

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2024 17:59:12
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)"
Отдел аспирантуры и докторантуры РГУ им. А.Н. Косыгина

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белгородский В.С.

" " 20 г.

План одобрен Ученым советом университета
Протокол № 8 от 25.04.2024

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра
программы:
Кафедра: Эстрадно-джазовой музыки
Институт: Институт "Академия имени Маймонида"

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Виды профессиональной деятельности

педагогическая деятельность

концертно-исполнительская деятельность

музыкально-просветительская деятельность

Год начала подготовки (по учебному плану)

2024

Учебный год

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 847 от 17.08.2015

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор - проректор по образовательной деятельности

/ Дембицкий С.Г./

Начальник управления образовательных программ и проектов

/ Никитаева Е.Б./

Заведующий отделом аспирантуры и докторантуры

/ Шитова Т.И./

Зав. кафедрой

/ Степанов Е.А./

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | | Итого акад. часов | | | | | | | Курс 1 | Курс 2 | Закрепленная кафедра | |
|--|---------------|---|------------------|----------|-------------|-------------|----------|-------------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|--------|--------|--------------------------|---|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | Эксперт ное | Факт | Эксперт ное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. | з.е. | Код | Наименование |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | 87 | 87 | 3132 | 3132 | 738 | 738 | 2178 | 216 | | 51 | 36 | | |
| Базовая часть | | | | | | 77 | 77 | 2772 | 2772 | 618 | 618 | 1938 | 216 | | 51 | 26 | | |
| + | Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | 2 | 1 | | 12 | 12 | 432 | 432 | 132 | 132 | 264 | 36 | | 6 | 6 | 72 | Сольного пения и хорового дирижирования |
| + | Б1.Б.02 | Иностранный язык | 2 | 1 | | 11 | 11 | 396 | 396 | 66 | 66 | 294 | 36 | | 5 | 6 | 85 | Филологии и лингвокультурологии |
| + | Б1.Б.03 | Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра | 2 | | 1 | 16 | 16 | 576 | 576 | 66 | 66 | 474 | 36 | | 7 | 9 | 70 | Эстрадно-джазовой музыки |
| + | Б1.Б.04 | Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания | | | 1 | 3 | 3 | 108 | 108 | 36 | 36 | 72 | | | 3 | | 73 | Музыковедения |
| + | Б1.Б.05 | История и теория исполнительского искусства | 1 | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 72 | 72 | 108 | 36 | | 6 | | 73 | Музыковедения |
| + | Б1.Б.06 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | | | 1 | 5 | 5 | 180 | 180 | 72 | 72 | 108 | | | 5 | | 73 | Музыковедения |
| + | Б1.Б.07 | Ансамблевое исполнительство | 1 | | | 7 | 7 | 252 | 252 | 36 | 36 | 180 | 36 | | 7 | | 70 | Эстрадно-джазовой музыки |
| + | Б1.Б.08 | Основы педагогики и психологии высшего образования | | | 1 | 4 | 4 | 144 | 144 | 36 | 36 | 108 | | | 4 | | 36 | Психологии |
| + | Б1.Б.09 | Музыкальное искусство XX-XXI веков | | 1 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 36 | 36 | 72 | | | 3 | | 73 | Музыковедения |
| + | Б1.Б.10 | Основы реферативной работы | 2 | 1 | | 10 | 10 | 360 | 360 | 66 | 66 | 258 | 36 | | 5 | 5 | 72 | Сольного пения и хорового |
| Вариативная часть | | | | | | 10 | 10 | 360 | 360 | 120 | 120 | 240 | | | | 10 | | |
| + | Б1.В.01 | Психология художественного творчества | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 30 | 30 | 78 | | | | 3 | 36 | Психологии |
| + | Б1.В.02 | Экономика культуры | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 30 | 30 | 78 | | | | 3 | 24 | Финансов и бизнес-аналитики |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 42 | | | | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для инструментов эстрадного оркестра | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 42 | | | | 2 | 70 | Эстрадно-джазовой музыки |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Теория современной композиции | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 42 | | | | 2 | 73 | Музыковедения |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 42 | | | | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Джазовый оркестр | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 42 | | | | 2 | 70 | Эстрадно-джазовой музыки |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Концертмейстерский класс | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 42 | | | | 2 | 71 | Фортепианного исполнительства, |
| Блок 2. Практики | | | | | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | | | 1404 | | | 15 | 24 | | |
| Вариативная часть | | | | | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | | | 1404 | | | 15 | 24 | | |
| + | Б2.В.01(П) | Производственная. Педагогическая | | | 12 | 15 | 15 | 540 | 540 | | | 540 | | | 6 | 9 | 70 | Эстрадно-джазовой музыки |
| + | Б2.В.02(П) | Производственная. Творческая | | | 12 | 21 | 21 | 756 | 756 | | | 756 | | | 9 | 12 | 70 | Эстрадно-джазовой музыки |
| + | Б2.В.03(П) | Производственная. Преддипломная | | | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | 3 | 70 | Эстрадно-джазовой музыки | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | 6 | | |
| Базовая часть | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | 6 | | |
| + | Б3.Б.01 | Представление творческо-исполнительской работы (проекта) | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | | 3 | 70 | Эстрадно-джазовой музыки |
| + | Б3.Б.02 | Защита реферата | 2 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | | 3 | 70 | Эстрадно-джазовой музыки |