

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История культуры России» изучается в шестом, седьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

<i>шестой семестр</i>	- <i>зачет</i>
<i>седьмой семестр</i>	- <i>экзамен</i>

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История культуры России относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История России;
- История религий;
- Теоретические основы культуры;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История культуры России» является:

- изучение генезиса и типологии отечественной культуры, а также основных этапов ее развития, памятников отечественной культуры, ее представителей;
- формирование у обучающихся компетенции УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах) компетенций ПК – 3 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества); установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине

Результатом обучения по *дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения *дисциплины*

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области. – Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. – Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
ПК-1 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации культурологического социально-научного и гуманитарного знания	ИД-ПК-1.1 Определение основных целей и задач разработки образовательных проектов в области популяризации гуманитарного знания, определение принципов их формирования;	– Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и знания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп – Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. – Владеет навыками разработки образовательных проектов в области популяризации культурологического социально-научного и гуманитарного знания. – Формирует способность разрабатывать научно-популярных

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-3</i> <i>Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества</i>	<i>ИД-ПК-3.1</i> <i>Использование знаний об историко-культурном развитии различных регионов при формировании целевых ориентаций проектирования</i>	программы в области культуры и образования – <i>Различает при анализе культуры России общие и частные закономерности ее развития;</i> – <i>Рассматривает каждое произведение русской культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</i> – <i>Выявляет жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</i> – <i>Использует принятую в отечественной и зарубежной истории периодизацию культуры, знание художественных стилей, эпох и направлений, ее классических образцов и жанров;</i> – <i>Способен использовать полученные знания об истории русской культуры при формировании проектов в области культуры а различных государственных и региональных программах</i>
<i>ПК – 4</i> <i>Способен разрабатывать и осуществлять экспертное сопровождение социокультурных программ</i>	<i>ИД-ПК-4.1</i> <i>Использование экспертных принципов и подходов в сфере охраны культурного наследия</i>	– <i>Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп и способствует их сохранению</i> – <i>Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</i> – <i>Владеет навыками построения коммуникаций в рамках социального и профессионального общения.</i> – <i>Использует экспертные принципы и подходы в сфере охраны культурного наследия...</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>7</i>	з.е.	<i>224</i>	час.
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	<i>зачет</i>	96*	28	28	*			40	
7 семестр	<i>экзамен</i>	128	26	36				42	24
Всего:		224	54	64				82	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальная	Практическая подготовка, час		
	шестой семестр						
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1	Раздел I. Культура Древней Руси	6	4	х	х	8	Формы текущего контроля по разделу I: контрольная работа
	Тема 1.1 Восточнославянские племена. Расселение, этнический тип, культура.	2			1	2	
	Практическое занятие № 1.1 Архаическая культура восточных славян. Языческая культура Древней Руси		2			2	
	Тема 1.2 Культура Киевской Руси: письменность, литература и философия .	2				2	
	Тема 1.3. Художественная культура Древней Руси; архитектура, изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка,	2				2х	
	Практическое занятие№ 1.2. Христианизация Руси и ее роль в создании архитектурного облика древнерусских городов		2			2	
						х	
						х	
						х	
	...					х	
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4	Раздел II. Культура Московского царства	10	8		х	10	
	Тема 2.1 Культура периода раздробленности. Периодизация и основные особенности.	2				2	
	Практическое занятие № 2.1		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Религия и становление национальной идеи Руси.						
	Тема 2.2 Архитектурные особенности византийского и романского стиля на Руси. Изобразительное искусство и музыка Владимиро- Суздальской земли.	2				2	
	Практическое занятие № 2.2. Литература и ее роль в становлении национальной идеологии.		2			2	
	Практическое занятие № 2.3 Куликовская битва и ее значение для русской культуры		2			2	
	Тема 2.3 Новгород как центр русской культуры предвозрождения.	2				2	
	Тема 2.4. Москва как центр древнерусской культуры. Формирование идеологии и культуры Московского государства.	2				2	
	Практическое занятие № 2.4. Москва – третий Рим как культурная идея		2			2	
	Тема 2.5. Идея самодержавия в архитектуре Московского царства. Экскурсия	2				2	Формы текущего контроля по разделу III: доклад с презентацией
ПК-3: ИД-ПК-3.1;	Раздел III. Русская культура XVII-XVIII вв.	6	10	x	x	16	
	Тема 3.1.Особенности русской культуры XVII вв. основные тенденции	2				2	
	Практическое занятие № 3.1 Церковный раскол и его культурный смысл		2			2	
	Практическое занятие № 3.2. Традиции и новаторство в литературе XVII вв		2			2	
	Практическое занятие № 3.3. Новые тенденции в художественной культуре XVII –XVIII вв. Особенности		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	русского барокко в архитектуре и живописи XVII – начала XVIII вв.						
	Тема 3.2. Эпоха Просвещения в России: особенности и тенденции развития. Образование как феномен русской культуры XVII-XVIII вв.	2				2	
	Практическое занятие № 3.4. Словесное искусство и русская литература XVIII вв. Рождение русского театра.		2			2	
	Тема 3.3. Классицизм и барокко в России. Этапы и тенденции	2				2	
	Практическое занятие № 3.5.Архитектура, живопись и скульптура классицизма: шедевры русской культуры. Экскурсия		2			2	
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4	Раздел IV. Золотой век русской культуры	6	6			6	Формы текущего контроля по разделу IV: реферат
	Тема 4.1. Русская культура первой половины XIX вв.	2					
	Практическое занятие № 4.1. Создание русского литературного языка и особенности русской поэзии, прозы, философии.		1			2	
