

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 12:06:01  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Инструментовка

Уровень образования    специалитет

Специальность    53.05.02    Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация    Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром

Срок освоения  
образовательной  
программы по очной форме  
обучения    5 лет

Форма обучения    очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Инструментовка» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры протокол № 17 от 21.04.2025

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент    Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой:    Р.Р. Чекменева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инструментовка» изучается в пятом и шестом семестрах.  
Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

- пятый семестр - зачет
- шестой семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инструментовка» относится к обязательной части программы.  
Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Инструментоведение.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Чтение партитур.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Инструментовка» являются:

- развитие оркестрового мышления;
- формирование детализированного представления о средствах оркестровой выразительности, технологических приемах инструментовки;
- формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры до исполнения с оркестром;
- овладение практическими навыками инструментовки для различных оркестровых и инструментальных составов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	ИД-ПК-3.1	<p>– применяет навыки фактурного решения в рамках технических и выразительных средств выбранного ансамблевого или оркестрового состава;</p> <p>– создает относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии в партитуре;</p> <p>– применяет в партитуре широкий спектр приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов; – демонстрирует навыки переработки или сокращения авторской фактуры.</p>
Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	ИД-ПК-3.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	128		34				94	
6 семестр	экзамен	128		34				62	32
Всего:		256		68				156	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел I. Общие основы оркестрового звучания. Свойства музыкальной ткани</b>	х	34	х	х	94	Формы текущего контроля по разделу I:  – практическое задание
	Практическое занятие 1.1 Свойства инструментов. Мелодия		12			х	
	Практическое занятие 1.2 Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт		12			х	
	Практическое занятие 1.3 Свойства оркестровых групп. Гармоническая педаль		10			х	
	Зачет	х	х	х	х	х	
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел II. Функции оркестровой фактуры</b>	х	34	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу II:  – практическое задание
	Практическое занятие 2.1 Оркестровые функции. Гармоническая фигурация		6			х	
	Практическое занятие 2.2 Оркестровые функции. Бас		6			х	
	Практическое занятие 2.3 Взаимодействие оркестровых пластов		6			х	

ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел III. Оркестровая драматургия</b>	x	x	x	x	32	Формы текущего контроля по разделу III: – практическое задание
	Практическое занятие 3.1 Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении		8			x	
	Практическое занятие 3.2 Однообразность оркестрового изложения		8			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	практическое задание
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>68</b>			<b>188</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Общие основы оркестрового звучания. Свойства музыкальной ткани</b>	
Практическое занятие 1.1	Свойства инструментов. Мелодия	Определение. Способы изложение мелодической линии.
Практическое занятие 1.2	Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт	Определение. Отличительные особенности оркестрового контрапункта от мелодической линии. Способы его изложения.
Практическое занятие 1.3	Свойства оркестровых групп. Гармоническая педаль	Определение. Отличительные особенности гармонической педали от других оркестровых функций и способы ее изложения.
<b>Раздел II</b>	<b>Функции оркестровой фактуры</b>	
Практическое занятие 2.1	Оркестровые функции. Гармоническая фигурация	Определение. Многообразие гармонической фигурации. Выбор, сочетание и способы изложения.
Практическое занятие 2.2	Оркестровые функции. Бас	Определение. Характерные особенности. Способы изложения.
Практическое занятие 2.3	Взаимодействие оркестровых пластов	Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.
<b>Раздел III</b>	<b>Оркестровая драматургия</b>	
Практическое занятие 3.1	Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении	Оркестровые регистры, техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации, пассажей и фраз, работа с тембрами, динамикой и штрихами, изложение диссонансов, дополнительные эффекты и т.д.
Практическое занятие 3.2	Однообразность оркестрового изложения	Причины однообразия. Способы и возможности их устранения. Принцип контрастности и экономии оркестровых средств.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время

по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий и задач по инструментовке для различных составов.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Общие основы оркестрового звучания. Свойства музыкальной ткани</b>			
Практическое занятие 1.1	Свойства инструментов. Мелодия	Выполнить переложение фортепианной миниатюры для оркестрового состава	Практическое задание	<b>30</b>
Практическое занятие 1.2	Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт	Выполнить переложение фортепианной миниатюры для оркестрового состава	Практическое задание	<b>32</b>
Практическое занятие 1.3	Свойства оркестровых групп. Гармоническая педаль	Выполнить переложение фортепианной миниатюры для оркестрового состава	Практическое задание	<b>32</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Функции оркестровой фактуры</b>			
Практическое занятие 2.1	Оркестровые функции. Гармоническая фигурация	Выполнить переложение фортепианной миниатюры для оркестрового состава	Практическое задание	<b>10</b>

Практическое занятие 2.2	Оркестровые функции. Бас	Выполнить переложение фортепианной миниатюры для оркестрового состава	Практическое задание	<b>10</b>
Практическое занятие 2.3	Взаимодействие оркестровых пластов	Выполнить переложение фортепианной миниатюры для оркестрового состава	Практическое задание	<b>10</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Оркестровая драматургия</b>			
Практическое занятие 3.1	Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении	Выполнить переложение фортепианной миниатюры для оркестрового состава	Практическое задание	<b>12</b>
Практическое занятие 3.2	Однообразность оркестрового изложения	Выполнить переложение фортепианной миниатюры для оркестрового состава	Практическое задание	<b>20</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной (-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
Высокий	-	Зачтено/Отлично	-	-	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет знания о спектре приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов;</li> <li>– владеет правилами нотной записи партий инструментов, представлениями о звучании инструментов в разных регистрах;</li> <li>– обладает навыками инструментовки для различных составов ансамблей и оркестров;</li> <li>– обладает знаниями о музыкально-выразительных и технических</li> </ul>

					<p>свойствах, диапазоне, звуковых характеристиках инструментов оркестра и применяет их; – способен рационально применять тембры, распределяя их в партитуре, в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>– грамотно определяет варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани; – свободно владеет терминологическим аппаратом; - определяет природу фактуры музыкально ткани изучаемого произведения и основные оркестровые функции;</p> <p>– при устном ответе демонстрирует глубокое знание теоретического и практического материала.</p>
Повышенный		Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <p>– применяет основные знания о спектре приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов;</p>

					<ul style="list-style-type: none"><li>– владеет основными правилами нотной записи партий инструментов, базовыми представлениями о звучании инструментов в разных регистрах;</li><li>– обладает базовыми навыками инструментовки для различных составов ансамблей и оркестров; – обладает базовыми знаниями о музыкально-выразительных и технических свойствах, диапазоне, звуковых характеристиках инструментов оркестра и применяет их на практике и незначительными ошибками;</li><li>– способен рационально применять тембры, распределяя их в партитуре в соответствии со стилем музыкального произведения; – владеет основным терминологическим аппаратом дисциплины;</li><li>– определяет в общих чертах природу фактуры музыкально ткани изучаемого произведения и основные оркестровые функции;</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет закономерности композиции и развития музыкального произведения в связи с содержанием;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– при устном ответе демонстрирует знание теоретического и практического материала, допуская незначительные ошибки.</li> </ul>
Базовый		Зачтено/ Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет отдельными правилами нотной записи партий инструментов, базовыми представлениями о звучании инструментов в разных регистрах, которые применяет на практике с большим количеством ошибок;</li> <li>– обладает фрагментарными знаниями о музыкально-выразительных и технических свойствах инструментов оркестра и голосов хора, диапазоне, звуковых характеристиках, и применяет их;</li> <li>– определяет природу фактуры музыкально ткани изучаемого</li> </ul>

					<p>произведения и основные оркестровые функции со значительными ошибками;</p> <p>– с затруднением определяет закономерности композиции и развития музыкального произведения в связи с содержанием; – при устном ответе демонстрирует знание крайне ограниченного теоретического и практического материала, допуская значительные ошибки.</p>
Низкий		Не зачтено/ Неудовлетворительно	Обучающийся:		<p>– демонстрирует незнание приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей инструментов оркестра, допускает большое количество грубых ошибки при решении практических задач стандартного уровня сложности, затрудняется в определении специфики инструментов;</p> <p>– не владеет необходимыми для реализации переложения навыками и приёмами; – не способен проанализировать композиционные, драматургические особенности произведения;</p> <p>– при устном ответе не дает правильных ответов</p>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Инструментовка проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Практическое задание по разделу I «Общие основы оркестрового звучания. Свойства музыкальной ткани»	Сделать переложение фортепианного фрагмента для ансамбля инструментов.	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
2.	Практическое задание по разделу II «Функции оркестровой фактуры»	Сделать переложение фортепианного фрагмента для струнного оркестра.	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
3.	Практическое задание по разделу III «Оркестровая драматургия»	Сделать переложение фортепианного фрагмента для симфонического оркестра.	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практическое задание	Работа выполнена полностью без ошибок, продемонстрированы глубокие теоретические знания, грамотно и индивидуализированно, применены приемы инструментовки на практике.		5

	Работа выполнена полностью, допущены незначительные ошибки, представлен недостаточно полный спектр инструментов, продемонстрированы неглубокие знания, грамотно, но достаточно ограниченно применены приемы инструментовки на практике.		4
	Работа выполнена полностью, допущены значительные ошибки, представлен неполный спектр инструментов, продемонстрированы фрагментарные знания, на практике приемы инструментовки применены преимущественно крайне скудно и однообразно.		3
	Работы выполнена не полностью и преимущественно некорректно. Работа не выполнена.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>	<b>Формируемая компетенция</b>
5 семестр Зачет: – практическое задание	Сделать переложение фортепианного фрагмента для струнного оркестра.	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
6 семестр Экзамен: – практическое задание	Сделать переложение фортепианного фрагмента для симфонического оркестра.	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет/ Экзамен: практическое задание	<p>Обучающийся демонстрирует знания о спектре приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные.</p> <p>Обучающийся демонстрирует навыки инструментовки для различных составов ансамблей и оркестров.</p> <p>Обучающийся самостоятельно определяет варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани.</p> <p>Обучающийся владеет правилами нотной записи партий инструментов, представлениями о звучании инструментов в разных регистрах.</p> <p>Обучающийся свободно выполняет практические задания, применяя знания о музыкально-выразительных и технических свойствах инструментов оркестра и голосов хора, диапазоне, звуковых характеристиках, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой, владеет необходимой терминологией. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся демонстрирует знания о спектре приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные.</p> <p>Обучающийся демонстрирует навыки инструментовки для различных составов ансамблей и оркестров.</p> <p>Обучающийся самостоятельно определяет варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани.</p>		4

	<p>Обучающийся владеет правилами нотной записи партий инструментов, представлениями о звучании инструментов в разных регистрах.</p> <p>Обучающийся свободно выполняет практические задания, применяя знания о музыкально-выразительных и технических свойствах инструментов оркестра и голосов хора, диапазоне, звуковых характеристиках, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой, владеет необходимой терминологией.</p> <p>Обучающийся показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</p>		
	<p>Обучающийся демонстрирует неполные знания о спектре приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов.</p> <p>Обучающийся с трудом определяет варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани.</p> <p>Обучающийся частично владеет правилами нотной записи партий инструментов, представлениями о звучании инструментов в разных регистрах.</p> <p>Обучающийся с трудом выполняет практические задания, демонстрируя обрывочные знания о музыкально-выразительных и технических свойствах инструментов оркестра и голосов хора, диапазоне, звуковых характеристиках, не вполне владеет основной и дополнительной литературой, необходимой терминологией. При ответе допускает погрешности и ошибки в теории предмета и в ходе практической работы.</p>		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях выразительных возможностей инструментов оркестра, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Пятый семестр</b>		
Текущий контроль:		
- практическое задание		2 – 5
Промежуточная аттестация: зачет		Зачтено\Не зачтено
<b>Итого за пятый семестр</b> Зачет		
<b>Шестой семестр</b>		
Текущий контроль:		
- практическое задание		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		Отлично Хорошо
<b>Итого за шестой семестр (дисциплину)</b> экзамен		Удовлетворительно Неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	

Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
--------------------------	---

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Напреев Б.Д.	Основы теории инструментовки	УП	Петрозаводск: ПГК имени А.К. Глазунова	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/146088">https://e.lanbook.com/book/146088</a>	-
2.	Раков Н.П.	Практический курс инструментовки	Учебник	М.: Музыка	1985	-	3
3.	Геварт Ф.О.	Руководство по инструментовке	УП	СПб.: Планета музыки	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/40971">https://e.lanbook.com/book/40971</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Пистон У.	Оркестровка	УП	М.: Советский композитор	1990	<a href="https://www.koob.ru/piston_u_h/orkestrivka_piston">https://www.koob.ru/piston_u_h/orkestrivka_piston</a>	-
2.	Геварт Ф.О.	Методический курс оркестровки	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/393146">https://e.lanbook.com/book/393146</a>	-
3.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/198383">https://e.lanbook.com/book/198383</a>	-
4.	Афанасьев А.Н.	Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению	УМП	Спб.: Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/358586">https://e.lanbook.com/book/358586</a>	-

5.	Климов П.А.	Инструментовка для струнного оркестра: задачи и решения	УП	М.: Пробел-2000	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/172689">https://e.lanbook.com/book/172689</a>	-
6.	Шабунова И.М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/107070">https://e.lanbook.com/book/107070</a>	-
7.	Финкельштейн Ю.А.	История оркестровых стилей: XX век	УП	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2024	-	10
8.	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023	-	10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Франкштейн Б.С.	Инструментовка, аранжировка	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>
3.	Электронная библиотека диссертаций <a href="https://www.dissercat.com/">https://www.dissercat.com/</a>
4.	<a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a>

### 11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>