

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:34:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы анализа и описания художественных произведений

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Профиль	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы анализа и описания художественных произведений» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Искусствоведения, протокол № 07 от 24.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент, канд. иск.                      Большова С.И.

Заведующий кафедрой  
Искусствоведения:                      Арефьева С. М.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы анализа и описания художественных произведений» изучается во втором семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Второй семестр Экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы анализа художественных произведений» относится к обязательной части программы «Искусствоведение и история дизайна» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 Теория и история искусств.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория искусства.
- Искусство Средневекового Востока.
- Искусство эпохи Возрождения.
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья.
- Древнерусское искусство.
- Традиции и новаторства в современной культуре.
- Русское искусство Нового времени.
- Зарубежное искусство Нового времени.
- Теория дизайна.
- История дизайна.
- Архитектура XX-XXI вв
- Отечественное искусство XX – начала XXI века.
- Зарубежное искусство XX – начала XXI века.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы анализа художественных произведений» являются:

– изучение существующих принципов и методов анализа художественных произведений, синтезирование методов описания, критического анализа и интерпретации памятника изобразительного искусства, изучение периодизации изобразительного искусства, истории развития исторических стилей, специфики художественного языка различных видов изобразительного искусства, осуществление системного подхода и сравнительного анализа памятников живописи, архитектуры, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного и народного искусства;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию.</p>	<p>ИД-ОПК-1.2 Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства ними.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует и интерпретирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (идея, композиция, колорит и т.д.), опираясь на представления, сформированные научной литературой.</li> <li>– Демонстрирует навыки системного, анализа, целостного анализа произведений графики, скульптуры, живописи архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства.</li> <li>– Различает при анализе художественного произведения стилистические черты свойственные определенным этапам развития искусства.</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.</p>	<p>ИД-ОПК-2.4 Формирование собственного видения проблемы в профессиональных вопросах и его применение во время дискуссии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет логично и аргументированно представить свою точку зрения по вопросам художественного произведения, его стилистических особенностей на определенных этапах развития искусства.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства.</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен провести научное исследование в сфере пластических искусств: графики, скульптуры, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.</li> <li>– Рассматривает художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна.	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений периода и страны его создания.</li> <li>– Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории искусства, и на ее основе может анализировать и интерпретировать произведения пластического искусства.</li> <li>– Способен синтезировать совокупность методов и принципов анализа художественных произведений.</li> </ul>
	ИД-ПК-3.3 Использование художественной критики в рамках профессиональной деятельности, направленной на повышение качества художественного продукта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет сравнительным анализом художественных произведений.</li> <li>– Выявляет сильные и слабые стороны художественного произведения пластического искусства, чтобы повысить его качество.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
2 семестр	экзамен	128	16	16			72	24
<b>Всего:</b>		<b>128</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>72</b>	<b>24</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-2.4 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел I. Анализ произведений графики</b>						Коллоквиум по разделам.
	Тема 1.1 Предмет и задачи дисциплины. Анализ как метод постижения произведения. Понятие художественного и авторского стиля.	1	1			6	
	Тема 1.2. Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др.	1	1			6	
	Тема 1.3. Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств.	2	2			6	
	<b>Раздел II Анализ произведений скульптуры</b>						
	Тема 2.1 Структура образа в произведениях скульптуры	1	1			6	
	Тема 2.2 Основы сравнительного анализа памятников скульптуры.	1	1			6	
	<b>Раздел III Анализ произведений живописи</b>						
	Тема 3.1 Структура образа в произведениях живописи	1	1			6	
	Тема 3.2 Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Анализ пространства как отражения художественного образа.	2	2			6	
	Тема 3.3 Основы сравнительного анализа памятников живописи	2	2			6	
	<b>Раздел IV Анализ произведений архитектуры.</b>						
	Тема 4.1 Структура образа в памятниках архитектуры.	1	1			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.2 Основы сравнительного анализа архитектурных произведений	2	2			6	
	<b>Раздел V</b> Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства						
	5.1 Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства	2	2			6	
	Экзамен					6	Устные ответы на вопросы по билетам
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>72</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	Анализ произведений графики	
Тема 1.1	Предмет и задачи дисциплины. Анализ как метод постижения произведения. Понятие художественного и авторского стиля.	Структурообразующие элементы художественного образа в произведении. Методы анализа художественного произведения. Понятие исторического стиля как совокупность черт, присущих в целом эпохе. Стиль – единство содержания и формы, традиции и творчества. Авторский или индивидуальный стиль. Постигание произведения – анализ эпохи и авторской манеры в произведении. Понятие интерпретации. Роль самостоятельного мнения в осуществлении анализа художественного произведения.
Тема 1.2	Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др.,	Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Пять пар эстетических категорий по Г. Вёльфлину. Д. Рёскин, И. Тэн и П. Муратов как представители культурно-исторического метода анализа произведений. Принципы сравнительного анализа, основанные на поиске общих и отличительных черт в произведениях. Методы, углубляющие понимание смыслового содержания произведений. Роль школы структуралистов в анализе произведений искусства. Ю. Лотман как представитель отечественной школы структурно-семантической школы.
Тема 1.3	Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств.	Особенности художественного языка рисунка, станковой печатной графики. Анализ стилового языка социального и рекламного плакатов. Стилиевые особенности графических произведений и специфика анализа художественного образа в графике.
<b>Раздел II</b>	Анализ произведений скульптуры	
Тема 2.1	Структура образа в произведениях скульптуры	Методы стилистического анализа памятников скульптуры. Структурообразующие элементы художественного образа в произведении скульптуры. Художественные образы скульптуры. Художественное значение материалов и техники их обработки в скульптуре.
Тема 2.2	Основы сравнительного анализа памятников скульптуры	Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Пять пар эстетических категорий по Г. Вёльфлину. Роль и значение в создании художественного образа в скульптуре линии, объема и плоскости, композиционного решения, материалов и фактуры
<b>Раздел III</b>	Анализ произведений живописи	
Тема 3.1	Структура образа в произведениях живописи	Определение образа и анализ структуры образа в живописном произведении. Роль и значение колористической системы в живописных произведениях. Теоретические работы по колориту Гете, Шопенгауэра, Шеврёля, В. Кандинского, И. Иттена и др. Образы линейной и обратной перспектив на примере картины и иконы. Колорит - целостный цветовой строй произведения, характер взаимодействия и организации красок в картине. Композиция – смысловая и зрительная организация целостности произведения. Категории времени в произведении.

Тема 3.2	Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа.	Пять пар эстетических категорий по Г. Вёльфлину. Категории созерцания: линейность и живописность, плоскость и глубина, замкнутые и открытые формы, множественность и единство, ясность и неясность.
Тема 3.3	Основы сравнительного анализа памятников живописи	Осуществление анализа произведений с точки зрения раскрытия образа и его всех структурообразующих элементов: линии, цвета, пространства, ритма, времени, композиции, материалов, техники, фактуры и формата. Понятие интерпретации, и ее роль в постижении произведения.
<b>Раздел IV</b>	Анализ произведений архитектуры	
Тема 4.1	Структура образа в памятниках архитектуры	Специфика создания образного решения и воплощения идей в архитектуре. Методы анализа стилистического языка памятников архитектуры. Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Роль конструкции, материалов, скульптурных и пластических элементов, среды в создании архитектурного образа.
Тема 4.2	Основы сравнительного анализа архитектурных произведений	Анализ произведений архитектуры с точки зрения стилеобразующих элементов. Осуществление анализа произведений с точки зрения раскрытия образа и его всех структурообразующих элементов: линии, цвета, пространства, ритма, времени, композиции, материалов, техники, фактуры. Понятие интерпретации, и ее роль в постижении произведения.
<b>Раздел V</b>	Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства	
Тема 5.1	Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства	Особенности описания и анализа памятника декоративно-прикладного искусства. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Роль и значение материалов в формировании художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Керамика, стекло, художественная обработка металла, кости, текстиль

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;



- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела и тем дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	Анализ произведений графики			
Тема 1.2	Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др.	1. Поиск дополнительной литературы по теме «Методы и принципы анализа художественного произведения» 2. Конспект основных этапов развития методологии анализа. 3. Подобрать иллюстративный материал, раскрывающий содержание и стилевые особенности произведений графики различных исторических эпох. Посещение музея с целью непосредственного изучения художественного произведения.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>10</b>
Тема 1.3	Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств.	1. Подготовка информационных сообщений «Художественно-изобразительная система в графике», «образ в графическом произведении», «Анализ графики А. Остроумовой-Лебедевой». 2. Посещение музея с целью непосредственного изучения художественного произведения 3. Самостоятельный анализ произведений.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>10</b>
<b>Раздел II</b>	Анализ произведений скульптуры			
Тема 2.2	Основы сравнительного анализа памятников скульптуры	1. Подготовка к устному собеседованию на тему сравнительного анализа «Образное решение в скульптуре Древнего Египта», «Образ в пластике классического этапа Др. Греции» 2. Самостоятельный анализ произведений.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>10</b>

<b>Раздел III</b>	Анализ произведений живописи			
Тема 3.1	Структура образа в произведениях живописи	1.Конспект основных этапов эволюции методов и принципов анализа произведений живописи. 3. Подготовка к информационному сообщению «Г. Вёльфойн как родоначальник формального анализа произведений искусства». 4. Выполнение задания по сравнительному анализу произведений.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>10</b>
Тема 3.3	Основы сравнительного анализа памятников живописи	1.Конспект о понятии художественного образа и его структурообразующих элементах. 3. Подготовка к информационному сообщению « Образ как основа художественного произведения». 4. Выполнение задания по сравнительному анализу 5.Посещение музея с целью непосредственного изучения художественного произведения	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>10</b>
<b>Раздел IV</b>	Анализ произведений архитектуры			
Тема 4.2	Основы сравнительного анализа архитектурных произведений	1.Конспект о понятии художественного образа и его структурообразующих элементах в памятниках архитектуры. 2. Выполнение задания по сравнительному анализу. 3. Посещение памятника архитектуры в Москве.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>11</b>
<b>Раздел V</b>	Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства			
Тема 5.1	Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства	1.Конспект основных подходов и принципов в анализе произведений декоративно-прикладного и народного искусства. 2. Подготовка к информационному сообщению «Содержание и форма в предметах народного искусства». 3. Выполнение задания по сравнительному анализу. 4.Посещение музея с целью непосредственного изучения художественного произведения.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>11</b>
		<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### 3.1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-2.4	ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3
высокий	20 – 25 баллов	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует и интерпретирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (идея, композиция, колорит и т.д.), опираясь на представления, сформированные научной литературой на высоком уровне</li> <li>– Демонстрирует навыки системного, анализа, целостного анализа произведений графики, скульптуры, живописи архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства.</li> <li>– Различает при анализе художественного произведения стилистические черты свойственные определенным этапам развития искусства.</li> <li>– Умеет логично и аргументированно представить свою точку зрения по вопросам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен самостоятельно провести научное исследование в сфере пластических искусств: графики, скульптуры, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.</li> <li>– Рассматривает художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li> <li>– Самостоятельно и грамотно выявляет жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений периода и страны его создания.</li> <li>– Грамотно использует принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории искусства, и на ее основе может анализировать и интерпретировать произведения пластического искусства.</li> </ul>

				художественного произведения, его стилистических особенностей на определенных этапах развития искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен синтезировать совокупность методов и принципов анализа художественных произведений.</li> <li>– Владеет сравнительным анализом художественных произведений.</li> <li>– Выявляет сильные и слабые стороны художественного произведения пластического искусства, чтобы повысить его качество.</li> </ul>
повышенный	19 – 16 баллов	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует самостоятельно или с помощью преподавателя художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (идея, композиция, колорит и т.д.), опираясь на представления, сформированные научной литературой.</li> <li>– Демонстрирует уверенные навыки системного, анализа, целостного анализа произведений графики, скульптуры, живописи архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства.</li> <li>– Умеет различать при анализе художественного произведения стилистические черты свойственные определенным этапам развития искусства.</li> <li>– Умеет представить свою точку зрения по вопросам художественного произведения, допуская незначительные неточности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен самостоятельно или с помощью преподавателя провести научное исследование в сфере пластических искусств: графики, скульптуры, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.</li> <li>– Рассматривает художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса на хорошем уровне.</li> <li>– Самостоятельно выявляет жанрово-стилевые особенности художественного произведения.</li> <li>– Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории искусства, и на ее основе может анализировать и интерпретировать произведения пластического искусства, но допускает неточности.</li> <li>– Умеет проводить сравнительный анализ художественных произведений. Умеет выявлять сильные и слабые стороны художественного</li> </ul>

					произведения пластического искусства на хорошем уровне.
базовый	15 – 9 баллов	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует с помощью преподавателя художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (идея, композиция, колорит и т.д.), опираясь на представления, сформированные научной литературой.</li> <li>– Демонстрирует удовлетворительные навыки системного, анализа, целостного анализа произведений графики, скульптуры, живописи архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства.</li> <li>– Знает, как различать при анализе художественного произведения стилистические черты свойственные определенным этапам развития искусства.</li> <li>– Умеет представить свою точку зрения по вопросам художественного произведения, допуская неточности и нарушая логику.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– С помощью преподавателя способен провести научное исследование в сфере пластических искусств: графики, скульптуры, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.</li> <li>– Рассматривает художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса на удовлетворительном уровне.</li> <li>– Независимо выявляет жанрово-стилевые особенности художественного произведения.</li> <li>– Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории искусства, и на ее основе может анализировать и интерпретировать произведения пластического искусства, но допускает ошибки.</li> <li>– Знает, как проводить сравнительный анализ художественных произведений.</li> <li>– Умеет выявлять сильные и слабые стороны художественного произведения пластического искусства на хорошем уровне.</li> </ul>
низкий	0 – 5 баллов	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы анализа и описания художественных произведений» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-2.4 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3	Подготовка к коллоквиуму по разделу III Анализ произведений живописи	Темы: 1.Собрать иллюстративный материал, отражающий особенности творческих методов жанров, техники произведений живописи в пределах одного исторического стиля. 2.Сделать формально-стилистический анализ и анализ образной структуры произведений живописи на примере выбранных памятников из московских музеев.
	Подготовка к коллоквиуму по разделу IV Анализ произведений архитектуры	Темы: 1.Сделать презентацию на тему «Уникальность творческого метода архитектурной органической школы» 2. Провести формально-стилистический анализ образной структуры памятников архитектуры на примере зодчества Москвы.

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	20 - 25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов	

	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов	

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

<b>Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении</b>
	Второй семестр	
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-2.4 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3	Экзамен	Билет 1 1. Генрих Вёльфлин. Метод, школа, структура книги «Основные понятия истории искусств» 2. Понятие композиции в художественном произведении. Композиция как структура  Билет 2 1. И. Иттен и его учение о цвете 2. Обратная перспектива. Происхождение, функция, смысл



## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Экзамен устный ответ на вопросы по билетам	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- коллоквиум 1	0 - 25 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум 2	0 - 25 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум 3	0 - 25 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум 4	0 - 25 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум 5	0 - 25 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b>	<b>0 - 155 баллов</b>	<b>2 – 5 или зачтено/не зачтено</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
20 – 25 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
19 – 16 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
15 – 9 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 5 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, семинаров, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2</b>	
Аудитория № 1531 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор BENQ MX520, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1447	Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Базен Ж.	История истории искусств. От Вазари до наших дней	Монография	СПб.: Прогресс. Культура	1995	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_00007029/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_00007029/</a>	1
2	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Монография	М.: Издательство Юрайт СПб.: Мифрил	2018 2002	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000601390/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000601390/</a>	
3	Виппер Б.Р..	Введение в историческое изучение искусства	Монография	М.: Изобразительное искусство	1985	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/</a>	
4	Жегин Л.Ф.	Язык живописного произведения. Условность древнего искусства	Монография	М.: Искусство	1970	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007147521/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007147521/</a>	
5	Герчук Ю.А	История графики и искусства книги	Монография	М.: Аспект пресс	2000	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007272672/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007272672/</a>	3
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Даниэль С.М	Искусство видеть	Монография	СПб.: Амфора	2006	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000676307/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000676307/</a>	2
2	Дмитриева Н.А.	Изображение и слово	Монография	М.: Искусство	1962	<a href="https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900">https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900</a>	
3	Зедльмайр Г.	Искусство и истина	Монография	М.:Аxioma	2000	<a href="https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931">https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931</a>	
4	Раушенбах Б.В.	Пространственные построения в живописи	Монография	М.: Наука	1980	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/</a>	3
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2019	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» <a href="https://www.scopus.com/">https://www.scopus.com/</a>
5.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «SCIENCEDIRECT» <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>
6.	ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНАЯ БАЗА ДАННЫХ КОМПАНИИ «QUESTEL-ORBIT» <a href="https://www37.orbit.com/">https://www37.orbit.com/</a>
7.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
8.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
9.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
10.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО КОНСОРЦИУМА» («НЭИКОН») <a href="https://neicon.ru/">https://neicon.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Adobe Reader	свободно распространяемое
8.	Google Chrome	свободно распространяемое
9.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
10.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
11.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>