

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:34:42
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed5ab02473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Древнего мира

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Искусствоведения, протокол № 07 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преподаватель И. Ю. Буфеева
Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» изучается в первом и втором семестрах. Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- | | |
|----------------|-----------|
| первый семестр | - зачет |
| второй семестр | - экзамен |

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» относится к основной части образовательной программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна.
- Искусство Средневекового Востока.
- Искусство Древнего мира.
- Искусство эпохи Возрождения.
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства.
- Архитектура XX-XXI вв.
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья.
- Средневековое искусство Западной Европы.
- Древнерусское искусство.
- Зарубежное искусство Нового времени.
- Русское искусство Нового времени.
- Отечественное искусство XX - начала XXI века.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
- Выпускная квалификационная работа.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Искусство Древнего мира» являются:

- создание базы основополагающих знаний по вопросам истории искусства Древнего мира за указанный в программе период;
- формирование навыков теоретического и практического подхода к решению задач использования исторического материала применительно к профессиональной деятельности;
- развитие системного мышления, основанного на анализе исторического материала;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ИД-ОПК-1.1 Анализ основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности	Знает принципы развития искусства Древнего мира с основными направлениями художественной жизни народов Евразии данного периода. Умеет самостоятельно осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории искусства эпохи Древнего мира и задействует свои знания в создании программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	Умеет анализировать основные процессы в художественной культуре и дизайне и определять их закономерности в культурно-историческом соотношении. Владеет способностью применять знания в практике по изучению современного дизайна и созданию проектных решений по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	
ПК-3 Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Умеет анализировать художественные произведения в социальном, культурном и историческом контексте, способен грамотно и аргументированно изложить свою позицию.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	64	16	16				32	
2 семестр	экзамен	128	16	16				72	24
Всего:		192	32	32				104	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1	Раздел 1.Искусство первобытного общества						Текущий контроль успеваемости: контрольная работа, задания для самостоятельной работы; доклад
	Тема 1.1 Предмет и задачи курса. Особенности искусства первобытной эпохи времен палеолита, мезолита и неолита. Первые произведения архитектуры: дольмены и мегалиты. Комплекс в Стоунхендже. Памятники Закавказья.	2					
	Тема 1.2 Древняя керамика и происхождение орнамента. Древняя скульптура. Первые «мадонны» в истории изобразительного искусства. Древняя живопись. Петроглифы Ирландии и Карелии. Росписи пещер Испании, Франции, России.	2					
	Практические занятия 1.1 Происхождение искусства. Памятники палеолита и мезолита.		2			2	
Практические занятия 1.2 Особенности искусства эпохи энеолита. Архитектура, скульптура, живопись.		2			2		
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1	Раздел 2.Искусство Древнего Египта						Текущий контроль успеваемости: контрольная работа, задания для самостоятельной работы доклад
	Тема 2.3 Основные этапы развития архитектуры и искусства Древнего Египта. Хронология и эволюция. Становление канона в искусстве Древнего Востока и разработка главных стилистических приемов создания произведений изобразительного искусства. Научные исследования и ведущие специалисты. Памятники Древнего, Среднего и Нового царства - сокровища мировой художественной культуры	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Тема 2.4 Древнеегипетская архитектура: культовые и гражданские сооружения. Пирамиды в Гизе, храмы в Дель-эль-Бахри, Карнаке, Луксоре, дворцы в Телль-эль Амарне.	2						
	Тема 2.5 Древнеегипетская скульптура. Произведения монументальной скульптуры и мелкой пластики. Рельеф. Понятие «египетский скульптурный портрет».	2						
	Тема 2.6 Древнеегипетская живопись. Особенности росписей пирамид, заупокойных храмов и светских сооружений. Древнеегипетское декоративно-прикладное искусство. Его ведущие типы и виды.	2						
	Практические занятия 2.3 Древнеегипетская керамика и скульптура Раннего царства		2				4	
	Практические занятия 2.4 Ведущие направления развития египетского искусства эпохи Древнего царства.		2				4	
	Практические занятия 2.5 Египетское искусство эпохи Древнего и Среднего царства.		2				4	
	Практические занятия 2.6 Особенности египетского искусства эпохи Нового царства.		2				4	
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1	Раздел 3. Искусство Месопотамии							Текущий контроль успеваемости: контрольная работа, задания для самостоятельной работы доклад
	Тема 3.7 Древнейшие памятники региона. Эпоха III-II тысячелетия до н.э. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство шумеров. Искусство Аккада, Урука, Лагаша.	2						
	Тема 3.8 Искусство Ассирии-Вавилонии. Особенности архитектуры. Ее монументальность и масштабность. Дворцы Ашшурбанипала. Скульптура как часть	2						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	архитектуры. Шеду. Монументальные статуи царей и рельефы. Особая тематика сюжетов. Тенденция реалистичной трактовки изображения. Декоративно-прикладное искусство и его особенности.							
	Практическое занятие 3.7 Основные виды искусства шумеров и его место в мировой художественной культуре.		2				2	
	Практическое занятие 3.8 Особенности искусства шумер и ассирийцев. Сравнительный анализ		2				4	
	Зачет							доклад-презентация
	ИТОГО за первый семестр	16	16				32	
Второй семестр								
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1	Раздел 4.Искусство Эгейского мира							Текущий контроль успеваемости: контрольная работа, задания для самостоятельной работы доклад
	Тема 4.9 Предмет и задачи курса. Искусство Эгейского мира. Археологические открытия, периодизация. Ранний период в истории эгейского искусства. Памятники побережья Малой Азии, Балкан, Крита. Древнейшие эгейские дворцы на Крите. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).	1					1	
	Тема 4.10 Минойское искусство во второй половине XVI и первой половине XV вв. до н.э. Произведения «Дворцового стиля». Памятники монументальной живописи XVI-XV вв. до н.э. на Крите и о. Фер (Санторине).	1					1	
	Тема 4.11 Искусство Микенской (Ахейской) Греции XVI-XV вв. до н.э. Шахтовые гробницы «круга А и Б» в Микенах, ахейские толосы.	1						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 4. 10. Анализ стилевых особенностей настенной живописи дворцов древнего Крита и Санторина эпохи Эгейского мира		1			6	
	Практическое занятие 4.11 Микены как центр культуры Эгейского мира. Искусство вазописи.		1			6	
	Практическое занятие 4.12 Особенности ахейской архитектуры		1			6	
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1	Раздел 5. Искусство Древней Греции						Текущий контроль успеваемости: контрольная работа, задания для самостоятельной работы доклад
	Тема 5.12 Искусство Греции XIV-XII вв. до н. э. Архитектурные комплексы Микен, Тиринфа и Пилоса. Крепости и дворцы. Скульптура раннеархаического периода, дорийское и ионийское направления в пластике. Вазопись. Развитие ордерных систем и основных типов храмовых построек, основные постройки Великой Греции, Ионии, Материковой Греции,	1				1	
	Тема 5.12 Греческая вазопись «чернофигурного» и «краснофигурного» стиля. Крупнейшие мастера-вазописцы	1					
	Тема 5.13 Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.) Особенности классического искусства Греции на каждом из его этапов (ранняя, зрелая, поздняя классика). Греческая архитектура. Типы и виды греческих храмов. Храм Зевса в Олимпии, Парфенон в Афинском Акрополе, святилище в Дельфах.	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	Тема 5.14 Греческая скульптура, сложение принципов хиазма. Греческие скульпторы Мирон, Фидий, Поликлет и особенность их творчества. Творчество наиболее крупных скульпторов поздней классики – Праксителя и Скопаса, особенности их стиля, новаторство художественного метода и связь с традицией V в. до н. э.	1						
	Тема 5.15 Вазопись и монументальная живопись. Творчество наиболее крупных мастеров: Аполлодора, Агатарха, Зевксиса, Паррасия.	1						
	Тема 5.16 Искусство времени Александра Македонского. Творчество придворных художников Александра: Леохара, Лисиппа, Апеллеса, Пирготеля. Влияние культур Востока на греческое искусство. Расцвет декоративно-прикладного искусства.	1						
	Тема 5.17 Искусство эпохи эллинизма (последняя четверть IV- I в. до н. э.). Многообразие школ, стилистических направлений и жанров. Архитектура, скульптурный портрет и монументальная живопись.	1					1	
	Практическое занятие 5.18 Характерные особенности монументальной живописи Греции в 4 в. до н. э.		1				6	
	Практическое занятие 5.19 Первые проявления эклектики стилей в искусстве греческого эллинизма.		1				6	
	Раздел 6. Искусство этрусков							Текущий контроль успеваемости:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1	Тема 6.18 Искусство этрусков. Архитектурные типологии, формы, способы и техника строительства этрусков, и начальная пора римской архитектуры. Храмы и погребальные сооружения.	1				2	контрольная работа, задания для самостоятельной работы
	Тема 6.19 Произведения скульптуры и монументальная живопись. Скульптурный портрет и росписи гробниц. Влияние этрусков на технические приемы, темы, мотивы, образы, иконографические схемы изобразительного искусства Древнего Рима.		1				
	Практическое занятие 6.20 Особенности росписи гробниц древних этрусков.		1			4	
	Практическое занятие 6.21 Культовая архитектура этрусков		1			4	
ИД-ОПК-1.1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-3.1	Раздел 7. Искусство Древнего Рима						Текущий контроль успеваемости: контрольная работа, задания для самостоятельной работы
	Тема 7.20 Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики. Сложение римского государства и римского искусства. Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций.	1					
	Тема 7.21 Римский скульптурный портрет и его особенность.		1				
	Тема 7.22 Искусство живописи в республиканском Риме. Стили в римской живописи. Собственно римские традиции и различные внешние влияния.	1					
	Тема 7.23 Искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Окончательное сложение древнеримской архитектурной	1					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
	системы. Различие по степени и силе римского влияния в каждом из регионов Римской империи, их самобытность, их синтез. Памятники гражданской и культовой архитектуры. Триумфальные арки, акведуки, термы. Пантеон и Колизей. Появление загородных резиденций. Вилла Адриана. Градостроительное искусство. Помпеи.							
	Тема 7.24 Римский скульптурный портрет в эпоху Империи. Особенности развития искусства настенной живописи. Эволюция стилей. Столичные и провинциальные художественные школы. Искусство мозаики.	1	1					
	Тема 7.25 Искусство ранних христиан. Роль религии в формировании концепции изобразительного искусства. Новые принципы и методы создания памятников. Архитектура. Живопись катакомб.	1						
	Практическое занятие 7.22 Подбор иллюстративного материала по древнеримскому искусству		1				4	
	Практическое занятие 7.23 Анализ ведущих видов скульптуры Древнего Рима эпохи республики		1				4	
	Практическое занятие 7.24 Древнеримская живопись эпохи республики и империи. Сравнительный анализ.		1				4	
	Практическое занятие 7.25 Значение концепции гражданского общества для римского искусства. Изменения в эпоху империи. Проявление тоталитаризма в архитектуре и скульптуре.		1				4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 7.26 Монументальная скульптура эпохи имперского Рима и ее место в градостроительных концепциях римских императоров		1			6	
	Тема 7.20 Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики. Сложение римского государства и римского искусства. Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций.		1			6	
	Итоговая аттестация: Экзамен						Устный экзамен по билетам
	ИТОГО за второй семестр	16	16			72	
	ИТОГО за весь период	32	32			104	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
Раздел 1. Искусство первобытного общества		
Тема 1.1	Предмет и задачи курса. Особенности искусства первобытной эпохи времен палеолита, мезолита и неолита.	Первые произведения архитектуры: дольмены и мегалиты. Комплекс в Стоунхендже. Памятники Закавказья
Тема 1.2	Древняя керамика и происхождение орнамента. Древняя скульптура. Древняя живопись.	Первые «мадонны» в истории изобразительного искусства. Петроглифы Ирландии и Карелии. Росписи пещер Испании, Франции, России.
Раздел 2. Искусство Древнего Египта		
Тема 2.3	Основные этапы развития архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта. Хронология и эволюция. Становление канона в искусстве Древнего Востока и разработка главных стилистических приемов создания произведений изобразительного искусства.	Научные исследования и ведущие специалисты. Памятники Древнего, Среднего и Нового царства - сокровища мировой художественной культуры
Тема 2.4	Древнеегипетская архитектура.	Культовые и гражданские сооружения. Пирамиды в Гизе, храмы в Дель-эль-Бахри, Карнаке, Луксоре, дворцы в Телль-эль Амарне.
Тема 2.5	Древнеегипетская скульптура.	Произведения монументальной скульптуры и мелкой пластики. Рельеф. Понятие «египетский скульптурный портрет»
Тема 2.6	Древнеегипетская живопись.	Особенности росписей пирамид, заупокойных храмов и светских сооружений. Древнеегипетское декоративно-прикладное искусство. Его ведущие типы и виды.
Раздел 3. Искусство Месопотамии		
Тема 3.7	Древнейшие памятники региона. Эпоха III-II тысячелетия до н.э.	Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство шумеров. Искусство Аккада, Урука, Лагаша.
Тема 3.8	Искусство Ассирии-Вавилонии.	Особенности архитектуры. Ее монументальность и масштабность. Дворцы Ашшурбанипала. Скульптура как часть архитектуры. Шеду. Монументальные статуи царей и рельефы. Особая тематика сюжетов. Тенденция реалистичной трактовки изображения. Декоративно-прикладное искусство и его особенности.
Раздел 4. Искусство Эгейского мира		
Тема 4.9	Предмет и задачи курса. Искусство Эгейского мира. Археологические открытия, периодизация.	Ранний период в истории Эгейского искусства. Памятники побережья Малой Азии, Балкан, Крита. Древнейшие эгейские дворцы на Крите. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).

