н.	Непостижимая кинодраматургия	Монография	М.: ВГИК	2004		
2	Червинский А.	Как хорошо продать хороший сценарий.	Статьи	М.: приложение к ж. «Киносценарии»	1993		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры