

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	искусств
Кафедра	Рисунка и живописи

Изобразительное искусство печати

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	54.03.01	Дизайн
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство и арт-дизайн	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство печати» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Н.В.Чунакова

Заведующий кафедрой: Д.Г.Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство печати» изучается в седьмом и восьмом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

в седьмом семестре	– зачет
в восьмом семестре	– зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство печати» относится к блоку Элективных дисциплин 2.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня:

- Пропедевтика в графическом дизайне;
- Основы композиции в графическом дизайне;
- Каллиграфия;
- Колористика;
- Проектирование графической продукции.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование графической продукции;
- Технологии полиграфии;
- Макетирование печатной продукции;
- Айдентика и рекламные технологии;
- Типографика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Изобразительное искусство печати» являются:

- изучение современного отечественного и зарубежного опыта печатной графики;
- изучение современных тенденций и областей применения печатной графики;
- изучение совмещения новых и традиционных технологий в графической индустрии;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию	Исходя из творческой задачи проекта, умение разработать и дать обоснование визуальной концепции печатной продукции.
	ИД-ПК-5.2 Концептуально и развернуто обосновывать решение собственных проектов	Использование в своей работе результатов сравнительного анализа мирового опыта и современных тенденций в графической индустрии, умение оформлять исследование в виде брифа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	5	з.е.	160	час.
-------------------------	---	------	-----	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет	64	16	16				32	
8 семестр	Зачет	96	20	20				56	
Всего:		160	36	36				88	

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2	Введение						Формы текущего контроля: – собеседование; – просмотр; – обсуждение.
	Семестр 7. Теоретическая часть						
	Техники печатной графики, современные тенденции						
	Виды печатной графики						
	Печатный плакат						
ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2	Семестр 8. Практическая часть						
	Практические задания на освоение техник плоской печати						
	Практические задания на освоение техник глубокой печати						
	Практические задания на освоение техник высокой печати						
	Предпроектное исследование, эскизирование, формирование визуальной концепции серии плакатов						
	Проектирование и печать серии шрифтовых плакатов						
	Зачет						Просмотр с презентацией работ.
	ИТОГО за весь период	36	36	х	х	88	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
Семестр 7.	Теоретическая часть	
1.1	Техники печатной графики, современные тенденции	Виды печати и классические тиражные техники графики. Обзор видов эстампа. Произведения печатной графики и художники, внесшие вклад в мировую графическую культуру. Современные тенденции и авторы.
1.2	Виды печатной графики	Обзор видов печатной графики: станковая графика, книжная графика, газетно-журнальная графика, прикладная графика, плакат. Использование традиционных печатных технологий в современной графической индустрии.
1.3	Печатный постер	Типы и история печатного плаката. Плакат, как произведение графического искусства. Коммерческое использование полиграфического плаката. Использование классических тиражных техник в создании постера. Современный наборный шрифтовой плакат.
Семестр 8.	Практическая часть	
2.1	Практические задания на освоение техник плоской печати	Разработка и печать серии графических листов с использованием монотипии, диатипии, шин коле каландрирования и трафаретной печати.
	Практические задания на освоение техник высокой печати	Разработка и печать эстампов в технике сухая игла на C/PAP-картоне (Tetra Pak) и пластике.
2.2	Практические задания на освоение техник высокой печати	Разработка серии прикладной графики (открыток, печати на тканевых сумках и т.п.) с использованием техники гравюры на картоне в комбинации с трафаретной печатью.
2.3	Предпроектное исследование, эскизирование, формирование визуальной концепции серии плакатов	Разработка брифа для проекта серии шрифтовых плакатов, включающего подборку аналогов и их анализ; формирование мудборда; формирование визуальной концепции серии; подбор шрифтовой и цветовой палитры; создание монтажной схемы серии.
2.4	Проектирование и печать серии шрифтовых плакатов	Подбор графических и текстовых материалов, выбор печатных графических средств в соответствии визуальной концепции серии, подготовка печатных форм и печать при помощи Летерпресса и Офортного станка.
2.5	Зачет	Представление итогов курса: планшет, авторская презентация и выводы по проделанной работе.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение литературы и интернет источников по теме;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- исследование и доклад результатов в виде презентации;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоем- кость, час
1.2	Плоская печать	Исследование произведений печатной графики, современных тенденций и авторов; изучение литературы и источников по предмету.	Копии печатной графики.	4
	Глубокая печать	Исследование произведений печатной графики, современных тенденций и авторов; изучение литературы и источников по предмету.	Копии печатной графики.	4
1.3	Высокая печать	Исследование произведений печатной графики, современных тенденций и авторов; изучение литературы и источников по предмету.	Копии печатных плакатов.	4
2.1	Бриф на проект и визуальная концепция для проекта серии шрифтовых плакатов.	Разработка брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов.	Бриф, мудборд, монтажная схема серии.	10
2.4	Презентация по курсу «Изобразительное искусство печати» с исследованием и печатными работами.	Подготовка презентации проекта, исследование.	Презентация, исследование.	10

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-5.1; ИД-ПК-5.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	—	—	Обучающийся: – умеет связывать теорию с практикой, выполняя печатные графические работы на высоком профессиональном уровне; – показывает творческие способности в дизайне печатной графики; – умеет обосновать принятые решения; – проводит исследования в области современного дизайна; – способен провести целостный анализ современной печатной графики разных видов и назначений, применяя на практике лучшие решения в рамках выбранной концепции; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	—	—	Обучающийся: – умеет связывать теорию с практикой, выполняя на хорошем профессиональном уровне презентации, показывая творческие способности; – готовит и защищает авторские дизайн-макеты печатной графики, дает развернутые, грамотные

					ответы на вопросы, умеет обосновать выбор своей концепции; – проводит исследования в области современного дизайна; – способен провести анализ современных графических решений печатной графики.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины и выполняет поставленные перед ним задачи; – с неточностями применяет принятые в отечественном и зарубежном дизайне профессиональные термины и понятия; – анализируя современные тенденции дизайне, с затруднениями прослеживает логику развития современных приемов и технологий печатной графики; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – обоснование своей работы отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно / не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при создании творческих работ и эскизов в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать элементы дизайна печатной графики, – не способен гармонично подобрать колорит и шрифты; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Изобразительное искусство печати» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.2	Эскизы, копии и самостоятельные произведения печатной графики.	Исследование трендов графического дизайна в области печатной графики: формат, композиция, цветовые решения, типографика в зависимости от назначения и типа произведения.
1.3	Соответствующие разделы в презентации: «Плоская печать», «Глубокая печать», «Высокая печать».	Исследование видов печатной графики. Материалы, инструменты, особенности и возможности техники. История возникновения, известные авторы и произведения. Современные аналоги и тенденции.
2.1	Предпроектное исследование.	Разработка брифа для проекта серии шрифтовых плакатов, включающего подборку аналогов и их анализ; формирование мудборда; формирование визуальной концепции серии; подбор шрифтовой и цветовой палитры; создание монтажной схемы серии.
2.3	Проектирование и печать серии шрифтовых плакатов.	Подбор графических и текстовых материалов, выбор печатных графических средств в соответствии визуальной концепции серии, подготовка печатных форм и печать.
2.4.	Подготовка презентации по дисциплине.	Представление итогов курса: планшет, авторская презентация и выводы по проделанной работе.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Эскизы, копии и самостоятельные	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые		4

произведения печатной графики.	легко м.б. устранены.		
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		2
Исследовательская работа с соответствующими разделами в презентации: «Плоская печать», «Глубокая печать», «Высокая печать».	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2
Предпроектное исследование.	Грамотно составлен бриф с учётом темы серии плакатов и целевой аудитории.		5
	Грамотно составлен бриф с учётом темы серии плакатов и целевой аудитории, но могут быть недостатки или отдельные неточности.		4
	Составлен бриф, но допущены неточности или размытые формулировки.		3
	Нет работы.		2
Проектирование и печать серии шрифтовых плакатов.	Плакаты образует цельную и гармоничную серию, оригинальны и полностью соответствуют выбранной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания и навыки в разработке и печати, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно и аргументированно способен обосновать свое графическое решение, выбор шрифтового оформления и цвета, приводит актуальные примеры. Работы имеют оформление в соответствии с требованиями университета к оформлению графических работ.		5

	Плакаты образует цельную серию, полностью соответствующую выбранной теме. В аргументации обоснования графического решения прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность проделанной работы. Обучающийся твердо знает материал, демонстрирует прочные знания и навыки в разработке и печати, однако в работах имеются незначительные недостатки в композиции, шрифтовом и цветовом оформлении, а обучающийся допускает несущественные неточности в определениях. Работы имеют оформление в соответствии с требованиями университета к оформлению графических работ.		4
	Плакаты не образуют цельную серию или не в полной мере соответствуют выбранной теме, но при этом показаны знания и навыки в области разработки и печати, умение находить актуальный теме материал и элементы оформления. Аргументация графического решения в целом логична и изложена в профессиональных терминах. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Работы имеют оформление в соответствии с требованиями университета к оформлению графических работ.		3
	Плакаты не представлены или не образуют гармоничной серии, графическое решение не соответствует исследованию и выбранной теме. Обучающийся не может аргументированно обосновать свою работу и демонстрирует неполные разрозненные знания в области технологии печати с существенными ошибками в определениях. В работах и их представлении присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Просмотр с презентацией работ.	Представление итогов курса: планшет, авторская презентация с элементами исследования.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация работ.	Эскизы и макеты выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Работы выполнены в полном объеме на хорошем уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
	Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.		3
	Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Эскизы, копии и самостоятельные произведения печатной графики.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
Исследовательская работа с соответствующими разделами в презентации: «Плоская печать», «Глубокая печать», «Высокая печать».		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
Предпроектное исследование.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено/ не зачтено
Проектирование и печать серии шрифтовых плакатов.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр Зачет: презентация работ.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- вводная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- анализ тенденций в графическом дизайне по теме курса;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук с лицензионным программным обеспечением, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, – графические планшеты, – принтер, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет – wi-fi.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет, wi-fi.	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика.	УП	Изд.: Владос. Москва	2014		2
2	Котова Н.В.	Композиция в дизайне – дизайн в композиции	монография	М.: РИО МГУДТ	2012		5
3	Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: РИО МГУДТ	2015		5
4	Проненко Л. И.	Каллиграфия для всех	книга	М.	1990		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фёдоровский Л.Н.	Основы графической композиции	УП	М.,: Изд-во Щевчук	2015		
2	Омельяненко Е.В.	Цветоведение и колористика	УП	Изд-во Южного федерального университета	2010	http://znanium.com/catalog/product/550759	
3	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	УП	М.:МГУДТ	2014		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Образцова Т.И., Ермолаева Л.П., Мысцова О.В.	Композиция	УП	ИИЦ МГУДТ	2009		5
2	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		5
3	Жуковская А.Н., Петушкова Г.И.	Приемы и принципы выполнения линейно- пятновых композиций	МП	ИИЦ МГУДТ	2012		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus http://www.Scopus.com/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Adobe Photoshop	
3.	Adobe Illustrator	
4.	Adobe InDesign	
5.	Adobe After Effects	
6.	Adobe Animate	
7.	FontLab	
8.	Набор шрифтовых гарнитур	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры