

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:47:38
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Русское искусство XVIII века

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-проектирование в индустрии путешествий
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Русское искусство XVIII века» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1 Ст. преподаватель С.И. Михайлова
- 2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Русское искусство XVIII века» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина История русского искусства XVIII века относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История древнерусской архитектуры
- История живописи Древней Руси

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История русского искусства первой половины XIX в.;
- История русского искусства XX-нач. XXI века;
- Искусство стран Восточной Европы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины История русского искусства XVIII века являются:

- изучение художественных тенденций и направлений в русском искусстве XVIII в., творческих биографий художников, скульпторов и архитекторов данной эпохи и созданных ими произведений архитектуры и искусства;
- формирование навыков интерпретации произведений русского искусства XVIII в. в культурно-историческом и художественном контекстах;
- формирование навыков четкой постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИД-ОПК-3.2 Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов	<ul style="list-style-type: none"> – Знает основной круг памятников отечественного искусства данного исторического периода и творческие биографии их авторов; – Определяет при анализе произведения искусства его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи; – Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, жанры и направления, а также научную терминологию; – Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения; – Знает особенности процесса исторического развития отечественного искусства в контексте его духовных основ, а также его роль и место в мировой художественной культуре.
	ИД-ОПК-3.3 Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	32	16				56	24
Всего:		128	32	16				56	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Раздел I. Искусство петровской эпохи	10	3	х	х	18	тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация)
	Тема 1.1 Стилистическое своеобразие искусства первой четверти XVIII в. Преобразования Петра I. Черты барокко и классицизма в искусстве Петровской эпохи.	2					
	Тема 1.2 Архитектура Петровского барокко. Дворцы, храмы, общественные здания	2					
	Тема 1.3 Строительство загородных резиденций	1					
	Тема 1.4 Скульптура петровской эпохи, ее назначение и содержание	1					
	Тема 1.5 Живопись петровской эпохи. Иностранцы в России. Россия	2					
	Тема 1.6 Сложение русской школы живописи. Искусство гравюры	2					
	Практическое занятие № 1.1 Дворцовое строительство в Санкт-Петербурге первой четверти XVIII в.		0,5			4	
	Практическое занятие № 1.2 Атрибуция произведений русской архитектуры петровской эпохи		0,5			4	
	Практическое занятие № 1.3 Пенсионерство в России. Первые пенсионеры		1			5	
	Практическое занятие № 1.4		1			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Атрибуция произведений русской скульптуры и живописи петровской эпохи						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Раздел II. Русское искусство середины XVIII в.	10	5	х	х	18	тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация), дискуссия
	Тема 2.1 Русская архитектура 30-40-х гг. XVIII в. И. Коробов, П. Еропкин	2					
	Тема 2.2 Сложение русского барокко. Городские ансамбли и загородные дворцы архитектора Ф.Б. Растрелли. Русский архитектор С. Чевакинский	2					
	Тема 2.3 Московская архитектурная школа Д.В. Ухтомского	2					
	Тема 2.4 Барочные и рокайльные тенденции в творчестве иностранных живописцев	2					
	Тема 2.5 Творчество русских живописцев середины XVIII в. Вишняков, Антропов, Аргунов и др.	2					
	Практическое занятие № 2.1 Творческое наследие Ф.Б. Растрелли		1			2	
	Практическое занятие № 2.2 Атрибуция произведений русской архитектуры середины XVIII в.		1			2	
	Практическое занятие № 2.3 Возрождение мозаики М.В. Ломоносовым		1			3	
	Практическое занятие № 2.4 Атрибуция произведений иностранных живописцев в России середины XVIII в.		1			3	
	Практическое занятие № 2.5		1			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Атрибуция произведений русских живописцев середины XVIII в.						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Раздел III. Русское искусство второй половины XVIII в.	12	8	х	х	20	тестирование по теме, собеседование (доклад-презентация), дискуссия
	Тема 3.1 Новые стили и направления в русском искусстве. Основание Академии художеств	2					
	Тема 3.2 Особенности архитектуры раннего классицизма, мастера. Московский вариант классицизма: Баженов и Казаков	2					
	Тема 3.3 Архитектура строгого (зрелого) классицизма 80-90-х гг. XVIII в.	2					
	Тема 3.4 Классицистические тенденции в русской скульптуре второй половины XVIII в.	2					
	Тема 3.5 Зарождение и развитие жанров русской живописи и графики второй половины XVIII в.	2					
	Тема 3.6 Особенности развития русской портретной живописи. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского	2					
	Практическое занятие № 3.1 Роль А.Ф. Кокорина в строительстве здания Академии художеств		1			2	
	Практическое занятие № 3.2 Атрибуция произведений архитектуры раннего классицизма и московского классицизма второй половины XVIII в.		1			2	
	Практическое занятие № 3.3 Неосуществленные проекты Василия Баженова		1			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.4 Атрибуция произведений архитектуры строгого (зрелого) классицизма		1			2	
	Практическое занятие № 3.5 Атрибуция произведений скульптуры второй половины XVIII в.		1			2	
	Практическое занятие № 3.6 Атрибуция произведений живописи различных жанров второй половины XVIII в.		1			2	
	Практическое занятие № 3.7 В.Л. Боровиковский. Живописец. Портретист. Иконописец		1			2	
	Практическое занятие № 3.8 Атрибуция произведений портретной живописи второй половины XVIII в.		1			4	
	Экзамен	х	х	х	х	24	экзамен по билетам
	ИТОГО за пятый семестр	32	16			56	
	ИТОГО за весь период	32	16			96	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Искусство петровской эпохи	
Тема 1.1	Стилистическое своеобразие искусства первой четверти XVIII в. Преобразования Петра I. Черты барокко и классицизма в искусстве Петровской эпохи.	Определяются художественные тенденции эпохи в рамках исторического и социально-культурного процесса, а также суть и значение преобразований Петра I и их влияние на создание образа новой столицы. Определяются стилистические направления в искусстве и архитектуре. Ориентация на северное барокко
Тема 1.2	Архитектура Петровского барокко. Дворцы, храмы, общественные здания	Создание планов застройки Санкт-Петербурга. Деятельность архитекторов Ж.-Б. Леблона, Доменико Трезини, Г. Маттарнови, Дж. Фонтаны, а также М. Земцова и И. Зарудного. Определение стиля Петровского барокко
Тема 1.3	Строительство загородных резиденций	Строительство императорской резиденции в Петергофе и резиденции А.Д. Меншикова в Ораниенбауме. Ориентация на Версаль. Планировка загородных усадеб, техническая оснащенность, устройство парковой зоны, выход к морскому заливу
Тема 1.4	Скульптура петровской эпохи, ее назначение и содержание	Скульптура Летнего сада, ее состав и назначение. Деятельность скульптора Бартоломео Карло Растрелли: скульптурные портреты, первый конный памятник Петру I
Тема 1.5	Живопись петровской эпохи. Иностранцы в России. Россия	Один из путей создания русской школы светской живописи – приглашение в Россию иностранных мастеров с обязательным условием обучать русских художников. Деятельность иностранных мастеров в России – Россия. Ее представители: И.Г. Таннауэр (барокко), Луи Каравак (барокко, рококо)
Тема 1.6	Сложение русской школы живописи. Искусство гравюры	Второй путь создания русской школы светской живописи – обучение за границей. Творчество русских пенсионеров И. Никитина и А. Матвеева в области портретной живописи. Русских художников отличает теплота, задушевность, интерес к личности модели, психологизм. Творчество русских гравюров братьев Зубовых – пафос и торжество России, как морской державы
Раздел II	Русское искусство середины XVIII в.	
Тема 2.1	Русская архитектура 30-40-х гг. XVIII в. И. Коробов, П. Еропкин.	Эпоха правления Анны Иоанновны – засилье иноземцев. Трагическая судьба архитектора П. Еропкина. Деятельность И. Коробова по созданию нового здания Адмиралтейства.
Тема 2.2	Сложение русского барокко. Городские ансамбли и загородные дворцы архитектора Ф.Б. Растрелли. Русский архитектор С. Чевакинский	Деятельность архитектора Ф.Б. Растрелли по созданию стиля русского барокко, где при всей декоративной пышности отделки сохраняется ясность и четкость основной композиции. Знаковые постройки Растрелли в Санкт-Петербурге, Петергофе, Царском Селе. Стиль барокко в творчестве русского архитектора С. Чевакинского
Тема 2.3	Московская архитектурная школа Д.В. Ухтомского	Сложение в Москве архитектурной школы Д. Ухтомского. Колокольня Троице-Сергиевой лавры. Деятельность А. Квасова, Ф. Аргунова, А. Евлашева. Постройки в усадьбе Кусково
Тема 2.4	Барочные и рокайльные тенденции в творчестве	Воцарение Елизаветы Петровны – смена художественных тенденций в искусстве. Больше внимания отводится

	иностранцев живописцев	легкому стилю рококо. Портретные Работы П. Ротари, Л. Токке
Тема 2.5	Творчество русских живописцев середины XVIII в. Вишняков, Антропов, Аргунов и др.	Соединение древнерусских традиций с достижениями европейской живописи в творчестве русских живописцев И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Педагогическая деятельность И. Аргунова
Раздел III	Русское искусство второй половины XVIII в.	
Тема 3.1	Новые стили и направления в русском искусстве. Основание Академии художеств	Новые тенденции в искусстве связаны с наступлением эпохи просвещения. Главное достижение времени – основание Академии художеств по образцу европейских академий. Особенности русского классицизма – идея «естественного человека» и высокогражданственные идеалы.
Тема 3.2	Особенности архитектуры раннего классицизма, мастера. Московский вариант классицизма: Баженов и Казаков	Мастера раннего классицизма – А.Ф. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен-Деламот. Деятельность Ю. Фельтена и А. Ринальди – сочетание классицизма с другими историческими стилями. Особенности московского классицизма в творчестве В. Баженова и М. Казакова. Понятие «Казаковская Москва»
Тема 3.3	Архитектура строгого (зрелого) классицизма 80-90-х гг. XVIII в.	Классицизм 80-90-х гг. XVIII в. носит название строгого стиля. Деятельность Д. Кваренги по внедрению палладианских идей на русскую почву. Единение архитектуры и природы, идеи греческой античности в творчестве Ч. Камерона. Русские архитекторы зрелого классицизма – И. Старов и Н. Львов
Тема 3.4	Классицистические тенденции в русской скульптуре второй половины XVIII в.	Идеи гражданственности и патриотизма, высокие идеалы античности выражены в скульптуре классицизма второй половины XVIII в. Жизненность образов характеризует работы скульпторов Шубина, Гордеева, Козловского, Щедрина, Прокофьева, Мартоса. Создание скульптурного образа Петра I Э.-М. Фальконе
Тема 3.5	Зарождение и развитие жанров русской живописи и графики второй половины XVIII в.	Вторая половина XVIII в. характерна зарождением и последующим развитием различных живописных жанров. Наравне с исторической и портретной живописью начинает выделяться пейзаж. Зарождается бытовой жанр
Тема 3.6	Особенности развития русской портретной живописи. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского	Наивысшие достижения русской живописи – в жанре портрета. Появляется многогранность образов, глубокий лиризм и человечность. Появление идей сентиментализма на исходе века. Знаковые живописцы этого времени – Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Искусство петровской эпохи			
Тема 1.2	Архитектура Петровского барокко. Дворцы, храмы, общественные здания	Дворцовое строительство в Санкт-Петербурге первой четверти XVIII в.: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 1.2 Тема 1.3	Архитектура Петровского барокко. Дворцы, храмы, общественные здания Строительство загородных резиденций	Уметь визуально атрибутировать произведения русской архитектуры петровской эпохи	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	2
Тема 1.6	Сложение русской школы живописи. Искусство гравюры	Пенсионерство в России. Первые пенсионеры: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 1.4	Скульптура петровской	Уметь визуально атрибутировать	письменное	

Тема 1.5	эпохи, ее назначение и содержание Живопись петровской эпохи. Иностранцы в России. Россия	произведения русской скульптуры и живописи петровской эпохи	тестирование на знание произведений и их авторов	
Тема 1.6	Сложение русской школы живописи. Искусство гравюры			
Раздел II	Русское искусство середины XVIII в.			
Тема 2.2	Сложение русского барокко. Городские ансамбли и загородные дворцы архитектора Ф.Б. Растрелли. Русский архитектор С. Чевакинский	Уметь вести дискуссию по итогам просмотра тематического фильма «Зодчий Бартоломео Растрелли»	дискуссия	2
Тема 2.1	Русская архитектура 30-40-х гг. XVIII в. И. Коробов, П. Еропкин	Уметь визуально атрибутировать произведения русской архитектуры середины XVIII в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	2
Тема 2.2	Сложение русского барокко. Городские ансамбли и загородные дворцы архитектора Ф.Б. Растрелли. Русский архитектор С. Чевакинский			
Тема 2.3	Московская архитектурная школа Д.В. Ухтомского			
Тема 2.5	Творчество русских живописцев середины XVIII в. Вишняков, Антропов, Аргунов и др.	Возрождение мозаики М.В. Ломоносовым: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.4	Барочные и рокайльные тенденции в творчестве иностранных живописцев	Уметь визуально атрибутировать произведения иностранных живописцев в России середины XVIII в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	2
Тема 2.5	Творчество русских живописцев середины XVIII в. Вишняков, Антропов, Аргунов и др.	Уметь визуально атрибутировать произведения русских живописцев середины XVIII в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	2
Раздел III	Русское искусство второй половины XVIII в.			
Тема 3.2	Особенности архитектуры раннего классицизма, мастера. Московский вариант классицизма: Баженов и Казаков	Уметь вести дискуссию по итогам просмотра тематического фильма «Зодчий Александр Кокоринов»	дискуссия	2
Тема 3.2	Особенности архитектуры раннего классицизма, мастера.	Уметь визуально атрибутировать произведения архитектуры раннего классицизма и	письменное тестирование на знание	2

	Московский вариант классицизма: Баженов и Казаков	московского классицизма второй половины XVIII в.	произведений и их авторов	
Тема 3.2	Особенности архитектуры раннего классицизма, мастера. Московский вариант классицизма: Баженов и Казаков	Неосуществленные проекты Василия Баженова: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 3.3	Архитектура строгого (зрелого) классицизма 80-90-х гг. XVIII в.	Уметь визуально атрибутировать произведения архитектуры строгого (зрелого) классицизма	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	2
Тема 3.4	Классицистические тенденции в русской скульптуре второй половины XVIII в.	Уметь визуально атрибутировать произведения русской скульптуры второй половины XVIII в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	2
Тема 3.5	Зарождение и развитие жанров русской живописи и графики второй половины XVIII в.	Уметь визуально атрибутировать произведения живописи различных жанров второй половины XVIII в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	2
Тема 3.6	Особенности развития русской портретной живописи. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского	Уметь вести дискуссию по итогам просмотра тематического фильма о творчестве В.Л. Боровиковского «Живописец. Портретист. Иконописец»	дискуссия	2
Тема 3.6	Особенности развития русской портретной живописи. Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского	Уметь визуально атрибутировать произведения портретной живописи второй половины XVIII в.	письменное тестирование на знание произведений и их авторов	2

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий	90 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; – владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы. 	

повышенный	75 – 89	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	
базовый	60 – 74	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; – демонстрирует 	

				фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 59	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Русское искусство XVIII века проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Письменный тест на знание произведений искусства и их авторов	По предложенным изображениям определить название произведений и их авторов. Примеры произведений: 1. Здание 12 коллегий 1820 г. Автор – Доменико Трезини 2. Меншикова башня, современный вид. Автор – Иван Зарудный 3. Дворец Меншикова, 1710-27. Авторы – Фонтана и Шедель
2	Доклад/информационное сообщение с презентацией	Темы докладов/сообщений: 1. Черты северного барокко в петербургском дворцовом строительстве 2. Трансформации планов ансамбля Меншиковского дворца 3. Внедрение технических новшеств при постройке Летнего дворца Петра
3	Дискуссия	Вопросы для дискуссии: 1. Характер личности Растрелли 2. Система работы архитектора 3. Основные идеи, воплощавшиеся архитектором в его произведениях