Тема 4.10	Минойское искусство во второй половине XVI и первой половине XV вв. до н.э.	Произведения «Дворцового стиля». Памятники монументальной живописи XVI-XV вв. до н.э. на Крите и о. Фес (Санторине).
Тема 4.11	Искусство Микенской (Ахейской) Греции XVI-XV вв. до н.э.	Шахтовые гробницы «круга А и Б» в Микенах, ахейские толосы.
Тема 4.9	Предмет и задачи курса. Искусство Эгейского мира. Археологические открытия, периодизация.	Ранний период в истории Эгейского искусства. Памятники побережья Малой Азии, Балкан, Крита. Древнейшие эгейские дворцы на Крите. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).
Раздел 5. Искусство Древней Греции		
Тема 5.12	Искусство Греции XIV-XII вв. до н. э. Архитектурные комплексы Микен, Тиринфа и Пилоса. Крепости и дворцы.	Скульптура раннеархаического периода, дорийское и ионийское направления в пластике. Вазопись. Развитие ордерных систем и основных типов храмовых построек, основные постройки Великой Греции, Ионии, Материковой Греции,
Тема 5.12	Греческая вазопись «чернофигурного» и «краснофигурного» стиля.	Крупнейшие мастера-вазописцы
Тема 5.13	Искусство классического периода (V-IV вв. до н. э.) Особенности классического искусства Греции на каждом из его этапов (ранняя, зрелая, поздняя классика)..	Греческая архитектура. Типы и виды греческих храмов. Храм Зевса в Олимпии, Парфенон в Афинском Акрополе, святилище Аполлона в Дельфах
Тема 5.14	Греческая скульптура, сложение принципов хиазма	Греческие скульпторы Мирон, Фидий, Поликлет и особенность их творчества. Творчество наиболее крупных скульпторов поздней классики – Праксителя и Скопаса, особенности их стиля, новаторство художественного метода и связь с традицией V в. до н. э.
Тема 5.15	Вазопись и монументальная живопись	Творчество наиболее крупных мастеров: Аполлодора, Агатарха, Зевксиса, Паррасия.
Тема 5.16	Искусство времени Александра Македонского.	Творчество придворных художников Александра: Леохара, Лисиппа, Апеллеса, Пирготеля. Влияние культур Востока на греческое искусство. Расцвет декоративно-прикладного искусства.
Тема 5.17	Искусство эпохи эллинизма (последняя четверть IV- I в. до н. э.).	Многообразие школ, стилистических направлений и жанров. Архитектура, скульптурный портрет и монументальная живопись.
Раздел 6. Искусство этрусков		
Тема 6.18	Искусство этрусков. Архитектурные типологии, формы, способы и техника строительства этрусков, и начальная пора римской архитектуры	Храмы и погребальные сооружения.
Тема 6.19	Произведения скульптуры и монументальная живопись.	Скульптурный портрет и росписи гробниц. Влияние этрусков на технические приемы, темы, мотивы, образы, иконографические схемы изобразительного искусства Древнего Рима.
Раздел 7. Искусство Древнего Рима		
Тема 7.20	Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики.	Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций.

	Сложение римского государства и римского искусства.	
Тема 7.21	Римский скульптурный портрет и его особенность.	Работы скульпторов эпохи республики и империи. Сравнительный анализ на примере скульптур, хранящихся в Эрмитаже
Тема 7.22	Искусство живописи в республиканском Риме.	Стили в римской живописи. Собственно римские традиции и различные внешние влияния. Росписи вилл Рима и Помпей.
Тема 7.23	Искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Окончательное сложение древнеримской архитектурной системы	Различие по степени и силе римского влияния в каждом из регионов Римской империи, их самобытность, их синтез. Памятники гражданской и культовой архитектуры. Триумфальные арки, акведуки, термы. Пантеон и Колизей. Появление загородных резиденций. Вилла Адриана. Градостроительное искусство. Помпей.
Тема 7.24	Римский скульптурный портрет в эпоху Империи. Особенности развития искусства настенной живописи .	Эволюция стилей. Столичные и провинциальные художественные школы. Искусство мозаики.
Тема 7.25	Искусство ранних христиан. Роль религии в формировании концепции изобразительного искусства.	Новые принципы и методы создания памятников. Архитектура. Живопись катакомб.
Практические занятия		
Раздел 1. Искусство первобытного общества		
Практические занятия 1.1	Происхождение искусства. Памятники палеолита и мезолита.	Письменное описание памятника по выбору преподавателя
Практические занятия 1.2	Особенности искусства эпохи энеолита. Архитектура, скульптура, живопись.	Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия
Раздел 2. Искусство Древнего Египта		
Практические занятия 2.3	Древнеегипетская керамика и скульптура Раннего царства	Письменное описание памятника по выбору преподавателя
Практические занятия 2.4	Ведущие направления развития египетского искусства эпохи Древнего царства.	Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Письменно.
Практические занятия 2.5	Египетское искусство эпохи Древнего и Среднего царства.	Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия
Практические занятия 2.6	Особенности египетского искусства эпохи Нового царства.	Занятия в ГМИИ им. А. С. Пушкина
Раздел 3. Искусство Месопотамии		
Практическое	Основные виды искусства шумеров и его место в мировой художественной культуре.	Письменное описание памятника по выбору преподавателя

занятие 3.7		
Практическое занятие 3.8	Особенности искусства шумер и ассирийцев.	Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия
Раздел 4. Искусство Эгейского мира		
Практическое занятие 4. 10.	Анализ стилевых особенностей настенной живописи дворцов древнего Крита и Санторина эпохи Эгейского мира	Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия
Практическое занятие 4.11	Микены как центр культуры Эгейского мира. Искусство вазописи.	Описание памятника по выбору преподавателя. Дискуссия
Практическое занятие 4.12	Особенности ахейской архитектуры	Письменное описание памятника по выбору преподавателя
Раздел 5. Искусство Древней Греции		
Практическое занятие 5.13	Подбор иллюстративного материала по искусству Древней Греции эпохи Архаики.	Описание памятника по выбору студента. Дискуссия
Практическое занятие 5.14	Анализ архитектуры Древней Греции и архитектуры эпохи Эгейского мира.	Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Письменно.
Практическое занятие 5.15	Скульпторы Древней Греции – Мирон и Фидий. Анализ.	Описание памятника по выбору преподавателя. Дискуссия
Практическое занятие 5.16	Письменная работа	По итогам лекций по данной теме
Практическое занятие 5.17	Краснофигурная вазопись. Особенности технологий.	Описание памятника по выбору преподавателя. Дискуссия
Практическое занятие 5.18	Характерные особенности монументальной живописи Греции в 4 в. до н. э.	Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Письменно.
Практическое занятие 5.19	Первые проявления эклектики стилей в искусстве греческого эллинизма.	Занятия в ГМИИ им. А. С. Пушкина
Раздел 6. Искусство этрусков		
Практическое занятие 6.20	Особенности росписи гробниц древних этрусков.	Письменное описание памятника по выбору преподавателя
Практическое занятие	Культовая архитектура этрусков	Занятия в ГМИИ им. А. С. Пушкина

занятие 6.21		
Раздел 7. Искусство Древнего Рима		
Практическое занятие 7.22	Подбор иллюстративного материала по древнеримскому искусству	Письменное описание памятника по выбору студента
Практическое занятие 7.23	Анализ ведущих видов скульптуры Древнего Рима эпохи республики	Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Письменно.
Практическое занятие 7.24	Древнеримская живопись эпохи республики и империи.	Сравнительный анализ двух памятников по выбору преподавателя. Дискуссия.
Практическое занятие 7.25	Значение концепции гражданского общества для Описание памятника по выбору преподавателя. Дискуссия римского искусства. Изменения в эпоху империи. Проявление тоталитаризма в архитектуре и скульптуре.	Описание памятника по выбору преподавателя. Письменно
Практическое занятие 7.26	Монументальная скульптура эпохи имперского Рима и ее место в градостроительных концепциях римских императоров	Занятия в ГМИИ им. А. С. Пушкина

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
1	Искусство первобытного общества	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, подготовка информационного сообщения, подготовка к контрольной работе.	контрольная работа, задания для самостоятельной работы доклад	4
2	Искусство Древнего Египта	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, подготовка конспекта первоисточника, посещение экспозиции искусства Древнего Египта ГМИИ им. А. С. Пушкина, подготовка информационного сообщения, подготовка к контрольной работе.		16
4	Искусство Эгейского мира	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства Эгейского мира в ГМИИ им. А. Пушкина, подготовка к контрольной работе.		18
5	Искусство Древней Греции	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства Древней Греции в ГМИИ им. А. Пушкина, подготовка к контрольной работе.		14
6	Искусство этрусков	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства этрусков в ГМИИ им. А. Пушкина, подготовка к контрольной работе.		8
7	Искусство Древнего Рима	Подготовка к лекциям, работа с учебной литературой, посещение экспозиции искусства Древнего Рима в ГМИИ им. А. Пушкина подготовка к контрольной работе.		28

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной компетенции	общефессиональной компетенции	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-1.1	ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	-	<ul style="list-style-type: none"> - Знает принципы развития искусства Древнего мира с основными его направлениями художественной жизни народов Евразии данного периода и уверенно отвечает на вопросы экзаменационных билетов, полностью раскрывая тему. - Умеет самостоятельно осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории искусства эпохи Древнего мира. - Применяет свои знания в создании материалов, сопутствующих продвижению проекта на высоком уровне. - Самостоятельно выполняет задания на высоком уровне. 	<ul style="list-style-type: none"> - Показывает хорошие навыки анализа основных процессов в художественной культуре и дизайне и определяет их закономерности в культурно-историческом соотношении. Умеет анализировать художественные произведения в социальном, культурном и историческом контексте, способен грамотно и аргументированно изложить свою позицию. Дает развернутый ответ. - Демонстрирует способности применять знания в практике по изучению современного дизайна и созданию проектных решений по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на высоком уровне.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/	-	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо знает принципы развития искусства Древнего мира и 	<ul style="list-style-type: none"> - Показывает хорошие навыки анализа основных процессов в

		зачтено		<p>уверенно отвечает на вопросы экзаменационных билетов, допуская незначительные ошибки.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умеет осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории искусства эпохи Древнего мира. – Применяет свои знания в создании материалов, сопутствующих продвижению проекта на хорошем уровне. – Самостоятельно выполняет задания, допуская незначительные ошибки. 	<p>художественной культуре и дизайне, но допускает ошибку или неточности. Умеет анализировать художественные произведения в социальном, культурном и историческом контексте, способен аргументированно изложить свою позицию. Дает полный ответ, но возникают проблемы с ответами на дополнительные вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует способности применять знания в практике по изучению современного дизайна. – Создает проектные решения, соединяя традиции искусств и дизайна на хорошем уровне.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<ul style="list-style-type: none"> – Имеет фрагментарные знания принципов развития искусства Древнего мира с основными его направлениями художественной жизни народов Евразии данного периода. – Выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя. – Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Затрудняется с анализом основных процессов в художественной культуре и дизайне и определять их закономерности в культурно-историческом соотношении. – Выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя. – Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теории при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Контрольная работа	<p>Вопросы для контрольных работ: Контрольная работа № 1 Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать особенности наскальной и пещерной первобытной живописи. 2. Провести сравнительный анализ росписей гробниц Древнего Египта эпохи Среднего и Нового царства 3. Охарактеризовать основные направления изобразительного искусства Древнего Рима. <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать литературный материал по первобытной архитектуре и скульптуре. 2. Дать характеристику первобытной керамики. 3. Проанализировать особенности наскальной и пещерной первобытной живописи примере. <p>Контрольная работа №2 Вариант 1</p>	ИД-ОПК-1.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		1. Дать характеристику искусства Древней Греции эпохи классики. 2. Определить особенности творческого метода скульптора Праксителя. 3. Объяснить причины реалистической концепции древнегреческой живописи.	
2	Доклад	Перечень тем докладов (информационных сообщений) по разделам дисциплины : 1. Особенности наскальной живописи эпохи неолита. Петроглифы Карелии. 2. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего и Нового царства. Сравнительный анализ. 3. Рельефы Ассиро-Вавилонии. Сюжетная тематика и художественно-стилевое решение.	ИД-ОПК-1.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.1

