

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.10.2024 16:27:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e9d4182475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальное искусство XX-XXI веков

Уровень образования	ассистентура-стажировка
Код и наименование специальности	53.09.02 Искусство вокального исполнительства
Вид подготовки	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное искусство XX-XXI веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

канд. иск., доцент Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины «Музыкальное искусство XX-XXI веков» являются:

- ознакомить обучающихся с музыкальной культурой XX-XXI века в ее важнейших явлениях;
- ознакомить с многообразием современной музыкальной культуры разных стран, стилей и направлений;
- выяснить связь развития музыкального искусства на современном этапе с историческим процессом в целом и, в частности, с историей общества и художественной культуры.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Музыкальное искусство XX-XXI веков» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущего уровня образования: магистратуры (53.04.00) и специалитета (53.05.00).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<u>Знать:</u> теоретико-методологические принципы изучения искусства и теории исполнительского искусства <u>Уметь:</u> самостоятельно вырабатывать и обосновывать критическую оценку художественных явлений и событий разных эпох, использовать полученные знания для профессионального развития <u>Владеть:</u> возможностями использования современного искусствоведческого знания в научных исследованиях и педагогической деятельности	Л, ПЗ, СР
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	<u>Знать:</u> основные стили, научные школы, направления, концепции в области истории и теории исполнительского искусства, ценностные ориентации современного образования в области истории и теории исполнительского искусства <u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве; различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений, самостоятельно вырабатывать и обосновывать профессиональную оценку исполнительских интерпретаций, <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства; возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности	Л, ПЗ, СР
способность	<u>Знать:</u> содержание современных философско-	Л, ПЗ, СР

<p>анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)</p>	<p>эстетических знаний, суть исторической типологии искусства историю философско-эстетической мысли, специфику представлений определенной эпохи о человеке и обществе, изучающей искусство как модель человеческого бытия  <u>Уметь:</u> ориентироваться в новом культурном пространстве, обозначить путь междисциплинарных исследований в области предметного научного поля данной специальности;  <u>Владеть:</u> навыками суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	
<p>способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)</p>	<p><u>Знать:</u> природу и сущность феномена искусства, методологические принципы изучения искусства, вопросы развития исполнительского искусства;  <u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающиеся формироваться и утверждаться в настоящее время;  <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства</p>	Л, ПЗ, СР
<p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)</p>	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения вокального искусства, основные этапы развития исполнительского искусства по избранной специальности (исполнительский и педагогический аспекты),  <u>Уметь:</u> преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства  <u>Владеть:</u> профессиональной терминологией и навыками исполнительского анализа, приемами преподавания творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	Л, ПЗ, СР
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)</p>	<p><u>Знать:</u> основные понятия и категории психологии художественного творчества; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции; предмет, задачи и методы психологии художественного творчества как науки  <u>Уметь:</u> целесообразно использовать психологические технологии для реализации методов обучения и воспитания; составлять модели образовательных систем  <u>Владеть:</u> навыками самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы; навыками применения психологических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме</p>	Л, ПЗ, СР

<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)</p>	<p><u>Знать:</u> понятийно-терминологический аппарат теории исполнительского искусства, аксиологические и гуманистические принципы современного общества  <u>Уметь:</u> применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления,  <u>Владеть:</u> навыками создания внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p>	<p><u>Знать:</u> особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени.  <u>Уметь:</u> применять на практике сведения об истории мирового искусства, различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений  <u>Владеть:</u> искусствоведческой терминологией и навыками искусствоведческого анализа музыкальных сочинений</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Лекции (ч)	4
Практические занятия (семинары) (ч)	32
Самостоятельная работа (ч)	72
Форма контроля (зачет)	–

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Раздел I. Введение	1. Введение в курс. Общая характеристика музыкального искусства XX-XXI веков	1	1. Общая характеристика музыкального искусства XX-XXI веков	5	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел II. Инструментальный театр в музыке XX-XXI веков	1. Инструментальный театр в музыке XX-XXI веков	1	1. Инструментальный театр в музыке XX-XXI веков	5	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел III. Стохастическая музыка	1. «Формализованная музыка» Яниса Ксенакиса и стохастические методы композиции	1	1. «Формализованная музыка» Яниса Ксенакиса и стохастические методы композиции	5	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел IV. Пространственная музыка XX-XXI веков	1. Пространственная музыка XX-XXI веков	1	1. Пространственная музыка XX-XXI веков	5	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел V. Электроакустическая музыка XX-XXI веков			1. Электроакустическая музыка XX-XXI веков	6	Коллоквиум Доклад (сообщение)
Раздел VI. Сверхопусная композиция			1. Сверхопусная композиция Дьердя Куртага	6	Коллоквиум Доклад (сообщение)
<b>ВСЕГО часов в семестре</b>		4		32	Зачет

## 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Введение	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к практическим занятиям	4
2	Инструментальный театр в музыке XX-XXI веков	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к практическим занятиям	14
3	Стохастическая музыка	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к практическим занятиям	14
4	Пространственная музыка XX-XXI веков	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к практическим занятиям	14
5	Электроакустическая музыка XX-XXI веков	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к практическим занятиям	14
6	Сверхопусная композиция	Работа с учебной, научной, справочно-энциклопедической литературой, с текстами первоисточников; подготовка сообщений, подготовка к практическим занятиям	12
		Подготовка к зачету	–
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>			<b>72</b>

## **6. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины «Музыкальное искусство XX-XXI веков» используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

### **7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

Вопросы для коллоквиума:

1. Инструментальный театр как феномен музыкального искусства XX века
2. Инструментальный спектакль как наивысшая форма выражения инструментального театра
3. Специфика организации музыкального пространства в пространственной музыке XX века
4. Типология пространственной музыки XXI века
5. «Формализованная музыка» Я. Ксенакиса
6. Структурированная сонорика Я. Ксенакиса
7. Стохастика в музыкальной композиции
8. «Теория решета» Я. Ксенакиса
9. Электроакустическая музыка как феномен музыкального искусства XX-XXI веков
10. Электронные звуковые технологии и методы их применения в современной электроакустической композиции
11. Анализ, форма и структура электроакустической композиции
12. Музыкальный язык сверхопусной композиции
13. Опус Д. Куртага и его модификации

Темы для докладов (сообщений):

1. К. Штокхаузен. «Арлекин» для кларнета соло
2. К. Штокхаузен. «Осенняя музыка» для четырех исполнителей
3. К. Штокхаузен. «Amoug» для кларнета соло
4. Я. Ксенакис. «Achorripsis» для 21 инструмента
5. Я. Ксенакис. «Morsima-Amorsima» для фортепиано, скрипки, виолончели и контрабаса
6. Д. Куртаг. «Знаки, игры и послания»
7. Г. Брант. «Millenium 2»
8. В. Сильвестров. «Драма» для скрипки, виолончели и фортепиано
9. Т. Такемицу. «Сада дождя» для ансамбля духовых инструментов
10. М. Кагель. «Человек-барабан» для ударных инструментов
11. Р. Щедрин «Три пастуха» для флейты, гобоя и кларнета
12. К. Штокхаузен. «Пение отроков»

### **7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет):**

1. Инструментальный театр в музыке XX-XXI веков: предпосылки и история становления жанра

2. Инструментальный театр в музыке XX-XXI веков: основные представители и их наследие
3. Стохастическая музыка Я. Ксенакиса: «Формализованная музыка»
4. Стохастическая музыка Я. Ксенакиса: композиционные методы и музыкальные произведения
5. Пространственная музыка XX-XXI веков: предпосылки и история явления в XX веке
6. Электроакустическая музыка как феномен музыкального искусства XX-XXI веков
7. Электронные звуковые технологии и методы их применения в современной электроакустической композиции
8. Анализ, форма и структура электроакустической композиции
9. Сверхопусная композиция Д. Куртага: теория и практика применения
10. Сверхопусная композиция Д. Куртага: композиторское наследие

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ...)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>
3	Коробейников С.С.	История отечественной музыки XX века	Учебное пособие	СПб.: Планета музыки	2021	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/173358">https://e.lanbook.com/book/173358</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>
2	Новикова Т.В.	Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX–XXI веков	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2022	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/198380">https://e.lanbook.com/book/198380</a>
3	Бундин А.С.	Теория и практика современной электроакустической композиции	Автореф. дисс. ... канд. иск.	На правах рукописи	2013	–	<a href="https://www.dissertat.com/content/teoriya-i-praktika-sovremennoi-elektroakusticheskoi-kompozitsii">https://www.dissertat.com/content/teoriya-i-praktika-sovremennoi-elektroakusticheskoi-kompozitsii</a>

4	Пучков С.В.	Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментарий современного творчества	Автореф. дисс. ... канд. иск.	На правах рукописи	2002	–	<a href="https://www.dissercat.com/content/muzikalnye-kompyuternye-tekhnologii-kak-novyi-instrumentarii-sovremennogo-tvorchestva">https://www.dissercat.com/content/muzikalnye-kompyuternye-tekhnologii-kak-novyi-instrumentarii-sovremennogo-tvorchestva</a>
5	Дубов М.Э.	Янис Ксенакис - архитектор новейшей музыки	Автореф. дисс. ... канд. иск.	На правах рукописи	2008	–	<a href="https://www.dissercat.com/content/yanis-ksenakis-arkhitektor-noveishei-muzyki">https://www.dissercat.com/content/yanis-ksenakis-arkhitektor-noveishei-muzyki</a>
6	Цареградская Т.В.	Время и ритм в музыке второй половины XX в.: О. Мессиа́н, П. Буле́з, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис	Автореф. дисс. ... д-ра иск.	На правах рукописи	2002	–	<a href="https://www.dissercat.com/content/vremya-i-ritm-v-muzyke-vtoroi-poloviny-xx-v-o-messian-p-bulez-k-shtokkhauzen-ya-ksenakis">https://www.dissercat.com/content/vremya-i-ritm-v-muzyke-vtoroi-poloviny-xx-v-o-messian-p-bulez-k-shtokkhauzen-ya-ksenakis</a>
7	Радвилевич А.Ю.	Инструментарий новой музыки камерных жанров второй половины XX века: на примере творчества зарубежных композиторов 1960-1980 гг.	Автореф. дисс. ... канд. иск.	На правах рукописи	2007	–	<a href="https://www.dissercat.com/content/instrumentarii-novoi-muzyki-kamernykh-zhanrov-vtoroi-poloviny-xx-veka-na-primere-tvorchestva-zarubezhnykh-kompozitоров-1960-1980-gg">https://www.dissercat.com/content/instrumentarii-novoi-muzyki-kamernykh-zhanrov-vtoroi-poloviny-xx-veka-na-primere-tvorchestva-zarubezhnykh-kompozitоров-1960-1980-gg</a>
8	Гудачев О.М.	Пространственная композиция в новой музыке конца XX – начала XXI века	Автореф. дисс. ... канд. иск.	На правах рукописи	2019	–	<a href="https://www.dissercat.com/content/prostranstvennaya-kompozitsiya-v-novoi-muzyke-kontsa-xx-nachala-xxi-veka">https://www.dissercat.com/content/prostranstvennaya-kompozitsiya-v-novoi-muzyke-kontsa-xx-nachala-xxi-veka</a>
9	Переверзева М.В. [и др.]	История современной музыки: музыкальная культура США XX века	Учебник	М.: Юрайт	2024	–	<a href="https://urait.ru/bcode/542261">https://urait.ru/bcode/542261</a>
10	Анохина Г.В.	Дьёрдь Куртаг: к проблеме сверхопусной композиции	Автореф. дисс. ... канд. иск.	На правах рукописи	2011	–	<a href="https://www.dissercat.com/content/derd-kurtag-k-probleme-sverkhopusnoi-kompozitsii">https://www.dissercat.com/content/derd-kurtag-k-probleme-sverkhopusnoi-kompozitsii</a>
11	Петров В.О.	Инструментальный театр XX века: история и теория жанра	Автореф. дисс. ... канд. иск.	На правах рукописи	2014	–	<a href="https://www.dissercat.com/content/instrumentalny-teatr-xx-veka-istoriya-i-teoriya-zhanra">https://www.dissercat.com/content/instrumentalny-teatr-xx-veka-istoriya-i-teoriya-zhanra</a>

12	Алюшина О.С.	Творчество Дьёрдя Куртага. Опыт характеристики	Автореф. дисс. ... канд. иск.	На правах рукописи	2009	–	<a href="https://www.dissertat.com/content/tvorchestvo-derdyakurtaga-opyt-kharakteristiki">https://www.dissertat.com/content/tvorchestvo-derdyakurtaga-opyt-kharakteristiki</a>
----	--------------	---	-------------------------------------	-----------------------	------	---	---

## 8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>
10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>
11. Электронная библиотека образовательной платформы Юрайт <https://urait.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.