	Практическое занятие № 4.2. Поиск национальной идеи. Формула «официальной народности» в политической культуре России XIXв. Национальная идея в художественном стиле русского ампира		2			2	
	Тема 4.2.Русская культура середины XIX вв.	2					
	Практическое занятие № 4.3. Русская музыка и театр XIX вв		2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.4 «Русский стиль» как символ национальности в архитектуре провинциальных городов XIX вв.		1			2	
	Тема 4.3.Русская культура второй половины XIX вв.: основные тенденции и пути развития.	2					
	Практическое занятие № 4.6.Религиозно-философские искания в культуре XIX вв. Славянофилы и западники как феномен русской культуры						
	Зачет						
	ИТОГО за шестой семестр	28	28			40	
	седьмой семестр						
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4	Раздел V. Культура серебряного века	6	12			12	Формы текущего контроля : тестирование
	Тема 5.1 Духовные истоки серебряного века русской культуры	2	2			2	
	Практическое занятие № 6.1. Поэтика и философия серебряного века		2			2	
	Тема 5.2. Художественная культура серебряного века. Основные течения и объединения. Авангардные направления.	2	2			2	
	Практическое занятие № 5.2. Музыкальная культура серебряного века		2			2	
	Тема 5.3. Театр и кино начала XX вв.	2	2			2	
	Практическое занятие № 5.3. Революционный романтизм культуры		2			2	
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1;	Раздел VI. Советская культура довоенного периода	6	6			12	
	Практическое занятие№ 6.1. Культура русской эмиграции		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4	Тема 6.1.Культурная революция 1920-х годов	2				2	
	Тема 6.2. Культура как государственный инструмент: образование, новые ценности, культурные организации	2				2	
	Практическое занятие № 6.2. <i>Литература и архитектура социалистического реализма. Экскурсия</i>		2			2	
	Тема 6.3.Культура во время Великой Отечественной Войны	2				2	
	Практическое занятие № 6.3 Победа как главный стимул культуры времен ВОВ		2			2	
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4	Раздел VII. Советская культура послевоенного периода	8	14			18	Формы текущего контроля по разделу VII: · доклад
	Тема 7.1 «Оттепель» как феномен культуры послевоенного периода	2	2			2	
	Практическое занятие № 7.1. Советская наука как двигатель культуры		2			2	
	Тема 7.2. Официальное и неофициальное искусство 60-х годов. Литература, музыка, искусство.	2	2			2	
	Практическое занятие№ 7.2. Открытия русского авангардного искусства.		2			2	
	Тема 7.3. Особенности культуры 70-80 х годов в СССР	2				2	
	Практическое занятие №7.3. «Авторское искусство» 70-х годов: музыка, поэзия, театр.		2			2	
	Практическое занятие 7.4 Феномен русского диссидента		2			2	
	Тема 7.4. Культура в эпоху застоя	2				2	
	Практическое занятие№ 7.5. Русская рок культура		2			2	
ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1;	Раздел VIII. Культура современной России	4	4			4	Формы текущего контроля по разделу VIII : эссе
	Тема 8.1.Новые ценности культуры 80-90 х годов. Феномен массовой культуры в 90е годы	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.4	Практическое занятие № 8.1 Политика гласности в литературе, театре и кино 80-90 х годов. Поиски новой художественности в изобразительном искусстве и скульптуре 90хгодов.		2			2	
	Тема 8.2. Тенденции развития русской культуры 2000-2020-х годов. Интеллектуальное кино, литература, искусство. Русская наука и образования на современном этапе культуры	2					
	Практическое занятие № 8.1 Кинематограф и театр – новые флагманы культуры России рубежа XX-XXI вв.Экскурсия Т		2			2	
	Экзамен					24	экзамен по билетам
	ИТОГО за седьмой семестр	26	36			42	
	ИТОГО за весь период	54	64			82	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Культура Древней Руси	
Тема 1.1	Восточнославянские племена. Расселение, этический тип, культура.	<i>Расселение восточнославянских племен. Историческая справка и источники. Периодизация истории культуры России.</i>
Тема 1.2	Культура Киевской Руси: письменность, литература и философия .	<i>Принятие христианства как исторический выбор. Золотой век древнерусской культуры: основные жанры литературы. Особенности философских и религиозных взглядов.</i>
Тема 1.3.	Художественная культура Древней Руси; архитектура, изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка,	<i>Основные достижения культуры в области архитектурного строительства: Собор Св.Софии в Киеве, десятичная церковь. Подземные монастыри. Мозаика и фресковая живопись. Литература Киевской Руси : основные жанры и особенности</i>
Раздел II	Культура Московского царства	
Тема 2.1	Культура периода раздробленности. Периодизация и основные особенности.	<i>Русская культура в ситуации монголо-татарского нашествия. Основные причины раздробленности . Краткая характеристика культурного фона в различных княжествах..</i>
Тема 2.2	Архитектурные особенности византийского и романского стиля на Руси. Изобразительное искусство и музыка Владимиро-Суздальской земли.	<i>Характерные особенности архитектурного зодчества во Владимиро-Суздальской Руси. Расцвет культуры во времена Андрея Боголюбского. Успенский и Дмитровский соборы как символ власти. Создание собственной иконописной традиции</i>
Тема 2.3.	Новгород как центр русской культуры предвозрождения.	<i>Новгородская культура как противовес Киева. Новгородская иконописная школа как самая ранняя на Руси. Новгородский кремль. Собор Св. Софии в Новгороде. Расцвет Новгорода в монгольский период.Связь Новгорода с Ганзой и ее западное влияние. Рождение Псковской живописи. Общественная мысль Новгорода.</i>
Тема 2.4.	Москва как центр древнерусской культуры. Формирование идеологии и культуры Московского государства.	<i>Особенности культурного процесса XV-XVI вв. Ренессансные черты культуры. Идея «самовластия» в литературе Московского княжества. Творчество приглашенных иконописцев – создание собственной школы.</i>
Тема 2.5	Идея самодержавия в архитектуре Московского царства	<i>«Москва – третий Рим» как основная идея государства. Споры «иосифлян» и нестяжателей. Московский кремль как символ государства. Новый тип архитектурного строительства как символ государственной власти.</i>
Раздел III	Русская культура XVII-XVIII вв.	
Тема 3.1.	Особенности русской культуры XVII вв. основные тенденции	<i>Кризис средневековой системы ценностей. Духовная культура Руси во времена «смуты». Формирование новой системы ценностей в русской литературе: новые жанры и их особенности. Церковный раскол и его связь с культурой. Новые тенденции культуры барокко в России: литература, живопись, архитектура.</i>
Тема 3.2.	Эпоха Просвещения в России: особенности и	<i>Культурный переворот в время правления Петра I. Формирование новой системы образования и службы.</i>