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Студент правильно ответил на 10 вопросов из 10. Студент правильно ответил на 9 вопросов из 10. Студент правильно ответил на 8 вопросов из 10. Студент правильно ответил на 7 вопросов из 10.	...	5 4 3 2
Доклад	Студент представил завершённую работу. Работа на высоком уровне: грамотно и логично представлен материал, даны пояснения, проработаны источники литературы. Докладчик не затрудняется с ответами на вопросы. Студент представил завершённую работу. Работа на хорошем уровне: грамотно и логично представлен материал, но допустимы небольшие неточности, приведены источники литературы. Докладчик затрудняется с ответами на вопросы.		5 4 3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Студент представил завершённую работу. Работа на удовлетворительном уровне: представлен материал необходимый материал, но допустимы небольшие неточности, плохо проработаны источники литературы. Докладчик затрудняется с ответами на вопросы или не отвечает на них. Студент не представил работу или представил незавершённую работу.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен в устной форме по билетам	Перечень вопросов на экзамен: 1. Греческое искусство эпохи архаики. 2. Римский скульптурный портрет. 3. Атрибуция памятника по выбору преподавателя. 4. Греческая скульптура эпохи архаики. 5. Римская живопись эпохи империи. 6. Атрибуция памятника по выбору преподавателя.	ИД-ОПК-1.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-3.1

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам	Обучающийся: даёт полные ответы по вопросам экзаменационного билета, демонстрирует владение теоретическим материалом и практические навыки по дисциплине на высоком уровне.		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся: дает полные ответы, но допускает неточности в формулировках и/или характеристиках эпох истории Древнего мира, показывает уверенное владение материалом по дисциплине.		4
	Обучающийся: дает неполные ответы и допускает неточности в формулировках и/или характеристиках эпох истории Древнего мира, показывает владение материалом по дисциплине на базовом уровне, отвечающим заявленным компетенциям.		3
	Обучающийся: дает неполные ответы или не дает ответы, допускает неточности в формулировках, показывает слабое владением материалом по дисциплине.		2

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Контрольная работа		2 – 5
Доклад		2 – 5
Промежуточная аттестация		
Зачёт		зачтено не зачтено
Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

5-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
5	отлично зачтено (отлично)	зачтено
4	хорошо зачтено (хорошо)	
3	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
2	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1	
Учебные аудитории № 1623, 1447	<ul style="list-style-type: none"> • переносной мультимедиа-проектор MitsubishiElectrik XD-280U, • переносные ноутбукиToshibaL 500D и ToshibaA-100; • переносной слайд-проектор KindermannMagic-2600 AFS • переносные проекционные экраны; • комплект учебной мебели
Учебные аудитории № 1623, 1447,	<ul style="list-style-type: none"> • переносной мультимедиа-проектор MitsubishiElectrik XD-280U, • переносные ноутбукиToshibaL 500D и ToshibaA-100;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> • переносной слайд-проектор KindermannMagic-2600 AFS • переносные проекционные экраны; • комплект учебной мебели
Учебные аудитории для проведения практических занятий № 1623, 1447	<ul style="list-style-type: none"> • компьютеры в комплекте – 40 шт., подключенные к сети Интернет; • маркерная доска; • экран 180x180.; • мультимедийный комплект (интерактивная доска, мультимедийный проектор, акустическая система, система интерактивного опроса, накопитель(Flash-карта); • документ-камера; • комплект учебной мебели
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Под ред. Кузьминой М, Мальцевой Н.	История зарубежного искусства	Учебник	М. Изобразительное искусство	1984		104
2	Под ред. Добросклонова М. Чубовой А.	История искусства зарубежных стран	Учебник	М. Изобразительное искусство	1980		14
3	Соколов Г.И.	Искусство Древней Греции	Монография	М. Искусство	1980		3
4	Соколов Г. И.	Искусство Древнего Рима	Монография	М. Искусство	1981		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алпатов М. А.	Художественные проблемы искусства Древней Греции	Монография	М. Искусство	1987		2
2	Колпинский Ю.Д.	Искусство Эгейского мира	Монография	М. Искусство	1970		1
3	Чубова А. Г.	Античные мастера	Монография	Л. Искусство	1986		3
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры