

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Библиография искусства» изучается в первом семестре, 1 модуле.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Библиография искусства относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 1»);
- Методы атрибуции художественных произведений;
- Формирование художественного образа;
- Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 2»);
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 3»);
- Морфология и семиотика искусства;
- История кураторства;
- Арт- менеджмент;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 3;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 3»);
- Арт-критика;
- Искусствоведческая эссеистика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 4;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 4»).

Результаты освоения учебной дисциплины «Библиография искусства» 1 модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью/целями изучения дисциплины Библиография искусства 1 модуля является: введение магистрантов в круг понятий информационно-библиографических ресурсов, являющимися основой для теоретических исследований объектов, их содержания, структуры и художественных идеалов для оценки художественных явлений, а также с методологическими подходами библиографии искусства.

Задачи включают в себя:

- формирование у магистрантов знаний, умений и навыков в научно-исследовательской работе по выявлению и изучению художественной жизни различных стран в различные периоды;
- решения комплексных задач в области искусства, культуры и гуманитарного знания;

- возможностей применения информационных и документных ресурсов библиотек в изучении и развитии современного искусства и развитии выставочной деятельности, арт-бизнеса;

- сущности, структуры и места библиотековедения среди других наук сферы культуры и искусства;

- знакомства с библиографической деятельностью информационных и типографических центров в сфере искусства;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Библиография искусства» 1 учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Формулирование задач исследования в области истории и теории искусства на основе информационной и библиографической культуры</p> <p>ИД-ОПК-1.2 Применение методологии научного познания в области теории и истории искусства и использование ее в практической деятельности на основе информационно-библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>– Способность критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>– Умение формулирования задач исследования в области истории и теории искусства на основе информационной и библиографической культуры;</p> <p>– Применение методологии научного познания в области теории и истории искусства и использование ее в практической деятельности на основе информационно-библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p>ПК -2 Способен к работе в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях и учреждениях сферы искусства и культуры</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Формулирование и обоснование концепции кураторского проекта в сфере культуры и искусства</p>	<p>– Способность к работе в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях, учреждениях сферы искусства и культуры;</p> <p>– демонстрация формулировок концепции кураторских проектов в сфере культуры и искусства</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	224	18		36			122	48
Всего:		224	18		36			122	48

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
<i>ИД-ОПК-1.1;</i> <i>ИД-ОПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>	Раздел 1 «Библиография искусства: сущность, особенности, специфика»	6	12			48	
	Лекция 1. Искусство как объект отраслевой библиографии Практическое занятие 1	2	4			16	Дискуссия «Круглый стол»
	Лекция 2. Информационно-библиографические потребности в сфере искусства Практическое занятие 2	2	4			16	Разбор ИДЗ 1
	Лекция 3. Информационные ресурсы по искусству Практическое занятие 3	2	4			16	Разбор ИДЗ 2
<i>ИД-ОПК-1.1;</i> <i>ИД-ОПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>	Раздел 2 «Литература и аудиовизуальные материалы по искусству»	6	12			48	
	Лекция 4. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества Практическое занятие 4	2	4			16	Разбор ИДЗ 3
	Лекция 5. Аудиовизуальные аспекты креативности в социально-культурной деятельности Практическое занятие 5	2	4			16	Дискуссия «Круглый стол»
	Лекция 6. Периодические, справочные, неперидические и продолжающиеся издания по искусству Практическое занятие 6	2	4			16	Разбор ИДЗ 4
<i>ИД-ОПК-1.1;</i> <i>ИД-ОПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-2.1</i>	Раздел 3 «Современная система библиографического обеспечения по искусству»	6	12			48	
	Лекция 7. Библиографическая деятельность в библиотеке Практическое занятие 7	2	4			16	Дискуссия «Круглый стол»
	Лекция 8. Виды изданий по потребительскому адресу Практическое занятие 8	2	4			16	Разбор ИДЗ 5

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Лекция 9. Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства. Практическое занятие 9	2	4			16	Тестирование
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ПК-2.1	Экзамен					48	Подготовка к экзамену

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции и практические занятия		
1	Раздел 1 «Библиография искусства: сущность, особенности, специфика»	
	Лекция 1. Искусство как объект отраслевой библиографии	Сущность и специфика библиографии искусства: цель, задачи, история вопроса. Взаимосвязь информационно-библиографической деятельности по искусству с другими дисциплинами.
	<i>1 дискуссия «Круглый стол»</i>	1. Информационная культура потребителей библиографической информации. 2. Характеристика основных групп потребителей библиографической информации и методы изучения их информационных потребностей.
	Лекция 2. Информационно-библиографические потребности в сфере искусства	Классификация информационных потребностей (по форме существования, по видам информации, по видам документов и проч.). Литература по искусству в ряду других литературных источников информации. Границы предметной области книжного издания по искусству. Научно-вспомогательный библиографический материал по искусству (литературоведение, искусствоведение, эстетика)
	<i>Разбор ИДЗ 1</i>	1. Видовая библиография по искусству. 2. Типы и виды литературы по искусству 3. Перспективная ретроспективная, текущая библиография по искусству.
	Лекция 3. Информационные ресурсы по искусству	Управление информационным содержанием (контентом) интернет-ресурсов. Методы и средства сбора и проверки контента. Процессы и операции управления. Доступность и формирование новых информационных ресурсов по искусству
	<i>Разбор ИДЗ 2</i>	Состав и свойства информационных ресурсов: 1. Первичные документы на различных носителях; 2. Полнотекстовые, фактологические, библиографические ресурсы; 3. Учреждения, создающие информационную продукцию.
2	Раздел 2 «Литература и аудиовизуальные материалы по искусству»	
	Лекция 4. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Аудиовизуальные искусства в контексте мировой художественной культуры. Синтетическая природа аудиовизуальных искусств
	<i>Разбор ИДЗ 3</i>	1. Технический прогресс и эволюция экранных искусств. 2. Фотография, кино, телевидение и мультимедийные искусства в пластических искусствах
	Лекция 5. Аудиовизуальные аспекты креативности в социально-культурной деятельности	Роль видения и мышления в процессе аудиовизуального творчества. Социокультурные концепции, видео, компьютерные и мультимедийные технологии аудиовизуального творчества.

	<i>2 дискуссия «Круглый стол»</i>	<p>1. Модернизация библиографии и презентация различных видов искусства</p> <p>2. Основные виды мультимедийного творчества: компьютерная анимация, компьютерная графика, сетевое искусство и др. в библиографическом пространстве</p>
	Лекция 6. Периодические, справочные, непериодические и продолжающиеся издания по искусству	<p>Термины библиографии изопродукции: общие понятия, определения (издание, печатное и электронные издания; их периодичность и конструкции).</p> <p>Издания, способы их хранения и презентации художественных произведений и аудиовизуальных материалов по искусству</p>
	<i>Разбор ИДЗ 4</i>	<p>1. Формирование предмета содержания изданий по искусству.</p> <p>2. Моноиздания, сборники, дайджест, альбом, открытка, плакат, пособие, альманах и др. характеристика и их презентация.</p>
3	Раздел 3 «Современная система библиографического обеспечения по искусству»	
	Лекция 7. Библиографическая деятельность в библиотеке	<p>Маркетинговые инструменты современной библиотеки по искусству</p> <p>Организация, управление, технология библиографирования и обслуживания посетителей отделов искусства.</p>
	<i>3 дискуссия «Круглый стол»</i>	<p>Обзор и характеристика библиотечной системы по искусству в России (РГБ, РНБ, библиотека иностранной литературы, Медиотека ГЦСИ, Рос. Гос. библиотека искусств, фундаментальная библиотека МГУ и др.)</p>
	Лекция 8. Виды изданий по потребительскому адресу	<p>Художественные издания для массового потребителя: популярное, для детей и юношества; практические и учебные; справочные и рекламные и др.</p>
	<i>Разбор ИДЗ 5</i>	<p>1. Общие правила оформления библиографического списка и ссылок к учебной и научной работе</p> <p>2. Общая характеристика библиографических пособий.</p> <p>3. Библиография по консервации и реставрации произведений искусства и памятников культуры</p>
	Лекция 9. Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства.	<p>Методология библиотечного менеджмента. Стратегия и коммуникативные и ресурсные процессы. Направления деятельности в маркетинге библиотек. Формы обучения потребителей основам библиотечно-библиографических знаний.</p>
	<i>Тестирование</i>	Итоговый тест по дисциплине.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа магистров – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется

расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Библиография искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	тестирование	2	В соответствии с расписанием учебных занятий

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2</i>	<i>ПК-2 ИД-ПК-2.1</i>
высокий		отлично		<ul style="list-style-type: none"> – Отличная способность критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – Умело формулирует задачи исследования в области истории и теории искусства на основе информационной и библиографической культуры; – Применяет методологию научного познания в области теории и истории искусства и использование ее в практической деятельности на основе информационно-библиографической культуры и с учетом основных 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует способность к работе в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях, учреждениях сферы искусства и культуры; На отличном уровне формулирует концепции кураторских проектов в сфере культуры и искусства

				требований информационной безопасности	
повышенный		хорошо	–	<ul style="list-style-type: none"> – Способен критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – Формулирует задачи исследования в области истории и теории искусства на основе информационной и библиографической культуры с небольшими недочетами; – При использовании методологии научного познания в области теории и истории искусства, использует в практической деятельности на основе информационно-библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует способность к работе в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях, учреждениях сферы искусства и культуры; формулирует концепции кураторских проектов в сфере культуры и искусства на необходимом и достаточном уровне
базовый		зачтено		<ul style="list-style-type: none"> – Обнаружено основное умение формулировки задач исследования в области теории и истории искусства на основе информационной и библиографической культуры. Допускает небольшие погрешности в ходе применения методологии научного познания в области теории и истории искусства; использование ее в практической деятельности на основе 	<ul style="list-style-type: none"> – Способен работать в музеях, выставочных комплексах, галереях и организациях, учреждениях сферы искусства и культуры; при формулировках концепциях кураторских проектов в сфере культуры и искусства допускает неточности и ошибки

				информационно-библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности было показано на хорошем уровне.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	–	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень умений при формулировке и обосновании концепций в сфере культуры и искусства.	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине1 учебного модуля «Библиография искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	1 дискуссия «Круглый стол»	Подготовка к дискуссии по следующим вопросам: 1. Информационная культура потребителей библиографической информации. 2. Характеристика основных групп потребителей библиографической информации и методы изучения их информационных потребностей.
2	ИДЗ 1	Основные вопросы индивидуального домашнего задания: 1. Видовая библиография по искусству. 2. Типы и виды литературы по искусству 3. Перспективная ретроспективная, текущая библиография по искусству.
3	ИДЗ 2	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам: Состав и свойства информационных ресурсов: 1. Первичные документы на различных носителях; 2. Полнотекстовые, фактологические, библиографические ресурсы; 3. Учреждения, создающие информационную продукцию.
4	ИДЗ 3	Подготовка индивидуального домашнего задания по вопросам:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		1. Технический прогресс и эволюция экранных искусств. 2. Фотография, кино, телевидение и мультимедийные искусства в пластических искусствах.
5	2 дискуссия «Круглый стол»	Подготовка к дискуссии по следующим вопросам: 1. Модернизация библиографии и презентация различных видов искусства 2. Основные виды мультимедийного творчества: компьютерная анимация, компьютерная графика, сетевое искусство и др. в библиографическом пространстве
6	ИДЗ 4	Выполнение индивидуального домашнего задания: 1. Формирование предмета содержания изданий по искусству. 2. Моноиздания, сборники, дайджест, альбом, открытка, плакат, пособие, альманах и др. характеристика и их презентация.
7	3 дискуссия «Круглый стол»	Подготовка к дискуссии по вопросу: Обзор и характеристика библиотечной системы по искусству в России (РГБ, РНБ, библиотека иностранной литературы, Медиотека ГЦСИ, Рос. Гос. библиотека искусств, фундаментальная библиотека МГУ и др.)
8	ИДЗ 5	Выполнение индивидуального домашнего задания: 1. Общие правила оформления библиографического списка и ссылок к учебной и научной работе 2. Общая характеристика библиографических пособий.
9	Тестирование	Выбрать из предложенных ответов правильные 1. К созидательным видам творческой деятельности не относится: а) художественно-творческая; б) научно исследовательская; в) критико-публицистическая; г) счетно-вычислительная. 2. Информационно-потребительскими видами деятельности не являются: а) перцептивная; б) опознавательная; в) игровая; г) ценностно-ориентировочная. 3. Научной дисциплиной, изучающей искусство, не является: а) эстетика; б) этика; в) искусствоведение; г) культурология.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>4. Репродуктивным видом деятельности не является:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) образовательная деятельность; б) научно-исследовательская деятельность; в) популяризаторская деятельность; г) художественно-исполнительская деятельность. <p>5. К изоизданиям неальбомного типа не относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) эстамп; б) увраж; в) репродукция; г) иллюстрация.
10	Экзамен	<p>Билет 1</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Искусство как объект библиографии. 2 Общественное значение библиографии искусства. <p>Билет 2</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 «Искусствоведческая библиография» и «библиография искусства». Сопоставительный аспект. 2 Информационные потребности в сфере искусства. <p>Билет 3</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Основные группы потребителей библиографической информации в области искусства. 2 Видовая классификация информационных ресурсов по искусству. <p>Билет 4</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Общий обзор изданий произведений изобразительного искусства. 2 Нотное издание – печатное произведение музыкального искусства. <p>Билет 5</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Альбомы по искусству как вид изоиздания. 2 История возникновения и развития нотопечатания. <p>Билет 6</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Общая типология печатных изданий по искусству. 2 Научно-исследовательская литература по искусству. <p>Билет 7</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Общий обзор научной литературы по истории искусства. 2 Справочные издания по искусству. <p>Билет 8</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Общий обзор энциклопедий по искусству.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>2 Периодические и продолжающиеся (серийные) издания по искусству. Билет 9 1 Мемуарно-документальная литература по искусству. 2 Аудиовизуальные материалы по искусству. Билет 10 1 Общая характеристика библиографических изданий и публикаций по искусству. 2 Типология библиографических пособий по искусству. Билет 11 1 Виды и формы библиографических пособий по искусству. 2 Библиография изданий произведений изобразительного искусства. Билет 12 1 Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства. 2 Научная-вспомогательная искусствоведческая библиография. Билет 13 1. Рекомендательная библиография по искусству. 2. Библиографические центры по искусству. Билет 14 1. Модернизация библиографии и презентация различных видов искусства. 2. Библиография по консервации и реставрации произведений искусства и памятников культуры. Билет 15 1. Технический прогресс и эволюция экранных искусств. 2. Сущность и специфика библиографии искусства.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссии 1, 2, 3	Магистрант активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.		
	Магистрант участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Магистрант слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Магистрант не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5 (ИДЗ)	Магистрант правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с сущностью работы.		5
	Магистрантом допускаются незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		4
	Магистрант допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		3
	Магистрант не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Тестирование	86% правильных ответов и более.		5
	От 71% до 85 % правильных ответов.		4
	от 56% до 70% правильных ответов.		3
	55% правильных ответов и менее.		2

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Магистрант знает специфику научного знания в области библиографической деятельности; главные этапы развития библиографического дела; методы и проблематику; основные проблемы и современную структуру библиографии искусства, информационно-коммуникационные технологии его функционирования, основные принципы взаимодействия его участников. Умеет систематизировать знания в выбранной области науки, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы; апробировать на практике задачи теоретической части исследования, применять на практике сторонние исследования. Хорошо представляет себе российскую и международную карту культурных институций, типы событий; свободно ориентируется в сфере междисциплинарных практик. Учебные достижения в семестровый период и результаты контроля демонстрировали высокую степень овладения программным		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.		
	Магистрант демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.		4
	Магистрант имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.		3
	Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		2

5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Участие в дискуссии		2 – 5
- Тестирование		2 – 5
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4,5		2 – 5
- Промежуточная аттестация (экзамен)		2 – 5
Итого за семестр		отлично
хорошо		
удовлетворительно		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	Удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения магистрами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, магистрантам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для магистрантов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
1623, 1626 аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды у

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библио./ ЭБС
Основная литература						
1.	Астахова Л.В.	Научные основания библиографической деятельности	Монография	М.: РГБ	1997	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000192213/
2.	Ванеев А.Н., Минкина В.А.	Справочник библиографа. Изд. 3-е.	Учебное пособие	СПб.: Профессия	2005	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002925280/
3.	Гилберт К.Э., Кун Г.	История эстетики	Учебное пособие	СПб.: Алетейя	2001	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000651676/
4.	Ионин Л.	Социология культуры	Учебник	М.: Изд-во Юрайт	2018	https://biblio-online.ru/book/sociologiya-kultury-422984
5.	Кравченко А.И.	Культурология	Учебник	М.: Проспект	2008	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007825337/
6.	Острой О.С., Саксонова И.Х.	Изобразительное и прикладное искусство. Указатель библиографических пособий 1789–2007 гг.	Справочное пособие	М.: РНБ	2012	https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1955075/
7.	Острой О.С.	История искусствоведческой библиографии в России (XI – нач. XX вв.)	Монография	Л.: ГПБ	1991	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001599943/
Дополнительная литература						
8.	Острой О.С.	Изобразительное и прикладное искусство	Аннот. указ.	СПб.: Дмитрий Буланин	2002	https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_305075/
9.	Фокеев В.А.	Природа библиографического знания	Монография	М.: РГБ	1995	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001730798/
10.	Шрайберг Я.Л.	Основные положения и принципы разработки автоматизированных библиотечно-информационных систем и сетей	Учебное пособие	М.: Либерейя	2001	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000734311/

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры