

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2024 17:54:36
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

 С.Б. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ ТЕКСТИЛЬНЫХ ПОЛОТЕН

Специальность: 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1361

Квалификация – Художник-технолог
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины **«Компьютерная графика в художественном проектировании текстильных полотен»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Щигорец Н.А., преподаватель каф.ДПИиХТ, преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02 Компьютерная графика в художественном проектировании текстильных полотен

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика в художественном проектировании текстильных полотен» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Дисциплина «Компьютерная графика в художественном проектировании текстильных полотен» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- аргументировано определять пути и перспективы развития в профессиональной сфере; -пользоваться нормативно-правовыми документами	- основные положения Конституции Российской Федерации; - права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; - о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач, формулировать цели и задачи профессиональной деятельности; - применять в профессиональной деятельности технологии управления качеством с использованием программных продуктов Excel, Word, Zoom, Power Point;	- методику планирования Собственной деятельности, выбирать методы и способы своей деятельности; - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- выделять стандартные и неблагоприятные последствия решений с возможным влиянием на это объективных и субъективных факторов; - прогнозировать развитие стандартных ситуаций;	- правила и критерии принятия решений; - сущность понятий стандартных и нестандартных ситуаций в профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь реконструировать информацию; -оценивать степень риска; - предпринимать профилактические меры для снижения риска; 	<ul style="list-style-type: none"> - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности; - законодательную и нормативную базу, необходимую для коммерческой деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; - извлекать и анализировать информацию из разных источников; - использовать программные продукты Excel, Word, Zoom, Power Point; 	<ul style="list-style-type: none"> - информацию для выполнения профессиональных задач; - Big Data; - нормативно-техническую базу всех уровней; - программные продукты Excel, Word, Zoom, Power Point;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - применять программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - современных средства и устройства информатизации; программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать социальную структуру на уровне общества и организации - анализировать конкретные социальные ситуации на производстве, в семье, в коллективе, выявлять существующие социальные проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности социального взаимодействия - формы регуляции в ходе осуществления профессиональной деятельности
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> совершенствовать свою профессиональную подготовку в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> -современные технологии в профессиональной деятельности - методы профессиональной переподготовки в условиях частой смены технологий в профессиональной
ПК 2.1. Использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности.	<ul style="list-style-type: none"> -компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн- иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт; 	<ul style="list-style-type: none"> применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
ПК 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать эскизы художественного проекта 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся выполняет рисунки с натуры с

Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров.	оформления изделий текстильной и легкой промышленности;	использованием разнообразных графических приемов; - выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовит эскизы к реализации и воплощению;
ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий.	применять законы построения композиций в разработке проектов текстильных изделий; средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий.	теоретические и практические основы моделирования, проектирования, этапы разработки и реализации проектных идей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	5 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	124	124
Основное содержание, в т.ч.	85	85
теоретическое обучение	17	17
практические занятия	68	68
Самостоятельная работа	39	39
Промежуточная аттестация	экзамен	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.02 Компьютерная графика в художественном проектировании текстильных полотен

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 5			
Основное содержание			
Раздел 1. Введение. Основы компьютерной графики		70	
Тема 1.1. Компьютерная графика и проектирование	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Компьютерная графика и проектирование	5	ОК 9; ОК 8; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.2; ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4
	Практическое занятие 1. Работа с растровым изображением. Подготовка проекта к тиражированию	20	ОК 9; ОК 8; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.2; ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с векторным изображением. Подготовка проекта к тиражированию.	9	ОК 9; ОК 8; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.2; ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4
Тема 1.2. Проектирование авторской коллекции текстильных изделий с цифровым изображением	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Этапы проектирования коллекции текстиля. Методы и современные дизайнеры текстиля.	5	ОК 9; ОК 8; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.2; ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4
	Практическое занятие 2. Создание авторской коллекции цифрового текстиля	25	ОК 9; ОК 8; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.2; ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Проектирование с применением нейротехники. Создание капсульной коллекции цифрового текстиля.	10	ОК 9; ОК 8; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.2; ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4
Раздел 2. Цифровое проектирование. Разработка бренд-бука		54	
Тема 2.1. Создание фирменного стиля	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Разработка основных графических элементов фирменного стиля.	5	ОК 9; ОК 8; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.2; ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4
	Практическое занятие 3. Проектирование фирменного стиля. Защита проекта.	23	ОК 9; ОК 8; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.2; ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4

	Самостоятельная работа обучающихся 3. Разработка и подготовка к печати бренд-бука. Презентация проекта. Реализации коллекции.	20	ОК 9; ОК 8; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.2; ОК 2; ОК 1; ОК 3; ОК 5; ОК 4
Промежуточная аттестация (экзамен)		2	
ВСЕГО		124	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 1532 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
2.	Практические занятия Аудитория № 1222 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 1532 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
4.	Самостоятельная работа Аудитория № 1534 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	ул. Малая Калужская, д.1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Суслова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	УП	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012	2012	-	77 экз 5 экз 2 экз
2	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю..	Дизайн-проектирование	УП	Кемеровский государственный институт культуры, 2016,	2016	http://znanium.com/catalog/product/1009461	1 экз
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Герасимова, Н. Ф	Оформление текстовых и графических документов	У	Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова	2018	https://biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038	4 экз 1 экз
2	Лепская, Н. А.	Художник и компьютер	УП	Москва : Когито-Центр	2019	-	4 экз

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки;</p> <p>находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p> <p>проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, потребительских запросов и прочих факторов;</p> <p>осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования;</p> <p>выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам и системам; собирать и использовать информацию по теме дизайн-проекта;</p> <p>формировать задание (бриф) на разработку; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;</p> <p>работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;</p> <p>применять показатели и средства контроля качества печати</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий способен доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки;</p> <p>находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p> <p>проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, потребительских запросов и прочих факторов;</p> <p>осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования;</p> <p>выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам и системам; собирать и использовать информацию по теме дизайн-проекта;</p> <p>формировать задание (бриф) на разработку; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;</p> <p>работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;</p> <p>применять показатели и средства контроля качества печати</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>5 семестр – экзамен (просмотр работ)</p>

<p>тиража; осуществлять авторский надзор за размещением готовых проектов в сети Интернет; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству внедрения продуктов графического дизайна</p>	<p>дизайна</p>	
<p>Основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; Технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком; принципы создания авторских проектных концепций графического дизайна; методы реализации и внедрения проектных идей; сопутствующие этому проектные методики и аппаратные средства, производственные ресурсы и технические базы; методы осуществления авторского надзора за реализацией и внедрением проектных разработок графического дизайна; принципы контроля качества;</p>	<p>обучающийся применяет основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; Технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком; принципы создания авторских проектных концепций графического дизайна; методы реализации и внедрения проектных идей; сопутствующие этому проектные методики и аппаратные средства, производственные ресурсы и технические базы; методы осуществления авторского надзора за реализацией и внедрением проектных разработок графического дизайна; принципы контроля качества; требования к полиграфическим производствам и типографиям, оценка размещения дизайнпроектов в сети Интернет</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 5 семестр – экзамен (просмотр работ)</p>

требования к полиграфическим производствам и типографиям, оценка размещения дизайнпроектов в сети Интернет		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Щигорец Н.А.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Компьютерный дизайн в сети Интернет