	тенденции развития. Образование как феномен русской культуры XVII-XVIII вв.	Книжное дело и литература XVIII в. Основные просветители. Рождение светской живописи. Феномен русского портрета.
Тема 3.3.	Классицизм и барокко в России. Этапы и тенденции	Архитектура как основная форма культуры Просвещения. Архитектурный облик Петербурга. Архитекторы. Мировоззренческие истоки русского классицизма. Основные этапы и представители.
Раздел IV.	Золотой век русской культуры	
Тема 4.1.	Русская культура первой половины XIX вв.	«Пушкинская» эпоха русской культуры. Русская литература: основные жанры, стили и представители. Русский ампи́р как воплощение национальной идеи.
Тема 4.2.	Русская культура середины XIX вв.	Государственная политика в области просвещения и духовной жизни. «Православие- самодержавие- народность» как основной лейтмотив культуры. Художественное воплощение русской идеи в архитектуре, живописи и литературе. Культура русской усадьбы.
Тема 4.3.	Русская культура второй половины XIX вв.: основные тенденции и пути развития.	Реформаторская деятельность в контексте культуры второй половины XIX века. Университеты как центры культуры. Реализм как основная парадигма культуры. Основные жанры в литературе, искусстве и их основные представители. Феномен «Передвижничества»
Тема 4.4.	Русская культура рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции.	Историческая и религиозная тема русского искусства. Слом реалистических традиций, поиск новых решений в искусстве и музыке.
Раздел V.	Культура серебряного века	
Тема 5.1	Духовные истоки серебряного века русской культуры	Духовные искания поэтов Серебряного века. религиозное сознание в философии В.С. Соловьева. Символизм как мировоззрение культуры.
Тема 5.2.	Художественная культура серебряного века. Основные течения и объединения. Авангардные направления.	Поэзия как основная форма передачи смысла эпохи. Представители старшего и младшего символизма. Возникновение художественно-поэтически и театральных обществ в 1910-х годах. Модерн в художественно-литературном объединении «Мир искусства». Русский модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Русский авангард и его направления.
Тема 5.3.	Театр и кино начала XX вв.	Революция в театре: создание новых жанров и постановок. Творчество В.Э. Мейерхольда. Идеи Станиславского и Немировича-Данченко. Рождение русского кинематографа. Деятельность Ханжонкова. Кинематограф как самое зрелищное из искусств.
Раздел VI.	Советская культура довоенного периода	
Тема 6.1.	Культурная революция 1920-х годов	Формирование государственной культурной политики после революции. Реформы образования и культуры. Литература, музыка (песенные жанры) и архитектура – государственный заказ или подпольная деятельность.
Тема 6.2.	Культура как государственный инструмент: образование,	Культура как сфера и объект государственной политики. Идеологические задачи образования. Формирование новых ценностей. Централизация и иерархичность организаций культуры.

	новые ценности, культурные организации	
Тема 6.3.	Культура во время Великой Отечественной Войны	ВОВ как новая тема государственной политики в области культуры: особые условия развития культуры. Образование и наука в условиях мобилизации. Новые виды искусства: плакат, карикатура, историческая живопись. Музыка и поэзия в новых реалиях.
Раздел VII	Советская культура послевоенного периода	
Тема 7.1	«Оттепель» как феномен культуры послевоенного периода	Культурный эффект «оттепели». Основные достижения в области науки и техники в 60-е годы в СССР. Историческое «межсезонье» в литературе. Феномен «отложенной» литературы, Поэзия Евтушенко как манифест времени.
Тема 7.2.	Официальное и неофициальное искусство 60-х годов. Литература, музыка, искусство	Моральные принципы строителя коммунизма. И подпольная культура: андеграунд в живописи и литературе. Литература «самиздата». Развитие авторской песни. Влияние рок-н-ролла на советскую культуру. Рождение русского рока.
Тема 7.3.	Особенности культуры 70-80 х годов в СССР	Раздвоенность культуры. Литература 70-х годов: военная и деревенская проза. Иносказание как способ творческого выражения в 70-е годы в театре и кинематографе. Феномен «диссидентства».
Тема 7.4.	Культура в эпоху застоя	Новая концепция мира и человека в советской культуре. Административное воздействие на культуру со стороны государства.
Раздел VIII	Культура современной России	
Тема 8.1.	Новые ценности культуры 80-90 х годов	Кризис ценностей постсоветского времени. Всплеск исторической публицистики 80-90 х годов. Феномен гласности и его влияние на культуру. Становление развлекательных СМИ.
Тема 8.2.	Феномен массовой культуры в 90е годы	Феномен «социальности» в культуре 90-х. Альтернативные и острые темы в кино и литературе. Деидеологизация художественного творчества.
Тема 8.3.	Тенденции развития русской культуры 2000-х годов.	Основные тенденции в культуре: экспериментальное время в культуре рубежа эпох: литература, кино, театр. Массовая и медийная культура России.
Тема 8.4.	Информационная и коммуникационная революция в культуре 2010 х годов	Трансформация исторического и культурного сознания после 2000х годов. Массовая литература: жанры и форматы. Новые «герои» в кинематографе.
Тема 8.5.	Современное искусство в России: течения, представители, особенности	Современное искусство в России: графика, живопись, скульптура. Постсоветский стиль. Постмодернизм и его особенности в России.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, проблемные темы;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Культура Древней Руси</i>			
Все темы		<i>Подготовится к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы</i>	<i>дискуссия</i>	14
Раздел II	<i>Культура Московского царства</i>			

Все темы		Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы	Устный опрос	16
Раздел III	Русская культура XVII-XVIII вв.			
Все темы	...	Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы	Устный опрос	10
Раздел IV	Золотой век русской культуры			
Все темы	...	Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы	Устный опрос	
Раздел V	Культура серебряного века			
Все темы		Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы	дискуссия	
Раздел VI	Советская культура довоенного периода			
Все темы		Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы	Устный опрос	
Раздел VII	Советская культура послевоенного периода			
Все темы		Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы	Устный опрос	
Раздел VIII	Культура современной России			
Все темы		Подготовиться к дискуссии, конспект лекций, чтение дополнительной литературы	Устный опрос	

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	3	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	6	
	лабораторные занятия		

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ИД-УК-5.1;		ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; – ...	–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями историко-культурного контекста, исследовательского характера;

			– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные		– способен провести целостный анализ произведения, постигаемый внутренним слухом; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ... – ответ отражает полное знание материала, с	–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ произведения, или ее части с опорой на историко-культурный контекст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и

			<i>незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</i>		<i>практического материала, не допуская существенных неточностей.</i>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<i>Обучающийся:</i> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ... – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	–	<i>Обучающийся:</i> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной культуре периодизацию истории х; – анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <i>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</i>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<i>Обучающийся:</i> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;		

			– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – ... – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *Экология культуры* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Контрольная работа по раздам: «Культура Древней Руси» Культура Московского царства	Вариант 1: 1. Особенности архаической культуры восточных славян. 2. Опишите особенности важнейших памятников архитектуры, живописи, литературы Киева, Смоленска Вариант 2: 1. Влияние христианизации на древнерусскую культуру: основные особенности 2. Опишите особенности важнейших памятников архитектуры, живописи, литературы Новгорода, Владимира Вариант 3. 1. Кризис культуры в период Смутного времени 2. Опишите особенности культуры отдельных княжеств (Галицко-Волынского, Владимиро-Суздальского, Тверского)	ИД-УК-5.1;
2	Эссе по разделу Культура современной России	Темы: 1. Новые ценности культуры 80-90 х годов. 2. Феномен массовой культуры в 90е годы 3. Политика гласности в литературе, театре и кино 80-90 х годов.	ИД-ПК-4.4

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		4. Поиски новой художественности в изобразительном искусстве и скульптуре 90х годов. 5. Тенденции развития русской культуры 2000-2020-х годов. Интеллектуальное кино, литература, искусство. 6. Русская наука и образования на современном этапе культуры 7. Кинематограф и театр – новые флагманы культуры России рубежа XX-XXI вв.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
эссе	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	: 1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
доклад	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	20 - 25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана	16 - 20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</i>		
	<i>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>	10 - 15 баллов	3
	<i>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>	6 - 9 баллов	
	<i>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</i>	2 - 5 баллов	2
	<i>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</i>	0 баллов	

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>Не принимал участия в коллоквиуме.</i>	<i>0 баллов</i>	
<i>Контрольная работа</i>	<i>Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);</i>	<i>13 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Продemonстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;</i>	<i>8 – 12 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;</i>	<i>4 – 7 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.</i>	<i>0 – 3 баллов</i>	<i>2</i>

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Зачет в устной форме по вопросам</i>	<i>Восточные славяне в архаический период.</i> <i>Формирование древнерусского этноса.</i> <i>Создание древнерусской государственности.</i> <i>Христианизация Руси и ее последствия.</i>	<i>ИД-УК-5.1; ИД-ПК-1.1;</i>
<i>Экзамен: В устной форме по билетам</i>	<i>Билет 1</i> <i>Древнерусская культура домонгольского периода.</i> <i>Развитие музыки в России XIX в.</i> <i>Билет 2</i> <i>Русская культура XVI в.</i> <i>Культурная революция в СССР.</i>	<i>ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.4</i>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в виде устного ответа по билетам, зачет в виде устного ответа по вопросам	<i>Обучающийся:</i> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	24 -30 баллов	5
	<i>Обучающийся:</i> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	6 – 11 баллов	3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- <i>опрос</i>	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>коллоквиум</i>	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>контрольная работа (темы 1-3)</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	экзамен
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;*
- ...

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Горелов А.А.	История русской культуры	Учебник	М., Юрайт	2012		
2	Кондаков И.В.	Культура России	Учебное пособие	М.: Университет; Книжный дом	2000		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Синявина Н. В.	История русской культуры.	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/bookread2.php?book=502628	
2	Шульгин В. С.	История русской культуры IX - начала XXI века.	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	
3							
4							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Запека Л.А. Береснева Ж.А., Жиленко М.Н. Ланцева А.М.	Культурология: методические указания для студентов	Методические указания	М.РГУ им. А.Н. Косыгина	2023		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры