

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2024 12:09:07
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Сольное пение. часть 5

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.02 Вокальное искусство
Направленность профиль	Вокальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебного модуля Сольное пение часть 5 основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебного модуля:

Доцент М.А. Авакян

Заведующий кафедрой: М.А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль «Сольное пение. часть 5» изучается в третьем модуле на втором году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебный модуль «Сольное пение. часть 5» относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- вокальный ансамбль;
- учебная исполнительская практика;
- производственная исполнительская практика.

Основой для освоения модуля являются результаты обучения по предшествующей дисциплине Сольное пение. часть 1, часть 2, часть 3, часть 4.

Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

Целями изучения модуля «Сольное пение. часть 5» являются:

- изучение теоретических основ сольного академического пения;
- ознакомление с вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;
- формирование у обучающихся навыков сольного академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в музыкальном театре, концертной, филармонической организации;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
- овладение обучающимся способностью к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебного модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Освоение различных способов нотации, исполнение на высоком уровне музыкальных сочинений различных эпох, стилей, жанров;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса; – создает индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения, исходя из заложенных в нотном тексте особенностей композиторского письма, стиля и эпохи; – проводит методико-исполнительский анализ исполняемого произведения, опираясь на обширные знания из истории и теории сольного академического пения; – планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала;
	<p>ИД-ОПК-2.2 Использование основных видов нотации, основных методов работы над музыкальным произведением. Навыки создания собственной интерпретации произведений различной сложности.</p>	
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Анализ основных образовательных технологий, умение выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – имеет необходимые теоретические сведения о технике сольного пения; – владеет теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса; – обладает исполнительской волей и проявляет ее в ходе подготовки программы и выступления; – планирует профессиональную деятельность, исходя из широкого спектра навыков и умений, освоенных в ходе обучения, и собственных творческих и вокально-технических возможностей; – применяет исполнительские приемы, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности; – владеет основными компонентами современного образовательного процесса, внедряет их в профессиональную деятельность;
	<p>ИД-ОПК-3.2 Разработка и применение современных образовательных технологий в своей педагогической деятельности</p>	
<p>ПК-1. Способен реализовать на высоком</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Ориентация в стилях, жанрах, формах инструментальной</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар	<p>музыки в историческом аспекте, профессиональная оценка и анализ различных исполнительских интерпретаций.</p> <p>Осуществление на высоком художественном и техническом уровне исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> — создает художественный план произведения, исходя из заложенных в нем выразительных средств; — проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом; — пользуется в полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях; — демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле; — выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.
	<p>ИД-ПК-1.5</p> <p>Стили, жанры и формы музыки в историческом аспекте.</p> <p>Основные методы представления как отдельного произведения, так и сольной программы в концертном исполнении на высоком техническом и художественном уровне</p>	
ПК-4 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	<p>ИД-ПК-4.2</p> <p>Организация репетиций, координация деятельности педагогических работников, объединений обучающихся при подготовке мероприятий</p> <p>ИД-ПК-4.3</p> <p>Анализ основных направлений досуговой деятельности, особенностей организации и проведения массовых досуговых мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> — располагает знаниями в области организации и проведении культурно-просветительских мероприятий; — создает из приобретенных теоретических знаний и практического опыта программы различных мероприятий; — использует особенности репетиционного процесса и методы его планирования; — владеет теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса; — владеет коммуникативными и социальными навыками при работе аудиторией и коллективами, умеет анализировать предпочтения публики для подготовки мероприятий;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	128	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий

Структура и объем модуля									
Объем модуля по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
Модуль 3, часть 5	экзамен	128		27				53	48
Всего:		128							

3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Модуль 3 Сольное пение. часть 5							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ОПК-3: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ПК-1: ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5; ПК-4: ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3;	Раздел I. Работа над музыкальным произведением: русской арией из оперы, водевиля, концертная, кантатно-ораториальная первой половины 19 в. (Глинка, Даргомыжский, Верстовский, Алябьев, Варламов).	x	x	x	x	16	Формы текущего контроля по разделу I: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
	Тема 1.1 Разбор музыкального текста.			3		x	
	Тема 1.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.			3		x	
	Тема 1.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.			3		x	Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
	Раздел II. Работа над музыкальным произведением: русской арией из оперы, кантаты 19 - 20 в.в.	x	x	x	x	16	
	Тема 2.1 Разбор музыкального текста.			3		x	
	Тема 2.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.			3		x	Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
	Тема 2.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.			3		x	
	Раздел III. Работа над музыкальным произведением: романсом русского композитора XIX-XX веков.	x	x	x	x	16	
	Тема 3.1 Разбор музыкального текста.			3		x	Формы текущего контроля по разделу II: Собеседование, исполнение музыкального произведения;
	Тема 3.2 Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.			3		x	
	Тема 3.3 Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.			3		x	
	Экзамен		x	x	x	53	x
ИТОГО за модуль 3, часть 5				27	53	48	

3.3. Краткое содержание учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Работа над музыкальным произведением: русской арией из оперы, водевиля, концертная, кантатно-ораториальная первой половины 19 в. (Глинка, Даргомыжский, Верстовский, Алябьев, Варламов).	
Тема 1.1	Разбор музыкального текста.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук;
Тема 1.2	Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др.
Тема 1.3	Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении;
Раздел II	Работа над музыкальным произведением: русской арией из оперы, кантаты 19 - 20 в.в.	
Тема 2.1	Разбор музыкального текста.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук;
Тема 2.2	Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом; Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др.
Тема 2.3	Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении;
Раздел III	Работа над музыкальным произведением: романсом русского композитора XIX-XX веков.	
Тема 3.1	Разбор музыкального текста.	Ознакомление с музыкальным материалом: композитор, либретто, историческая справка, особенности стиля, анализ музыкальной формы; Прослушивание различных исполнительских интерпретаций; Исполнение музыкального произведения на любой удобный гласный звук;
Тема 3.2	Пение произведения на языке оригинала, работа над техническими трудностями.	Особенности исполнения на языке оригинала, изучаемого произведения; Технические трудности при исполнении с текстом;

		Вокальные технические трудности в процессе пения: дыхание, позиция, резонанция, артикуляция, положение гортани и др.
Тема 3.3	Фразировка, нюансировка, дикция в произведении.	Работа над музыкальной выразительностью в произведении; Понятие фраза, нюансировка, филировка; Координация в пении;

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по модулю организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение модуля.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по модулю выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- изучение различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	Общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
			ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.2	ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.5; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3;
высокий	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно разучивает и запоминает музыкальные произведения определенного жанра, стиля, композитора и т. д. - Координирует процесс голосообразования и музыкальный слух, применяя широкий спектр вокально-технических навыков для достижения высокопрофессионального результата; - планирует собственную исполнительскую деятельность, исходя из широкого спектра полученных в ходе освоения дисциплины знаний; - без затруднений выделяет подробные этапы творческой деятельности, исходя из индивидуальных исполнительских задач; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использует в работе особенности репетиционного процесса и методы его планирования; – планирует самостоятельную работу по изучению музыкального материала; – пользуется теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса; – Использует навыки работы с публикой, грамотно подбирает программы мероприятий с учетом контингента слушателя.
повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно использует вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использует в работе особенности репетиционного процесса и методы его планирования;

			<ul style="list-style-type: none"> -Сохраняет полученные стереотипы в пении - планирует собственную исполнительскую деятельность, исходя из широкого спектра полученных в ходе освоения дисциплины знаний; - выделяет основные этапы творческой деятельности, исходя из индивидуальных исполнительских задач; 	<ul style="list-style-type: none"> – пользуется теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса; – пользуется теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса; – Использует некоторые навыки работы с публикой;
базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Имеет базовое представление об особенностях репетиционного процесса -Применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике - Обладает базовыми вокально-техническими навыками. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Имеет понятие об особенностях репетиционного процесса; -- пользуется теоретической базой по организации и ведению репетиционного процесса;
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.); – Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности; – Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения; – Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному модулю «Сольное пение. Часть 5» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по модулю, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	<p>Перечень вопросов для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково влияние духовных и светских жанров эпохи Средневековья друг на друга и на музыкальное искусство данного периода в целом? 2. Каковы предпосылки зарождения оперы в Италии? 3. В чем заключаются стилистические особенности первых опер и каковы требования к исполнителям? 4. Расскажите об особенностях римской, венецианской, болонской и неаполитанской вокальных школ и их представителях. 5. Охарактеризуйте влияние творчества Ж.Б. Люлли на исполнительское искусство Франции 6. Какое влияние оказало творчество И.С. Баха на немецкую вокальную школу и ансамблевое пение? 4. Каково значение опер В.А. Моцарта в немецком музыкальном искусстве? В чем сложность исполнения ансамблей из его опер? 5. Назовите имя создателя народно-национальной немецкой оперы. 6. В чем заключается новаторство опер Р. Вагнера и сложность исполнения ансамблевых сцен в них? 7. Расскажите о наиболее ярких представителях русской вокальной школы? 8. Какова роль индивидуальности исполнителя на оперной и эстрадной площадке? 9. «Концентрический метод» М.И. Глинки и его значение в методике обучения певцов? 10. Каковы современные требования к актерам-певцам? В чем заключается сложность исполнения русской ансамблевой музыки?
2.	Исполнение программы	<p>Примерный репертуарный список:</p> <p>М.И. Глинка ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»;</p> <p>А.С. Даргомыжский ария Наташи из оперы «Русалки»;</p> <p>А.А. Алябьев ария Просперо из оперы «Буря»;</p> <p>А.Н. Верстовский ария Надежды из оперы «Аскольдова могила»;</p> <p>М.И. Глинка ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;</p> <p>А.П. Бородин каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»;</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков ария Грязнова из оперы «Царская невеста»;</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков ария Волховвы из оперы «Садко»;</p> <p>П.И. Чайковский ария Германа из оперы «Пиковая дама»;</p> <p>С.В. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды»; «Все отнял у меня»;</p> <p>П.И. Чайковский «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Мы сидели с тобой»;</p> <p>С. Танеев «К ней»; «Сосна»; «Колыбельная»;</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Зачет/незачет
Собеседование	Обучающийся безошибочно отвечает на заданные вопросы Верно координирует все поставленные задачи;	зачет
	Обучающийся слабо ориентируется в материале; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	незачет
Исполнение программы	Обучающийся демонстрирует в рабочем виде изучаемых материал; Может исполнить произведение без нот или с нотам, с небольшими недочетами; Ориентируется в сюжете, знает перевод текста, может рассказать о композиторе;	зачет
	Обучающийся слабо ориентируется в материале; Исполняемая программа исполняется с грубыми ошибками и остановками; Обучающийся не принимал активного участия на занятиях.	незачет

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной практической форме	Задания: Исполнить программу из трех произведений: Примерная программа исполнения: М.И. Глинка ария Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский ариозо Кумы из оперы «Чародейка»; М.Балакирев «Испанская песня».

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
<p>Экзамен</p> <p>Исполнение практического задания</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью; – свободно владеет профессиональными навыками сольного пения; – свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание; – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства; – демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером. – Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений. 	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками; – в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения; – на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление; 	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов решения творческих задач; – хорошо взаимодействует с партией фортепиано. <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала; – в целом владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки; – вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано. <p>Выбранная и исполняемая программа в целом цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы.	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала; – слабо владеет профессиональными навыками сольного пения; – программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины; – обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером. – Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена. 	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по модулю выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование	0 – 20 баллов	зачтено/не зачтено
- исполнение музыкального произведения	0 – 50 баллов	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за модуль Экзамен, зачет	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером);
- практическая деятельность.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа модуля может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по модулю может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем модуля. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Авторы	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
2	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
4	Бордоньи М.	24 новых вокализа. 24 New Vocalises	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102512	
5	Панофка Г.	24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93021	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пружанский А.М.	Отечественные певцы(1750-1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1
2	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2002		3
3	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2016	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению модуля авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
---	-------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------------------	------	------	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО
МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебного модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры