

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 18:04:04  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТРЕНАЖ ПО ВИДАМ ТАНЦА**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренаж по видам танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.05 2024г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:  
1. профессор Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Тренаж по видам танца» изучается в восьмом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

восьмой семестр - зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Тренаж по видам танца» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Методика преподавания классического танца;
- Ансамбль
- Производственная практика. Педагогическая практика

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Классическое наследие и репертуар балетного театра;
- Наследие Мировой Хореографии

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Тренаж по видам танца» является:

- изучение танцевальной техники по видам танца
- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ПК-2;</i> Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p><i>ИД-ПК-2.2</i> Применение в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует практическую способность владения элементами классического танца, органического действия исполнения в процессе танцевания.</li> <li>– Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара;</li> <li>– Анализирует собственное исполнение и показ от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> <li>– Использует приобретенные знания и умения в исполнительской деятельности для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения</li> </ul>
<p><i>ПК-4</i> Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p><i>ИД-ПК-4.1</i> Обладание формой, техникой танца, стиливыми особенностями воспроизводимого танцевального материала</p> <p><i>ИД-ПК-4.2</i> Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций</p> <p><i>ИД-ПК-4.3</i> Применение основных принципов режиссуры и постановочного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует различные способы поддержания необходимого уровня физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности;</li> <li>– Демонстрирует необходимую манеру, характер исполнения фигур и танцев различных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;</li> <li>– Использует технику исполнения у станка, на середине и в хореографических произведениях разных видов, стилей и жанров;</li> <li>– Осуществляет анализ основных принципов режиссуры, на основе системного подхода к постановочному процессу;</li> </ul>

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет	96	24	24				48	
Всего:		96	24	24				48	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
<b>восьмой семестр</b>							
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.2</i>	<b>Раздел I. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)</b>	х	х	х	х	24	
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>	Тема 1.1 Общеподготовительные упражнения как основа разносторонней физической подготовки обучающегося	3	3			х	Формы текущего контроля по разделу I; Практический показ
	Тема 1.2 Упражнения общего воздействия с участием наибольшего числа мышечных групп	3	3			х	
	Тема 1.3 Профессиональная спортивная гимнастика	3	3			х	
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.2</i>	<b>Раздел II. Оздоровительный тренинг</b>	х	х	х	х	24	
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>	Тема 2.1 Функциональный тренинг	3	3			х	
	Тема 2.2 Специализированные упражнения для развития координации движений	3	3			х	
	Тема 2.3 Специализированные упражнения для развития гибкости	3	3			х	
	Тема 2.4 Специализированные упражнения для развития силовых возможностей	3	3			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
	Тема 2.5 Комплекс упражнений направленный на постановку корпуса и профилактику нарушений осанки	3	3			x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет проводится практической форме в виде показа
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>24</b>	<b>24</b>			<b>48</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)</b>	
Тема 1.1	Общеподготовительные упражнения как основа разносторонней физической подготовки обучающегося	<p>Экзерсис у станка для разносторонней физической подготовки обучающегося.</p> <p>Позиции ног – I, II, III, IV и V позиции. Позиций рук – подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции (проводится у станка и на середине зала). 1-е и 2-е port de bras. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Demi-plie в I, II, V и IV позициях. Grands plie в I, II, V и IV позициях. Battements tendus: с I позиции вперёд, назад и в сторону, с V позиции вперёд, назад и в сторону; Battements tendus passe par terre. Battements tendus jetes с I и V позиций вперёд, назад и в сторону; Battements tendus jetes с riques вперед, назад и в сторону. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, обхватное и сзади. Plie-soutenus носком в пол вперед, назад и в сторону. Battements fondus носком в пол вперед, назад и в сторону. Battements frappes носком в пол вперед, назад и в сторону. Battements doubles frappes носком в пол вперед, назад и в сторону. Petits battements sur le cou-de-pied.</p> <p>Экзерсис на середине зала для разносторонней физической подготовки обучающегося.</p> <p>Положение epaulement croisée et efface. Позы – croisée, effacee, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques. 1-е, 2-е, 3-е port de bras. Demi-plies и grand-plies в I и II позициях en face; в III, V, IV позициях en face et epaulement. Battements tendus из V позиций во всех направлениях; Battements tendus из V позиций с passe par terre. Battements tendus jetes из V позиций во всех направлениях; Battements tendus jetes с riques из V позиций во всех направлениях. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Pliesoutenus носком в пол. Battements fondus носком в пол во всех направлениях. Battements soutenus носком в пол. Petits battements sur le cou-de-pied. Battements doubles frappes носком в пол во всех направлениях. Temps lie par terre вперед и назад.</p> <p>Allegro для разносторонней физической подготовки обучающегося.</p> <p>Temps saute по I, II, и V позициям. Changement de pieds. Pas glissade в сторону.</p> <p>Pas balance. Sissonne simple. Petit pas chasse en face вперед.</p> <p>Pas jete с открыванием ноги в сторону. Сценический pas de basque</p>

Тема 1.2	Упражнения общего воздействия с участием наибольшего числа мышечных групп	<p>Экзерсис у станка для развития максимальной силы, скоростно-силовых качеств. Battements tendus в demi-plie из V и I позиций вперёд, назад и в сторону; Battements tendus с опусканием пятки во II и IV позицию, с I и V позиций; Battements tendus с demi-plie по II и IV позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций; Battements tendus с переходом по II и IV позиции с I и V позиций. Battements tendus jetes в demi-plie из V и I позиций вперёд, назад и в сторону; с demi-plie; Battements 13 tendus jetes с demi-plie по II и IV позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie. Battements soutenus на 45° вперёд, назад и в сторону. Battements fondus на 45° вперёд, назад и в сторону. Battements frappes на 30° вперёд, назад и в сторону. Battements frappes на полупальцах на 30° вперёд, назад и в сторону. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Battements releves lents на 45° и на 90° из V позиций вперёд, назад и в сторону. Battements developpes: вперед, назад и в сторону. Grands battements jetes с I и V позиций вперед, назад и в сторону. Экзерсис на середине зала для развития максимальной силы, скоростно-силовых качеств. Battements tendus из V позиций в demi-plie во всех направлениях; Battements tendus из V позиции с опусканием пятки во II и IV позицию; Battements tendus из V позиций с demi-plie во II и IV позиции без перехода с опорной ноги; Battements tendus из V позиций с demi-plie во II и IV позиции с переходом; Battements tendus jetes с demi-plie из V позиций во всех направлениях; Battements fondus на 45° во всех направлениях. Battements soutenus на 45° во всех направлениях. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Battements releves lents на 45° и на 90°. Battemerns developpes. Grands battements jetes из V позиции. Allegro для развития максимальной силы, скоростно-силовых качеств. Pas echarpe во II позицию. Pas assemble с открыванием ноги в сторону en face. Pas assemble вперед и назад en face и epaulement. Sissonne fermee в сторону. Трамплинные прыжки по I и II позициям.</p>
Тема 1.3	Профессиональная спортивная гимнастика	<p>Составление и выполнение комплексов общеразвивающих упражнений тренажа классического танца. Упражнения для улучшения осанки, общеразвивающие гимнастические упражнения для различных частей тела и групп мышц, оказывающих общее воздействие на организм. Вводная гимнастика: общеразвивающие гимнастические упражнения для сокращения периода «вырабатывания» задания организующего характера, упражнения, оказывающие воздействие на различные части тела, специальные упражнения, сходные с предстоящим характером работы. Составление и практическое выполнение комплексов индивидуально и с группой. Общеразвивающие гимнастические упражнения, способствующие снятию наступившего утомления и поддержанию высокой работоспособности, упражнения в потягивании, упражнения для отдельных частей тела, не принимавших участие в трудовых процессах, упражнения, оказывающие общее воздействие на организм – ходы,</p>



		<p>подскоки, прыжки, приседания с последующим переходом на ходьбу, дыхательные упражнения (выполняются на месте), упражнения на расслабление для мышечных групп, принимающих активное участие в трудовых процессах, упражнения, имитирующие трудовые процессы. Составление и практическое выполнение комплексов индивидуально и с группой. Синтез педагогики и психологии практической деятельности. Психологические основы хореографического обучения.</p>
<b>Раздел II</b>	<b>Оздоровительный тренинг</b>	
Тема 2.1	Функциональный тренинг	<p>Выполнение комплекса упражнений с собственным весом на развитие чувства 14 равновесия. Экзерсис у станка. Изучение движений с подъемом на полупальцы, развитие силы ног, устойчивости. Battements tendus с demi-plie по IV позиции без перехода и с переходом. Battements tendu jetes с balancoire en face. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полпальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. Battements fondus на полупальцах, battements fondus с plie-releve. Battements soutenus на полупальцах. Battements frappes на полупальцах. Battements doubles frappes на полупальцах. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Rond de jambe en jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. Releves на полупальцы: в IV позиции; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; с работающей ногой поднятой на 45°. Экзерсис на середине зала. Освоение demi-rond de jambe на 90° из позы в позу. Battements tendus с demi-plie по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; battements tendus double (с двойным опусканием пятки во II позицию). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. Battements fondus с plie-releve. Petits battements sur le cou-de-pied. Allegro. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Sissonne simple en face и в маленьких позах. Pas jete с открыванием ноги в сторону, вперед и назад. Pas coupe.</p>
Тема 2.2	Специализированные упражнения для развития координации движений	<p>Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног Усложнение сочетаний движений, необходимое для развития координации. Полуповороты и повороты. Формирование навыков исполнения движений по позам. Экзерсис у станка. Большие и маленькие позы в epaulement croisee, epaulement effaces, epaulement ecartee вперед и назад. Положение II arabesques носком в пол на вытянутой опорной ноге, с опорной ногой на demi-plie. Battements tendus во всех больших и маленьких позах, battements tendus с double (с двойным опусканием пятки во II позицию). Battements tendu jetes во всех маленьких и больших позах. Battements fondus в</p>

		<p>маленьких позах. Battements double fondus. Battements soutenus в маленьких позах.</p> <p>Battements frappes в маленьких позах. Battements doubles frappes в маленьких позах.</p> <p>Экзерсис на середине зала. Упражнения выполняются en face, в большие и маленькие позы: epaulement croisée, effacée, ecartee вперед и назад, I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные упражнения) на всей стопе. Battements tendus в маленьких и больших позах. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах;</p> <p>battements tendus jetes с riques в позах. Battements fondus в маленьких позах носком в пол и на 45°. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе. Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.</p> <p>Allegro. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад en face и на croisee et effacee. Double pas assemble. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах. Pas de chat.</p>
Тема 2.3	Специализированные упражнения для развития гибкости	<p>Использование упражнений на растягивание в динамическом и статическом режиме. Упражнения для увеличения подвижности в суставах.</p> <p>15</p> <p>Экзерсис у станка и на середине зала. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. III-е port de bras с demi-plie на опорной ноге. III-е port de bras с наклоном корпуса в сторону. Temps lie par terre с перегибом корпуса. Поза IV arabesque носком в пол. IV-е и V-е port de bras.</p> <p>III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.</p>
Тема 2.4	Специализированные упражнения для развития силовых возможностей	<p>Упражнения для развития максимальной силы, скоростно-силовых качеств, взрывной силы повторяются многократно. Экзерсис у станка. Battements releves lents на 90° и battements developpes на 90°. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Grands battements jetes. Экзерсис на середине зала. Grands plies в IV позиции. Battements double fondus. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Battements releves lents et battements developpes на всей стопе. Grands battements jetes на всей стопе. Allegro. Grand pas echappe на II и IV позиции на croisee et effacée. Sissonne fermee en face и в позах. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах. Pas echappe battu (в конце года). Tour en l'air (мужской класс, индивидуально).</p>
Тема 2.5	Комплекс упражнений, направленный на постановку корпуса и профилактику нарушений осанки	<p>Выполнение упражнений для мышц спины и брюшного пресса (использование как мелких групп мышц, так и крупных).</p> <p>Экзерсис на середине зала. Releves на полупальцы в IV позиции croisee et effacee;</p>

		<p>Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопы. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45 (pas de couuté); ballotte на effacee et croisee носком в пол и на 45°. Soutenus en tournant с продвижением в сторону en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту. Glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors et en dedans по 1/2 поворота. Allegro. Pas balance en tournant по 1/4 круга</p>
--	--	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел I. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)</b>			
Тема 1.1	Общеподготовительные упражнения как основа разносторонней физической подготовки обучающегося	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	8
Тема 1.2	Упражнения общего воздействия с участием наибольшего числа мышечных групп	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	8
Тема 1.3	Профессиональная спортивная гимнастика	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	8
<b>Раздел II</b>	<b>Оздоровительный тренинг</b>			
Тема 2.1		Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 2.2	Специализированные упражнения для развития координации движений	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 2.3	Специализированные упражнения для развития гибкости	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 2.4	Специализированные упражнения для развития силовых возможностей	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 2.5	Комплекс упражнений, направленный на постановку корпуса и профилактику нарушений осанки	Индивидуальный тренаж, изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	4

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.2</i>  <i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: – понимает должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности; – применяет способы поддержания необходимого уровня физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности; – Использует знания, умения, владения исполнительским показом в профессиональной деятельности.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует практическую способность владения элементами классического танца, органического действия исполнения в процессе танцевания.</li> <li>– Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара;</li> <li>– Анализирует собственное исполнение и показ от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> <li>– Использует приобретенные знания и умения в исполнительской деятельности для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимает должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"><li>– Применяет способы поддержания необходимого уровня физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности;</li><li>– Демонстрирует практическую способность владения элементами классического танца, органического действия исполнения в процессе танцевания.</li><li>– Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара;</li><li>– Анализирует собственное исполнение и показ от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li><li>– Использует приобретенные знания и умения в исполнительской деятельности для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения</li></ul>
--	--	--	--	--	--

					– Допускает единичные негрубые ошибки; — Практический показ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	– .	–	Обучающийся: - Недостаточно понимает должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной хореографической деятельности; - С неточностями демонстрирует практическую способность владения элементами классического танца, органического действия исполнения в процессе танцевания - С затруднениями применяет понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, в педагогической практике собственного опыта исполнения хореографического репертуара; - Демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала;



					- Практический показ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при практическом показе на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– Испытывает серьёзные затруднения в исполнении и применении танцевальных комбинаций при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– Не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– Не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>– Выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– Практический показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля <sup>4</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Практический показ	<p>1. Показ Экзерсиса у станка  2. Показ Экзерсиса на середине зала  3. Показ Allegro  1. Grand-plié в IV позиции  2. Маленькие и большие позы croisée, effacée, ecartée, II arabesque, позднее IV arabesque исполняются на всей стопе, позднее - на полупальцах.  3. Grand-plié с port de bras (работают только руки, без корпуса).  4. Battements tendus:  а) во всех маленьких и больших позах;  б) pour batterie.  5. Battements tendus jetés во всех маленьких и больших позах. 6. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plié и на полупальцах.  7. Battements fondus:  а) в позах на всей стопе носком в пол, затем на 45°:  б) en face и в позах на полупальцах;  в) с plié-relevé на всей стопе, на полупальцах и в позах;  г) double на всей стопе;  д) с plié-relevé et demi rond de jambe на 45° en face и из позы в позу;  8. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 45°. На 90°  9. Battements frappés:  а) в позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупальцах, с окончанием в demi-plié;  б) с relevé на полупальцы.  10. Battements double frappés:  а) в позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупальцах;  б) с relevé на полупальцы;  в) с окончанием в demi-plié.  11. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, с plié - relevé на всей стопе и на полупальцах,</p>	<p><i>ПК-2:</i>  ИД-ПК-2.2</p> <p><i>ПК-4:</i>  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля <sup>4</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		12. Flic-flac en face. 13. Pas tombée: а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45°; б) на месте с поворотом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. 14. Attitude 15. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>5</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практический Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>5</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала. Работа не выполнена.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет проводится в практической форме в виде показа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.Показ Экзерсиса у станка</li> <li>• 2.Показ Экзерсиса на середине зала</li> </ul> <p>1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по кругу и по 1/2. 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. 4. Rond de jambe на 45° на полупальцах 5. Battements fondus: а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° из позы в позу на полупальцах; б) с plié relevé et rond de jambe на 45° en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах; в) на 90е en face и в позах на всей стопе и на полупальцах г) en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга на 45°. 6, Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах 7. Battements frappes: а) в позах на полупальцах; б) en tournant en dehors et en dedans 1/4 круга носком в под и на 30°. 8. Battements double frappes: а) в позах на полупальцах б) en tournant en dehors et en dedans по и 1/4 круга носком в пол и на 30е - факультативно.</p>	<p><i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.2</i></p> <p><i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1</i> <i>ИД-ПК-4.2</i> <i>ИД-ПК-4.3</i></p>

	<p>9. Pas tombée с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. Battements développés tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.</p> <p>11. Tours lents en dehors et en dedans:</p> <p>а) в больших позах б) из позы в позу через passé на 90°</p> <p>12. Grands battements jetés:</p> <p>а) développés en face и в позах б) passé на 90°).</p> <p>13.6-е port de bras</p> <p>14. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans .</p> <p>15. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45° и на 90°.</p> <p>16. Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций (1-2 оборот), оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол и е) на 90°</p> <p>17. Préparation к tour в I arabesque и attitude en dedans.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ Allegro</li> </ul> <p>1. Entrechat-trois (факультативно). 2. Entrechat-cinq (факультативно). 3. Pas brisé (факультативно). 4. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях, 5. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением Grand sissonne ouverte par développé в позах - факультативно в 6-м семестре. 6. Pas emboité en tournant на месте. 7. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans. 8. Pas jeté fermée во всех направлениях и в позах. 9. Pas ballotté носком в пол и на 45°. 10. Pas failli. 11. Sissonne fondu. 12. Grand pas assemblé в сторону и вперед в еpaulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne tombée. pas chasse. 13. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 14. Tour en l'air</p>	
--	---	--

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: практический показ	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, владеет физической формой при показе, как комбинаций танцев, так упражнений у станка и на середине зала;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами применения различных техник исполнения;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		<p>зачтено не зачтено</p>
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.</p>		<p>не зачтено</p>

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль: - практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет: проводится в практической форме в виде показа		зачтено/не зачтено
<b>Итого за восьмой семестр</b> Зачёт		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- использование на занятиях видеоматериалов
- постановочная деятельность

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Тренаж по видам танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
спортивный зал для проведения практических, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.





## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344230">https://znanium.com/catalog/document?id=344230</a>	-
2.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
3.	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors">https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors</a>	-
4.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
5.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
6.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344230">https://znanium.com/catalog/document?id=344230</a>	-
7.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	
2.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» <a href="https://balletmagazine.ru/">https://balletmagazine.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>