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.		
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении		
Дискуссия по итогам	Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
просмотра тематического фильма	дискуссии, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, демонстрирует способность анализировать и делать выводы, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает свою мысль			
	Обучающийся дает развернутый ответ на поставленные вопросы дискуссии, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, демонстрирует способность анализировать и делать выводы. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4	
	Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы дискуссии. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3	
	Обучающийся не дает внятного ответа на вопросы дискуссии. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.		2	
	Не принимал участия в просмотре и дискуссии			
Письменный тест	В ответах на вопросы теста обучающийся должен указать название произведения и его автора. При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за оба правильных ответа каждого вопроса выставление двух баллов, за один правильный ответ – одного балла и за оба неправильных ответа – ноль баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, который составляет: (общее количество вопросов)х2. Эта сумма		5	90% - 100%
			4	75% - 89%
			3	60% - 74%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	соответствует 100%. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.		2 59% и менее

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Ж.-Б. Леблон и Д. Трезини, как первые архитекторы Петербурга. Петровское барокко, основные черты, примеры. Искания А. Лосенко и художников его круга на путях создания исторической картины Тестирование на знание произведений искусства: 5-6 произведений <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> Б.Ф.Растрелли и его роль в формировании архитектуры петербургского барокко. Основные постройки. Творчество скульптора Ф. Щедрина на переходе от классицизма к ампиру. Тестирование на знание произведений искусства: 5-6 произведений

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. 		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.2)		2 – 5
- письменный тест (темы 1.2, 1.3)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.6)		2 – 5
- письменный тест (темы 1.4, 1.5, 1.6)		2 – 5
- дискуссия по итогам просмотра тематического фильма (тема 2.2)		2 – 5
- письменный тест (темы 2.1, 2.2, 2.3)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.5)		2 – 5
- письменный тест (темы 2.4)		2 – 5
- письменный тест (темы 2.5)		2 – 5
- дискуссия по итогам просмотра тематического фильма (тема 3.2)		2 – 5
- письменный тест (темы 3.2)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.2)		2 – 5
- письменный тест (темы 3.3)		2 – 5
- письменный тест (темы 3.4)		2 – 5
- письменный тест (темы 3.5)		2 – 5
- дискуссия по итогам просмотра тематического фильма (тема 3.6)		2 – 5
- письменный тест (темы 3.6)		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен: в устной форме по билету)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса(заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство	Учебник	М.: Высш. школа	2009	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/index.php	25 (на 30 обучающихся)
2	Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю.	Русское искусство XVIII века	Учебник для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт	2019	https://urait.ru/book/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd-425840	10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Веймарн Б. В. и др.	Всеобщая история искусств. Т.4. Искусство 17-18 веков	Научное издание	М. : Искусство	1963	https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_005629262/	
2	Згура В.В.	Проблемы и памятники, связанные с В. И. Баженовым	Научное издание	М.	1928	https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_005082981/	-
3	Ильина, Т. В., Фомина М. С.	История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2021	https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382	-
4	Павленко, А. А.	Организация живописного дела в Москве во второй половине XVII - начале XVIII вв.	автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических	Москва : НИЦ ИНФРА-М	1999	https://znanium.com/catalog/document?id=137881	

			наук				
10.3 Методические материалы(указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Фокина, А. А.	Методические рекомендации к оформлению презентации	Методические рекомендации	М.:МГУДТ	2008	https://znanium.com/catalog/document?id=146519	5
2	Робинов О.Ю.	Церковная архитектура в русской культуре XVIII – первой половины XIX вв.	Методический комплекс	М.: ГАСК	2011		20

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	портал «Национальной Электронной библиотеки» («НЭБ») https://rusneb.ru/
5.	образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры