

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 18:02:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab824c

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория хореографического искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Учебная дисциплина «История и теория хореографического искусства» изучается в пятом, шестом и седьмом семестрах на очной форме обучения.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации

пятым семестр	- зачет с оценкой – очная форма обучения
шестой семестр,	- экзамен, к/р – очная форма обучения
седьмой семестр	- экзамен – очная форма обучения

1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и теория хореографического искусства» относится к обязательной части программы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины «История и теория хореографического искусства» являются:
- проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века, обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных направлений сценической хореографии, познакомить студентов с теоретическими и историческими исследованиями в области хореографического искусства, с творчеством выдающихся мастеров танца – педагогов, балетмейстеров, исполнителей.
Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-ОПК-1.1 Применение теоретических и практических профессиональных знаний в области проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства особенности выразительных средств и художественного языка хореографического искусства; основные этапы исторического развития зарубежной и отечественной

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>хореографии; виды стили, эстетику и теорию хореографического искусства;</p> <p>Уметь: применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности ориентироваться в проблемах хореографического искусства; применять знания, приобретенные при изучении данной дисциплины в собственной художественной практике.</p> <p>Владеть: информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.</p>
	<p><i>ИД-ОПК-1.2</i> <i>Использование в работе: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</i></p>	<p>Знать: основные методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>Уметь: работать с хореографическим произведением различной формы и стиля; продемонстрировать хореографический текст и манеру исполнения.</p> <p>Владеть: текстологией лучших образцов хореографического наследия; методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом. стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства</p>
	<p><i>ИД-ОПК-1.3</i> <i>Анализ хореографического произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</i></p>	<p>Знать: основные эстетические и технические признаки различных хореографических школ; шедевры мирового хореографического искусства</p> <p>Уметь: анализировать хореографическое произведение;</p> <p>Владеть: Методами анализа хореографических произведений в зависимости от среды и задач образования, в целях успешного выполнения профессиональных задач</p>

Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	<i>11</i>	з.е.	396	час.
---------------------------	-----------	-------------	-----	-------------