

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 11:44:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции

| | |
|---|---|
| Уровень образования | специалитет |
| Направление подготовки | 54.05.02 Живопись |
| Специализация | Художник-живописец (станковая живопись) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 6 лет |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, № 9 от 21.05.2025г.

Разработчик рабочей программы «Основы композиции»

Доцент А. А. Голубева

Заведующий кафедрой: Д. Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы композиции» изучается в первом и втором семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при проектировании, прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы композиции» являются:

- изучение принципов создания композиции с выразительным пластическим и колористическим решением, отвечающей на поставленные тематические и сюжетные задачи;
- изучение и освоение навыков создания гармоничной композиции, стилистически цельного изображения, основанного на использовании исторического и художественного контекста
- изучение и освоение принципов стилизации, трансформации;
- формирование навыков использования информационных ресурсов для изучения и подбора тематического материала для работы над изображением;
- изучение и освоение навыков работы с цветом, фактурой и материалом в процессе работы над композицией;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|---|
| ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и | ОПК-2.2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | Знает основополагающие принципы формообразования, присущие различным стилевым и историческим направлениям. Владеет изобразительными средствами для визуализации собственной художественной идеи. |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| <p>навыки, полученные в процессе обучения творческой деятельности</p> | | <p>Умеет грамотно и выразительно организовать композицию на плоскости с различными тематическими и образными задачами.</p> <p>Владеет основными профессиональными графическими навыками для передачи визуально своей идеи с использованием различных графических и композиционных приемов.</p> |
| <p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> | <p>ИД-ОПК-3.2 Использование информационных ресурсов для проектирования произведений монументально-декоративного искусства и дизайна</p> | <p>Владеет навыками поиска и подбора необходимого материала для создания художественного произведения с использованием различных техник и технологий.</p> |
| <p>ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> | <p>ИД-ОПК-5.2 Применение креативных способов создания стилистически цельного изображения с использованием разнообразного историко-художественного материала</p> | <p>Умеет грамотно и аргументированно спланировать ведение проекта и его реализацию с использованием различных классических и современных технологий и материалов. Владеет навыками работы от эскиза до этапов реализации с использованием разнообразного исторического и художественного контекста</p> |
| <p>ПК-3 Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> | <p>ИД-ПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, реализация готового проекта</p> | <p>Знает основные направления ведения работы над произведением от концептуального решения до реализации готового проекта с учетом среды и стилового контекста</p> |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
| | художественного произведения | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|----------------------|---|------|-----|------|
| Очная форма обучения | 9 | з.е. | 288 | час. |
|----------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр | экзамен | 128 | | 50 | | | | 46 | 32 |
| 2 семестр | экзамен | 160 | | 48 | | | | 88 | 24 |
| Всего | | 288 | | 98 | | | | 134 | 56 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| 1 семестр | | | | | | | |
| ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-3.2 | Раздел 1. Восприятие изображения | x | x | x | x | x | Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ |
| | Тема 1.1 Взаимодействие формы и изобразительной плоскости. Базовые формы. Пропорции изобразительной плоскости. | | | | | | |
| | Тема 1.2 Средства организации формы: трансформация, стилизация. | | | | | | |
| | Тема 1.3 Взаимодействие формы и цвета. Цветовая гармония. | | | | | | |
| | Тема 1.4 Взаимодействие формы и фактуры. Материал. | | | | | | |
| | ИТОГО за первый семестр- 128 | | 50 | | | 78 | Промежуточная аттестация (1 семестр): Экзамен в форме просмотра выполненных работ |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | 2 семестр | | | | | | |
| ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-3.2 | Раздел 2. Организация композиции | x | x | x | x | x | Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ |
| | Тема 2.1 Законы композиции. Единство и соподчинение в композиции. Композиционный центр | | | | | | |
| | Тема 2.2 Средства гармонизации композиции. Ритм, метр. | | | | | | |
| | Тема 2.3 Значение пропорции в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Виды композиции. Фронтальная композиция. | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 2.4 Виды композиции. Плоскостная композиция. Пространство в композиции. | | | | | | |
| | Тема 2.5 Действие и время в композиции. Контексты времени и события в построения композиции. | | | | | | |
| | ИТОГО за второй семестр - 160 | | 48 | | | 112 | Промежуточная аттестация (2 семестр): Экзамен в форме просмотра выполненных работ |
| | ИТОГО за весь период - 288 | | 98 | | | 190 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|---|---|--|
| 1 семестр | | |
| Раздел 1. Восприятие изображения | | |
| Тема 1.1 | Взаимодействие формы и изобразительной плоскости. Базовые формы. Пропорции изобразительной плоскости. | Изучение закономерностей восприятия изобразительной плоскости с учетом ее пропорций и ориентации в пространстве. Подробное рассмотрение взаимодействия простых геометрических форм с изобразительной плоскостью. Образная выразительность базовых геометрических форм. Симметрия, асимметрия как принцип формообразования. Зрительный вес формы. Статическая и динамическая форма. |
| Тема 1.2 | Средства организации формы: трансформация, стилизация. | Виды стилизации, основные приемы стилизации и трансформации. Выразительные свойства стилизации и трансформации как основа формирования художественного образа. Домашняя работа: Зарисовки эскизов применения стилизации и трансформации для создания изображения. |
| Тема 1.3 | Взаимодействие формы и цвета. Цветовая гармония. | Цвет как средство выражения художественного образа. Оптические эффекты воздействия цвета на восприятие формы. Системы организации колорита. Домашняя работа: Эскизы вариантов цветового решения формы: противопоставление, конфликт, органичность, нивелирование выразительности. |
| Тема 1.4 | Взаимодействие формы и фактуры. Материал. | Воздействие фактуры на восприятие формы, плоской и объемной. Виды фактур и принципы их использования. Выразительные особенности фактуры как средства воссоздания художественного образа. Домашняя работа: Разработка серии эскизов тематических фактур и применение их на трехмерной форме для выявления закономерностей воздействия фактуры и материала на восприятие формы в композиции. Формат А-3 |
| 2 семестр | | |
| Раздел 2. Организация композиции | | |
| Тема 2.1 | Законы композиции. Единство и соподчинение в композиции. Композиционный центр | Изучение законов композиции: равновесие, единство и соподчинение, варианты решения композиционного центра в зависимости о поставленной образной задачи. |
| Тема 2.2 | Средства гармонизации композиции. Ритм, метр. | Средства организации элементов в композиции, которые позволяют распределить основные функции этих элементов в соответствии с основной художественной идеей. Ритмические и метрические композиции, тема движения и времени. Контраст, нюанс, тождество. |

| | | |
|----------|---|--|
| | | Принципы пропорционирования в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Отношение человека и объекта. |
| Тема 2.3 | Значение пропорции в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Виды композиции. Фронтальная композиция. | Выразительные особенности и типология фронтальной или плоскостной композиции. Анализ примеров фронтальной композиции. Принципы пропорционирования в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Отношение человека и объекта. Создание рельефной или фактурной поверхности в композиции на основе ритмического построения композиции. Формат в пропорциях 1:3 (фриз). Основное выразительное средство – это работа с различными рельефными элементами с незначительными включениями цвета и тона. |
| Тема 2.4 | Виды композиции. Плоскостная композиция. пространство в композиции. | Значение пространства для построения композиции. Перспектива и образный строй в композиции. Серия эскизов на передачу различных вариантов решения перспективы в пространстве. Разрабатывается два вида пространств – интерьерное пространство и открытое пространство природное или рукотворное. |
| Тема 2.5 | Действие и время в композиции. Контексты времени и события в построения композиции. | Рассмотрение различных аспектов времени в построении композиции. Время как событие. Конкретное «историческое» время или время внеисторическое. Единство времени и события в композиционном решении. Создание серии эскизов, раскрывающих проблематику времени в контексте композиции. Формат и сочетание технических приемов на выбор обучающегося. Варианты поисковые колористического и пластического решения на формате А-4. Финальная композиция в рамках А-2 |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|---|--|---|-------------------|
| 1. | Раздел 1. Восприятие изображения | Выполнение композиционного анализа графического изображения: классическая книжная иллюстрация в (черно-белая или монохромная графика). Выявления принципов стилизации и организации композиции, внутренних взаимосвязей элементов, пропорции и масштаб целого изображения и деталей. Формат А-3 | просмотр | 10 |
| 2 | Раздел 2. Организация композиции | Выполнение композиционного анализа на основе выбранного произведения. Пример для анализа обсуждается предварительно с преподавателем. Анализ композиции выполняется на формате А-3 и включает репродукцию произведения, аннотацию к нему, схемы распределения элементов в композиции, схема пропорционирования изображения и схема смысловых и композиционных связей всех элементов изображения. | просмотр | 8 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности и компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-5.2 | ИД-ПК-3.2 |
| высокий | | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | - креативно использует художественные приемы, владеет навыками колористического и пластического выражения творческой идеи от этапа эскизов до реализации проекта | Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания для создания композиции с учетом образного и художественно-исторического содержания; |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | – | - убедительно использует художественные приемы, владеет навыками колористического и пластического выражения творческой идеи от этапа эскизов до реализации проекта | Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания для композиции, отвечающей заданной тематике и образному строю; |
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ | – | - эскизы и этапы ведения работы отражают фрагментарные знания на базовом уровне теоретического и практического | Обучающийся: - с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства не вполне |

| | | | | | |
|--------|--|------------------------------------|---|--|---|
| | | зачтено | | материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | уверенно понимает принципы применения пластических и колористических приемов в построении композиции; |
| низкий | | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при их применении на занятиях. - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; | | |

2.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы композиции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|---|
| 1 | Домашнее задание | <p>Домашняя работа для раздела 1. Восприятие изображения.</p> <p>Домашнее задание №1: эскизы форм на основе геометрических элементов с использованием различных видов симметрии. формат А-5 или А-4. Выполняется в графических техниках с использованием ахроматических цветов, возможно использовать технику аппликации. Так же по желанию можно выполнять это задание в графических редакторах.</p> <p>Домашнее задание №2: эскизы форм на основе геометрических элементов с использованием динамики и статики. формат А-5 или А-4. Выполняется в графических техниках с использованием ахроматических цветов, возможно</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|--|
| | | <p>использовать технику аппликации. Так же по желанию можно выполнять это задание в графических редакторах.</p> <p>Домашнее задание №3: Эскизы стилизованного изображения на основе природной формы. (растение, насекомое, рыба, птица и т. д.) Выполняется в графических техниках с использованием ахроматических цветов, возможно использовать технику аппликации. Так же по желанию можно выполнять это задание в графических редакторах.</p> <p>Домашнее задание №4: Проанализировать принципы стилизации и трансформации на примере выбранного произведения искусства (пример утверждается преподавателем) Формат А-4, в состав задания входит изучение и подбор материала, раскрывающего особенности принципов стилизации конкретного выбранного автора.</p> <p>Домашнее задание №5: Проанализировать принципы гармонизации цветовой композиции на основе выбранного примера (изобразительное искусство, арт-дизайн) Формат А-4, выполняется красками с использованием элементов аппликации.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|----------------------------|---|
| 2 | Просмотр выполненных работ | <p>1. Эскизы монокомпозиций с использованием симметричных и асимметричных форм на тему статики и динамики: - выполняется 5-7 эскизов формата А4-А3 в различных графических техниках с использованием элементов коллажа.</p> <p>2. Эскизы композиций с использованием ритмического построения с явно выявленной темой движения. - выполняется 3-5 эскизов формата А4-А3 в различных графических техниках с использованием элементов аппликации и коллажа.</p> <p>3. Эскизы фронтальной композиции с элементами рельефа. Задание ориентировано на использование различных средств организации композиции. Выполняется 5-7 эскизов формата А-4 или А-3 различных графических техниках с использованием элементов аппликации и коллажа.</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Просмотр / просмотр домашних работ | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов и зарисовок во всей полноте отражает изученный на занятиях материал, все рисунки и эскизы представлены в убедительной и художественно выразительной форме. Продемонстрирован высокий уровень владения различными видами и техниками создания эскизов. Обучающийся продемонстрировал оригинальное композиционное решение заданных тем. | | 5 |
| | Обучающийся в целом разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов и зарисовок в целом отражает смысл изученных тем, эскизы представлены | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | в достаточно композиционно грамотной и убедительной форме. Продемонстрирован достаточный уровень владения различными видами и техниками создания эскизов, но необходимы незначительные поправки и корректировки. | | |
| | Обучающийся слабо разобрался в материалах по теме заданий и не предоставил необходимое количество эскизов композиций. Содержание эскизов и зарисовок, слабо отражает заданную тематику задания, представленный материал не обладает достаточными художественными качествами. Обучающийся демонстрирует низкий уровень владения необходимыми техниками и навыками для создания эскизов. Необходимы значительные поправки и корректировки. | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил задания в заданном объеме | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|--|
| 1 семестр | |
| Экзамен | Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ |
| 2 семестр | |
| Экзамен | Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен в форме просмотра | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания для создания различных видов композиций, убедительно работает с формообразованием. - демонстрирует прекрасное владение различными техниками работы над эскизами, свободно комбинирует различные техники между собой - свободно и оригинально выполняет практические задания раскрывающие содержание тем занятий, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для композиционного анализа. | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом достаточно композиционно грамотно работает над эскизами по заданиям, полноценно применяет полученные знания и по возможности использует изученные приёмы в своей работе над эскизами и рисунками. - владеет базовыми графическими навыками и техниками создания эскизов, но исполнительское качество и художественная выразительность требует дальнейшей доработки и корректировки. - выполняет все практические задания, предусмотренные программой, работает с тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для композиционного анализа. | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет работу по заданиям не в полном объеме и с серьезными недочетами, эскизы не отвечают критериям качества выполнения и не | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>содержат оригинальных выразительных композиционных решений, поставленных перед обучающимся задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение техническими навыками создания эскизов и рисунком ниже среднего, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов. - частично выполняет практические задания, предусмотренные программой, не в полной мере работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не предоставил достаточное количество эскизов по всем темам и разделам программы для аттестации, выполненные работы имеют серьезные недочеты. Демонстрируется низкий уровень усвоения материала занятий, отсутствие понимания что такое грамотное композиционное решение эскиза или рисунка на примере учебных заданий. - владение техническими навыками создания эскизов и рисунком развито слабо, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов. - в недостаточном объеме выполняет практические задания, предусмотренные программой, не работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. | | 2 |

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--------------------------------------|----------------------|---|
| Текущий контроль | | |
| Входной контроль | | 2 – 5 |
| Разделы № 1- 2 | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация просмотр | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за семестр: Экзамен | | |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система |
|----------------------|----------------------|
| | экзамен |
| | отлично |
| | хорошо |
| | удовлетворительно |
| | неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в процессе выполнения тематических заданий, поскольку они предусматривают формирование

навыков у обучающихся, которые необходимы для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – проектор, – экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – экран |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки | <ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--------------------------------|---|-------------------------------------|--------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов П. Н. | Основы композиции. История, теория и современная практика | Монография | М. : МГУДТ | 2015 | | |
| 2 | Голубева О. Л. | Основы композиции | Учебник | М.: Изд-во Шевчук | 2008 | | |
| 3 | Калмыкова Н. В. | Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. | Учебник | М. : КДУ | 2010 | | |
| 4 | Рунге В.Ф | История дизайна, науки и техники. | Учебник | М. : Архитектура-С | 2007 | | |
| 5 | Устин В. Б. | Учебник дизайна. Композиция, методика, практика | Учебник | М. : АСТ | 2009 | | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Волков Н. Н. | Композиция в живописи | Монография | Монография | 2014 | | |
| 2 | Волков Н. Н. | Цвет в живописи | Монография | Монография | 2014 | | |
| 3 | Голубева А. А., Голубева О. Л. | Практикум по композиции | Учебник | М.: Изд-во Шевчук | 2021 | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------------|---------------------------|------|--|--|
| 4 | Голубева А. А. | Основы цветоведения и колористики | Учебник | М. :Изд-во Шевчук | 2018 | | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В. | Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2021 | | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Scopus http://www.Scopus.com/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

1.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--------------------------------|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | Blender 3.5.1 | свободно распространяемое |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |