

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2024 11:35:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

С.Г. Дембицкий

« 31 » *мая* 20 *23* г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.04 «ПРОПЕДЕВТИКА»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины **МДК.01.04 «Пропедевтика»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	17
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.04 ПРОПЕДЕВТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина «Пропедевтика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> - работать с плоскостью листа и уметь её композиционно организовывать; - ассоциативно-образно мыслить, в категориях неформальной композиции; - преодолевать навязываемые ограничения и стандарты мышления; - системно мыслить, стильно, образно создать любой дизайнерский проект. 	<ul style="list-style-type: none"> - приёмы работы с графическими элементами и графическими средствами; - основные принципы «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	122	102	224
Основное содержание, в т.ч.	122	102	224
теоретическое обучение			
практические занятия	86	90	176
Самостоятельная работа	36		36
Промежуточная аттестация	(другие формы контроля)	12 (экзамен)	12

	толщину линий внутри каждой работы.		
Тема 1.3 Линии двух толщин	Содержание учебного материала: Соотношения в графической композиции		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 3. Изменение исходной композиции путём постепенного увеличения толщины линий, в соотношении 1:3, внутри одной работы и между работами. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Произвести графические преобразования исходной композиции. Увеличить толщину линий внутри каждой работы. Внутри одной работы линии двух толщин.	2	
Тема 1.4 Линии трёх толщин	Содержание учебного материала: Золотое сечение.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 4. Изменение исходной композиции путём постепенного увеличения толщины линий, в соотношении 1:3, внутри одной работы и между работами. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Произвести графические преобразования исходной композиции. Увеличить толщину линий внутри каждой работы. Внутри одной работы линии трёх толщин.	2	
Тема 1.5 Пятновое решение	Содержание учебного материала: Работа с плоскостью.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 5. Рассмотреть исходные графические композиции на предмет наличия плоскостей. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся 5.	2	

	Заполнить плоскости тушью в шахматном порядке (2 варианта); 75% чёрных плоскостей (2варианта); 75% белых плоскостей (2варианта)		
Тема 1.6 Серое пятно	Содержание учебного материала: Введение штриха как серого.		
	Практическое занятие 6. Рассмотреть исходные графические композиции на предмет наличия чёрных, белых и серых плоскостей. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	4	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Наборный однонаправленный штрих при помощи линейки. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.7 Фактура	Содержание учебного материала: Фактура как вариант пятнового решения.		
	Практическое занятие 7. Рассмотреть наличие фактурных пятен как замену штриху. Выполнить работы с применением различных фактур. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	4	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Отрисовать различные виды графических фактур. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.8 Статика	Содержание учебного материала: Понятие статической фактуры		
	Практическое занятие 8. Применить в работах статическую фактуру. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	4	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся 8. Отрисовать варианты статических фактур. Используется один структурный элемент фактуры, в одном размере, повороте и на одном расстоянии между	2	

	такими же элементами. Отсутствие движения. Работы чёрно-бело-серые.		
Тема 1.9 Динамика	Содержание учебного материала: Понятие динамической фактуры.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 9. Применить в работах динамическую фактуру. Создать динамику во всей работе. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 9. Отрисовать варианты динамических фактур. Допустимо использовать один структурный элемент фактуры в трёх разных размерах, в разных поворотах, на разном расстоянии друг от друга. Использование приёма «сгущение – разряжение». Наличие направления внутри фактуры и работы в целом. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.10 Акцент	Содержание учебного материала: Использование акцента в композиции		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 10. Применить в работах акцентную плоскость. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 10. Отрисовать варианты применения акцентной плоскости в работах. В каждой работе своя акцентная плоскость. Может быть выделена чёрным, белым и любым вариантом фактуры. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.11 Светотень	Содержание учебного материала: Выведение плоскостной композиции в объём.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07,
	Практическое занятие 11. Применить в плоскостной композиции объём. По заданному источнику освещения распределить по предметам свет, полутон, тень. Количество работ 6 на каждую исходную композицию.	4	

	Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.		ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся 11. По существующим композиционным линиям достроить геометрические предметы в объёме. Отобразить освещение. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.12 Пятно-предмет	Содержание учебного материала: Вписывание изображения предмета в заданную плоскость		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 12. Применить в плоскостной композиции изображения предметов. Каждая работа выполняется в заданной теме, предметы объединены по смыслу. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 12. Вписать в существующие плоскости изображения предметов, животных, архитектурных элементов и т.п. Допускается любая степень искажения предмета. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.13 Фактурная линия	Содержание учебного материала: Изменение графической линии при помощи введения фактуры		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 13. Ввести фактуру в изображение линии Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 13. Заменить все линии исходной композиции на мелкие предметы как элемент фактуры. Допускается использование разных размеров фактуры по аналогии с линиями трёх толщин. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.14 Линия-предмет	Содержание учебного материала: Замена графической линии на изображение предмета.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02,
	Практическое занятие 14.	4	

	<p>Ввести изображение одного предмета вместо одной линии. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.</p>		ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 14. Заменить все линии в работе на предметы, объединённые одной темой. Предметы могут быть в одном размере или в трёх разных, по аналогии с линиями одной толщины и линиями трёх толщин. Работы чёрно-бело-серые.</p>	2	
Тема 1.15 Сюжет	<p>Содержание учебного материала: Изменение графической элементарной линейной композиции на сложную сюжетную композицию.</p>		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	<p>Практическое занятие 15. Вести в работу изображения, повествующие о каком-либо действии. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 15. Заменить в работе плоскости на изображение предметов. Заменить в работе линии на изображение предметом и/или на фактуру. Все предметы объединены одной темой, смыслом, сюжетом. В работе добиться сюжетного действия. Работы чёрно-бело-серые.</p>	2	
Раздел 2.	Применение графических приёмов в условной композиции костюма	24	
Тема 2.1 Использование различных видов линий в композиции костюма	<p>Содержание учебного материала: Фор эскизы.</p>		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	<p>Практическое занятие 17. Создать серию фор эскизов условного костюма при помощи линий разных толщин.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 17. Закомпоновать в лист А4 горизонтально 4-5 условных фигур в костюме, при помощи линий различной толщины показать наполненность силуэта и плановость. Количество работ 6</p>	2	

	Материалы: бумага ватман А4, лайнеры различной толщины.		
Тема 2.2 Использование различных видов пятен в композиции костюма	Содержание учебного материала: Фор эскизы.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 18. Создать серию фор эскизов условного костюма при помощи пятнового решения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 18. Закомпоновать в лист А4 горизонтально 4-5 условных фигур в костюме, при помощи пятен различной конфигурации показать наполненность силуэта и плановость.	2	
Тема 2.3 Использование различных видов фактуры в композиции костюма	Содержание учебного материала: Фор эскизы.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 19. Создать серию фор эскизов условного костюма с применением различных видов фактур (статичная, динамичная и т.д.) Количество работ 6 Материалы: бумага ватман А4, лайнеры различной толщины, тушь, кисть.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 19. Закомпоновать в лист А4 горизонтально 4-5 условных фигур в костюме, при помощи различной фактуры показать наполненность силуэта, плановость, предполагаемый материал (ткань, кожа и т.д).	2	
Тема 2.4 Использование знаний полученных при изучения Раздела 1 в композиции костюма	Содержание учебного материала: Эскизы костюма. Пропорция фигуры человека		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 20. Создание эскизов костюма на пропорции фигуры человека в соотношении 1:8 Количество работ 6 Материалы: бумага ватман А4, лайнеры различной толщины, тушь, кисть.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 20. Отрисовать серию эскизов с применением основных графических приёмов	2	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		5	
Всего		122	
Семестр 4			
Основное содержание			
Раздел 3.	Практические основы цветной композиции	66	

Тема 3.1 Цветовой круг	Содержание учебного материала: Знакомство с цветовым кругом по Иттону.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 1. При помощи гуашевых красок посмотреть как смешиваются цвета. Основные цвета и дополнительные. Тон, оттенок, тёплые и холодные цвета. Сделать выкраски изученных цветов. Количество работ 6 Материалы: лист ватман А4, гуашь.	11	
Тема 3.2 Цветовые гармонии	Содержание учебного материала: Виды цветовых гармоний. Практическое занятие 2. На примере цветового круга изучить цветовые сочетания родственных, контрастных и родственно-контрастных цветов. При помощи многоцветной копии работ импрессионистов определить сочетания родственных, контрастных и родственно-контрастных цветов. Сделать выкраски. Количество работ 6 Материалы: лист ватман А4, гуашь.	11	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
Тема 3.3 Формальная композиция	Содержание учебного материала: Знакомство с видами формальной композиции. Практическое занятие 3. Создать формальные композиции: - с наличием доминанты; - равновесия; - целостности. Сделать выкладку цвета в формальной композиции: а) доминанта – контрастные цветовые сочетания; б) равновесие – родственно-контрастные цветовые сочетания; в) целостность – родственные цветовые сочетания. Количество работ 6 Материалы: лист ватман А4, гуашь.	11	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
Тема 3.4 Ассоциативное цветовое восприятие композиции	Содержание учебного материала: Цветовые ассоциации по временам года (сезонам). Практическое занятие 4. Цветовые ассоциативные выкраски по восприятию сезонов (осень, зима, весна, лето).	11	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

	Начало сезона – контрастные цветовые сочетания; середина сезона – родственные цветовые сочетания; конец сезона – родственно-контрастные цветовые сочетания. Количество работ 18 (на каждый сезон) Материалы: лист ватман формат 10см*10см, гуашь.		ОК 07, ОК 09
Тема. 3.5 Заданная цветовая гамма на примере натюрморта	Содержание учебного материала: Влияние заданных цветовых сочетаний на восприятие натюрморта.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 5. Построение вертикального натюрморта. Количество предметов 3-5, наличие драпировки. Показать плановость за счёт цветовых и тоновых сочетаний в заданной цветовой гамме. Выполнить цветовую выкладку в натюрморты по: 1) основным цветам; 2) дополнительным цветам; 3) контрастным цветам; 4) родственно-контрастным цветам; 5) родственным цветам; 6) в чёрном и белых цветах. Количество работ 6 Материалы: лист ватман А4, гуашь.	11	
Тема. 3.6 Заданная цветовая гамма на примере портретной фотографии	Содержание учебного материала: Влияние освещения на восприятие цвета кожи человека.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 6. Рассмотреть портрет человека без ретуши на предмет вариантов цветов и оттенков кожи. Для работы взять фотопортрет при холодном искусственном и тёплом естественном освещении. Сделать выкраски. Количество работ 2 Материалы: лист ватман А4, гуашь.	11	
Раздел 4.	Применение знаний о цвете в условной композиции костюма	24	
Тема. 4.1 Формальная композиция как источник вдохновения	Содержание учебного материала: Фор эскизы по заданному источнику вдохновения.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 7. На основе формальных композиций создать фор эскизы условного костюма. Ряд фор эскизов условного костюма с применением: доминанты; равновесия; целостности. Количество работ 6.	12	

	Материалы: лист ватман А4, гуашь.		
Тема. 4.2 Девиз как источник вдохновения	Содержание учебного материала: Эскизы по ассоциативному слуховому восприятию.		ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
	Практическое занятие 8. Эскизы костюма по заданному девизу. Девизы: маки; морская прогулка; горный воздух; цитрусы; малахитовая шкатулка; карамель; осенние листья; летний дождь; майская зелень; лунная ночь; полевые цветы. По выбранному девизу создать серию фор эскизов. При помощи цвета отобразить цветовую гамму и настроение девиза. Наиболее удавшиеся отрисовать в чётком понимании костюма. Количество работ 6 Материалы: лист ватман А4, гуашь.	12	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
ВСЕГО		102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/ п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория №2329 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория № 2329 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2329 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

	компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Е. Э. Павловская	Основы дизайна и композиции: современные концепции	УП	М.:Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/541560	-
2	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.	Композиция костюма	УП	М.:Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/539924	-
3	Барышников А. П., Лямин И. В.	Основы композиции	УП	М.:Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/534392	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Л. В. Шокорова	Дизайн-проектирование: стилизация	УП	М.:Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/542287	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -знать приёмы работы с графическими элементами и графическими средствами; -знать основные принципы «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных графических принципов; знание основных законов композиции и распределения света и тени при изображении предметов; приемов черно-белой графики; приёмов цветовой композиции</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>3 семестр – зачет (просмотр работ)</p> <p>4 семестр – экзамен (просмотр работ, устные вопросы)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь работать с плоскостью листа и уметь её композиционно организовывать; -уметь ассоциативно-образно мыслить, в категориях формальной композиции; -уметь преодолевать навязываемые ограничения и стандарты мышления; - системно мыслить, стильно, образно создать любой дизайнерский проект. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся выполняет эскизы с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивную композицию, в т.ч и условного костюма; выполняет эскизы с в заданной цветовой гамме</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>3 семестр – зачет (просмотр работ)</p> <p>4 семестр – экзамен (просмотр работ, устные вопросы)</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Микляева Ю.Н.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.