

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технология и практика звукового дизайна

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 42.03.04 Телевидение |
| Профиль | Звукорежиссура. |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года. |
| Форма обучения | Очная. |

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология и практика звукового дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Технология и практика звукового дизайна»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Технология и практика звукового дизайна» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Технология и практика звукового дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Целями освоения дисциплины «Технология и практика звукового дизайна» являются:

- формирование представления обучающегося о выразительно-смысловых возможностях звука в различных медиажанрах (анимационных видео, компьютерных играх, мультимедийных приложениях и др.);
- формирование представления об основных технологиях дизайна звука;
- формирование практических навыков в создании звукового ряда к анимационным и видеофильмам, цифровым медиапродуктам;
- формирование практических навыков использования современной звуковой техники;
- знакомство с опытом лучших представителей саунд-дизайна и последними технологическими разработками;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений</p> | <p>ИД-ПК-1.1 Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.2 Деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.5 Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях.</p> | <p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p> |
| <p>ПК-5 Способность разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений</p> | <p>ИД-ПК-5.1 Разработка проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций; ИД-ПК-5.2 Грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм; ИД-ПК-5.3 Монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; ИД-ПК-5.4 Использование необходимого оборудования для записи шумов, речи и музыки.</p> | <p>Обучающийся способен разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений.</p> |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|------------------------|----------|-------------|-----------|-------------|
| седьмой семестр | 3 | з.е. | 96 | час. |
|------------------------|----------|-------------|-----------|-------------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|---------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма /текущей промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | контроль, час |
| 7 семестр | Зачет | 96 | 16 | 34 | | | | 46 | |
| Всего: | Зачет с оценкой | 96 | 16 | 34 | | | | 46 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Седьмой семестр | | | | | | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Лекция 1 <i>Роль музыки и звукового дизайна в современных медиажанрах. Саунд-дизайн как вид творческой деятельности.</i> | 2 | | | | 2 | Контроль посещаемости. |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Лекция 2 <i>Звуковая структура аудиовизуальных произведений различных видов и жанров. Технические и творческие аспекты записи звука.</i> | 2 | | | | 2 | Контроль посещаемости. |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Лекция 3 <i>Основы редактирования аудио. Оценка качества записи.</i> | 2 | | | | 2 | Контроль посещаемости. |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Лекция 4 <i>Роль звука в анимации и моушн-дизайне. Художественно-эстетическая специфика звука в интерактивных медиа (на примере компьютерных игр).</i> | 2 | | | | 2 | Контроль посещаемости. |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Лекция 5 <i>Озвучивание пользовательского интерфейса в веб-приложении. Технические средства и новейшие сценические технологии.</i> | 2 | | | | 2 | Контроль посещаемости. |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Лекция 6 <i>Психоакустика. Цифровые аудиотехнологии.</i> | 2 | | | | 2 | Контроль посещаемости. |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Лекция 7 <i>Инструментовка и аранжировка. Звуковой дизайн открытых пространств и закрытых помещений.</i> | 2 | | | | 2 | Контроль посещаемости. |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Лекция 8 <i>Звуковой дизайн концертных программ.</i> <i>Музыкальное оформление социально-культурных программ. Звуковой дизайн зрелищных искусств.</i> <i>Реставрация и восстановление фонограмм.</i> | 2 | | | | 2 | Контроль посещаемости. |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Практическое занятие 1-4 <i>Музыка и звуковой дизайн в современных медиа.</i> | | 8 | | | 8 | Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Практическое занятие 5-10 <i>Основы звукового дизайна.</i> | | 12 | | | 8 | Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Практическое занятие 11-14 <i>Звук в анимации и моушн-графике.</i> | | 8 | | | 8 | Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 | Практическое занятие 15-17 <i>Звук в интерактивных приложениях и играх.</i> | | 6 | | | 8 | Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа |
| | Текущая аттестация Промежуточная аттестация | | | | | | Зачет/Незачет Зачёт/Пятибалльная система оценивания |
| | ИТОГО за седьмой семестр | 34 | 34 | x | x | 48 | Зачет с оценкой |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекции | | |
| 1 | <p>Лекция 1 <i>Роль музыки и звукового дизайна в современных медиажанрах. Саунд-дизайн как вид творческой деятельности.</i></p> | <p>Введение в дисциплину. Звук в аудиовизуальных искусствах. История звукозаписи. Основные изобретения и открытия в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи. История звука в экранных искусствах. Анализ медийного текста (анимационный фильм, документальный фильм, видеоигра и др.) с точки зрения звукозрительного решения. Объекты саунд-дизайна: звук, его носители (цифровые, аналоговые), акустика пространств и помещений. Звуковой дизайн в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении. Типология эффектов. Источники. Аппаратное и программное обеспечение.</p> |
| 2 | <p>Лекция 2 <i>Звуковая структура аудиовизуальных произведений различных видов и жанров. Технические и творческие аспекты записи звука.</i></p> | <p>Музыка в системе художественно-выразительных средств. Шумы и речь в экранных произведениях. Формы сочетания различных элементов звукоряда с изображением. Музыкально-выразительные средства (мелодические, ритмические, тембровые) аудиовизуальных произведений. Физическая природа звука и основы акустики. Цифровая звукозапись. Синтез звука. Современная студия звукозаписи(устройства динамической, пространственной, спектральной обработок, микшерный пульта, аудиоинтерфейсы). Базовые приемы записи и обработки звука.</p> |
| 3 | <p>Лекция 3 <i>Основы редактирования аудио. Оценка качества записи.</i></p> | <p>Современные приложения для записи, редактирования и воспроизведения аудиоматериала и работы с MIDI. Современные редакторы аудиоматериала (AdobeAudition). Параметры оценки качества музыкальной записи (художественные, художественно-технические и технические). Основные(художественно-технические) параметры звуковой картины экранного произведения, характеризующие передачу слуховых ощущений.</p> |
| 4 | <p>Лекция 4 <i>Роль звука в анимации и моушн-дизайне. Художественно-эстетическая специфика звука в интерактивных медиа (на примере компьютерных игр).</i></p> | <p>Драматургия анимационного фильма. Принципы создания звука в анимационных роликах. Анализ звукового решения анимационного фильма. Реализация художественного образа с помощью выразительных средств и современных технологий дизайна звука. Создание новых звуковых фактур. Изменение тембально-</p> |

| | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | интонационной выразительности звука. Синтез звука. Функции звука в видеоиграх. Интерактивная музыка. Адаптивная музыка. Диегетический и недиегетический звук. Ключевые элементы звукового сопровождения игры. Пространственный звук в играх. |
| 5 | Лекция 5 <i>Роль звука в анимации и моушн-дизайне. Озвучивание пользовательского интерфейса в веб-приложении.</i> | Синтез интерфейсного звука. Этапы создания голосового интерфейса. Анализ, предотвращение ошибок и проверка. UX-паттерны в голосе: функции. Звуковые и видео технологии в современной жизни. Звукотехническое оборудование. Современные средства машинерии сцены. Современные сценические технологии, изучение вопросов, связанных с построением и использованием технических средств на концертных площадках, созданием и демонстрацией видеопрограмм, взаимодействия звуковых, видео-, световых, сценических технологий. |
| 6 | Лекция 6 <i>Технические средства и новейшие сценические технологии. Психоакустика.</i> | История развития психоакустики. Структура слуховой системы и механизмы слухового восприятия. Законы психоакустического восприятия. Восприятие музыкальных звуков. Бинауральный слух. Слуховая маскировка. Применение результатов психоакустики в современном саунд-дизайне и средствах аудиокommunikаций. Теория цифрового представления аудиосигналов. Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI). Программы для работы с аудиоданными. Секвенсорные музыкальные программы. Программные аудиопроцессоры и виртуальные синтезаторы. Синхронизация аудио и видео материала. Программы для ведения фонотеки. |
| 7 | Лекция 7 <i>Цифровые аудиотехнологии. Инструментовка и аранжировка. Звуковой дизайн открытых пространств и закрытых помещений.</i> | Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение». Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды. Фактура, её разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра. Мелодия и контрапункт. История озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.). Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления. Системы управления акустическими характеристиками помещения. Пути и перспективы создания трехмерного |

| | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | <p>Лекция 8 <i>Звуковой дизайн концертных программ. Музыкальное оформление социально-культурных программ. Звуковой дизайн зрелищных искусств. Реставрация и восстановление фонограмм.</i></p> | <p>звукового виртуального пространства.</p> <p>Термины и определения. История развития звукорежиссуры концертных программ. Принципы построения систем озвучивания концертных программ. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. Системы управления акустическими характеристиками помещения. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства. Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-культурных программ. Принципы драматургического и содержательного анализа социально-культурных программ. Композиционное решение музыкального оформления. Методы музыкального и шумового оформления социально-культурных программ. Методы музыкального монтажа.</p> <p>Основные приемы музыкального художественного оформления спектакля. Художественное музыкальное и сценическое решение. Общие принципы драматургического развития художественного звукового оформления в спектакле. Технические приемы реализации художественного замысла. Звуковая партитура. Технология художественно – звукового оформления спектакля (концерта, представления). Звук, видео, мультимедиа в зрелищных искусствах. Создание и проведение зрелищ различной жанровой принадлежности. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно постановочный план особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы. Специфика технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, массовых спортивно-художественных представлений.</p> <p>Технические проблемы сохранения и обработки коллекции магнитных фонограмм. Понятия «восстановление» и «реставрация»</p> |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | звукозаписей. Проблемы, связанные с выбором нового носителя при перезаписи звукового фонда. Способы формирования звуковых архивов. Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях. |
| Практические занятия | | |
| 1 | Практическое занятие 1 <i>Музыка и звуковой дизайн в современных медиа.</i> | Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 2 | Практическое занятие 2 | Самостоятельная работа |
| 3 | Практическое занятие 3 | Самостоятельная работа |
| 4 | Практическое занятие 4 | Самостоятельная работа |
| 5 | Практическое занятие 5 <i>Основы звукового дизайна.</i> | Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 6 | Практическое занятие 6 | Самостоятельная работа |
| 7 | Практическое занятие 7 | Самостоятельная работа |
| 8 | Практическое занятие 8 | Самостоятельная работа |
| 9 | Практическое занятие 9 | Самостоятельная работа |
| 10 | Практическое занятие 10 | Самостоятельная работа |
| 11 | Практическое занятие 11 <i>Звук в анимации и моушн-графике.</i> | Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 12 | Практическое занятие 12 | Самостоятельная работа |
| 13 | Практическое занятие 13 | Самостоятельная работа |
| 14 | Практическое занятие 14 | Самостоятельная работа |
| 15 | Практическое занятие 15 <i>Звук в интерактивных приложениях и играх.</i> | Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 16 | Практическое занятие 16 | Самостоятельная работа |
| 17 | Практическое занятие 17 | Самостоятельная работа |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|------------------------|------------------------|------------|----------------------------------------------|
| смешанное обучение | лекции | 16 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| | практические занятия | 34 | |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4 |
| высокий | 80-100 | Зачтено/Отлично | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - осуществляет работы по тонированию, наложению |

| | | | | | |
|------------|-------|----------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | <p>музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях; - осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций; - осуществляет грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм; - осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; - использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки. |
| повышенный | 60-80 | Зачтено/Хорошо | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных |

| | | | | | |
|---------|-------|---------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | <p>аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях; - осуществляет грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм; - осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; - использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки. |
| базовый | 40-60 | Зачтено/Удовлетворительно | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во |

| | | | | | |
|--------|------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | <p>время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</p> <p>- осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;</p> <p>- осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций;</p> <p>- использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.</p> |
| низкий | < 40 | Не зачтено/ Неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – не понимает принципы работы звуковой аппаратуры; | | |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------|
| | | | – не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта. |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Технология и практика звукового дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Самостоятельная работа | <p>Варианты заданий для самостоятельной практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ медийного текста (анимационный фильм, документальный фильм, видеоигра и др.) с точки зрения звукозрительного решения. 2. Упражнения по обработке звука с использованием плагинов различных производителей. 3. Изучить формат MIDI и продемонстрировать умение работать с MIDI-данными на клавишном синтезаторе и в звуковом редакторе Steinberg Cubase. 4. Просмотр/прослушивание и анализ музыкальных и аудиовизуальных произведений. 5. Проанализировать предложенный материал с точки зрения выбранной автором инструментовки, а также звукового влияния на восприятие слушателем данной композиции. |
| 2. | Устный опрос | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть понятия «диегетический и недиегетический звук». 2. Привести примеры применения результатов психоакустики в современном саунд-дизайне и средствах аудиокommunikаций. 3. Предложить способы создания трехмерного звукового виртуального пространства. 4. Перечислить общие принципы драматургического развития художественного звукового оформления в спектакле. 5. Назвать проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях. |
| 3. | Творческое задание | <p>Варианты творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать звуковую экспликацию рекламного видеоролика и осуществить её |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | воплощение. 2. Выполнить первичную запись звука, обработку аудио-контента, сведение звуковых компонентов анимационного видеоролика, используя разнообразные программы обработки звука. 3. Проанализировать специфику и основные этапы звукового дизайна интерактивных цифровых проектов. Создать и подобрать аудиосемплы для озвучивания пользовательского интерфейса веб-приложения. 4. Проанализировать специфику и основные этапы звукового дизайна интерактивных цифровых проектов. Создать звуковой ряд к интерактивному приложению. 5. Выполнить реставрацию предложенных файлов. Выполнить задания по обработке фонограмм (изменение темпа композиции, тональности и прочее). |

5.2. Текущая аттестация:

| Форма текущей аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачет | Устный опрос Творческое задание |

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма текущей аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Зачтено/не зачтено |
| Зачет | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано | 40-100 | Зачтено |

| Форма текущей аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Зачтено/не зачтено |
| | отстоять свою точку зрения. | | |
| | Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстоять свою точку зрения. | < 40 | Не зачтено |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Оценка в пятибалльной системе |
| Зачёт с оценкой | Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует. | 80-100 | отлично |
| | Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках. | 60-80 | хорошо |
| | Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет | 40-60 | удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Оценка в пятибалльной системе |
| | терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий. | | |
| | Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания. | < 40 | неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Технология и практика звукового дизайна» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1. | |
| Аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |

| | | |
|--|---------------------------------|-----------------------------------------|
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Птушко Л. А. | Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио | Учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки | 2013 | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23655.html | |
| 2 | Эванс Е. Д. | Курс лекций по звукорежиссуре в кино | Монография | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) | 2017 | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/105116.html | |
| 3 | Березовчук Л.Н. | Звуковое решение фильма | Учебное пособие для СПО | СПб.: Лань: Планета музыки | 2022 | | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Динов В.Г. | Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре | Учебное пособие | СПб.: Лань: Планета музыки | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99106 | |
| 2 | Ефимова Н. Н. | Звук в эфире | Учебное пособие | М.: Аспект Пресс | 2005 | Режим доступа: | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | | | | https://lib.rucont.ru/efd/230328 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Scopus http://www.Scopus.com/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
| 4. | Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru |

11.2 Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |