

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Самойлович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:37  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт    Институт искусств  
Кафедра    Русского языка

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История отечественной и зарубежной литературы

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.04    Теория и история искусств
Профиль	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» является основной профессиональной образовательной программой высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 26.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы»:

Доцент

С.Ю. Будехин



Заведующий кафедрой:

Т.Т. Черкашина



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История отечественной и зарубежной литературы» изучается во втором семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина/учебный модуль «История отечественной и зарубежной литературы» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» являются:

- изучение общей картины истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, знакомство студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, характеристика наиболее примечательные явления мировой словесности.
- изучение литературного процесса в культурном контексте эпохи;
- формирование представления об общих закономерностях развития литературы;
- знакомство с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа;
- развитие навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов;
- формирование представления о смене этических, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох;
- формирование умения свободно ориентироваться в наследии литературы;
- выработка навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий;
- формирование умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способность вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает современные методы организаций экскурсионных и лекционных программ, художественных выставок, конкурсов, фестивалей, инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;</li> <li>– Проявляет творческую инициативу;</li> <li>– Способен выбирать оптимальные способы организации, проведения и участия в художественных выставках, экскурсионных программах и лекционных программах, конкурсах, фестивалях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.</li> </ul>
ПК-3 Способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания	ИД-ПК-3.2 Применяет критический подход к анализу новых научных подходов и методов искусствознания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных подходов для выполнения задач в предметной области</li> <li>– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития</li> <li>– Использует принципы критического анализа и синтеза информации для решения проблемных ситуаций.</li> <li>–Обобщает и описывает социальные явления и процессы на основе анализа и обобщения профессиональной информации, научных теорий, концепций и актуальных подходов;</li> <li>–Составляет отчет по результатам проведенной деятельности;</li> <li>–Выбирает соответствующие методы сбора, анализа и синтеза социальной информации в процессе решения профессиональных задач;</li> <li>–Аргументированно</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
2 семестр	Зачет	128	25	25				78
Всего:		128	25	25				78

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	<b>Раздел I. Античность и Средневековье</b>	х	х	х	х	14	Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос, 2. конспект первоисточника; 3. тест
	Тема 1.1 Специфика литературы как вида искусства	2				Х	
	Тема 1.2 Место античности в мировой культуре.	3	2			Х	
	Тема 1.3 Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры. Мир рыцарского романа		3			Х	
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	<b>Раздел II. Литература эпохи Возрождения</b>	х	Х	х	х	16	Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос, 2. эссе
	Тема 2.1 Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения.	2	3			х	
	Тема 2.2 Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	3	2				Формы текущего контроля по разделу III: 1. устный опрос, 2. доклад с презентацией;
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	<b>Раздел III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.</b>	х	Х	х	х	16	
	Тема 3.1 Классицизм и барокко: теория и практика	2	1				
	Тема 3.2 Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	1	3				
	Тема 3.3	2	1				

	История русской литературы XVIII в. Литература Петровского времени.						
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	<b>Раздел IV. Литература XIX века</b>	x	X	x	x	16	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. устный опрос, 2. доклад с презентацией;
	Тема 4.1 Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	1					
	Тема 4.2 Литература первой трети XIX в (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)	1	1				
	Тема 4.3 Русская литература второй трети XIX в. Н.В. Гоголь и И.С. Тургенев.	1	1				
	Тема 4.4 Русская литература последней трети XIX в. Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.	1	2				
	Тема 4.5 Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	1	1				
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	<b>Раздел V. Литература XX века</b>	x	X	x	x	16	Формы текущего контроля по разделу V: 1. устный опрос, 2. развернутая рецензия
	Тема 5.1 Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	2	1				
	Тема 5.2 Серебряный век в русской литературе.	1	1				
	Тема 5.3 Английский философский роман	1	1				
	Тема 5.4 Постмодернизм в современной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	1	2				
	Зачет	x	x	x	x	x	Устный опрос по билетам
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>25</b>	<b>25</b>			<b>78</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>25</b>	<b>25</b>			<b>78</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел I. Античность и Средневековье</b>	
Тема 1.1	Специфика литературы как вида искусства	Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. Основные литературоведческие понятия. Понятие о художественном образе. Возможности слова в создании художественного образа (эмоционально-экспрессивные возможности слов в их номинативной функции, тропы). Роды литературы. Жанры. Критерии художественности. Основные принципы анализа литературного текста. Основные литературоведческие методы.
Тема 1.2	Место античности в мировой культуре.	Своеобразие исторической эпохи, называемой античностью. Античный менталитет и литература. Предмет античной литературы, ее периодизация. Греческий фольклор. Своеобразие мифологии, роль мифов в создании античной литературы. Древнейшие памятники греческой культуры – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Эпос как явление культуры. Мифологическая основа поэм Гомера. Стадии общественного развития, отразившиеся в поэмах. Образы Ахилла, Агамемнона, Одиссея, женские образы. Народность поэм.
Тема 1.5	Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры. Мир рыцарского романа	Средневековое мироощущение и его отражение в литературе. Две тенденции развития литературы: клерикальная и светская. Эпос как явление культуры, общечеловеческое и национальное в нем. Родовой эпос Скандинавии. Кельтская литература. Героический эпос («Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Историческая основа «Песни о Роланде» и влияние христианства. Отражение в ней конфликта эпохи, идея государственного единства. Роланд как народный герой, фольклорная основа и художественное своеобразие. Рыцарская литература. Возникновение и своеобразие рыцарской лирики трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Склонность к изображению обыденной жизни, дидактичность, сатирическая направленность, демократизм. Наиболее распространенные жанры (фаблио, шванки, мистерия, фарс, миракль). Характерные черты светской рыцарской культуры. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность. Циклы рыцарских романов: «античный»; «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола»); «восточный» цикл. Роман о Тристане и Изольде: содержание легенды; варианты сюжета; образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов. Попытки согласования ценностей светской и христианской

		культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале)
<b>Раздел II</b>	<b>Эпоха Возрождения</b>	
Тема 2.1	Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения.	Творчество Данте как отражение духа переходного периода от средневековья к эпохе Возрождения. Творческий путь Данте: научные и философские трактаты. «Божественная комедия». Своеобразие поэтики: символика и аллегория, жанр, композиция, связь с реальностью, критическая направленность; политическая активность автора, интерес к жизни человека, восхваление человеческого разума и жажды познания. Общая характеристика эпохи. Гуманизм – философия Ренессанса. Ренессансная концепция личности. Периодизация Возрождения. Своеобразие развития национальных литератур (Италия, Франция, Англия, Испания). Французское Возрождение. Общий очерк. Роман. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблемы воспитания, религии, науки, войны, государственного устройства, власти, всестороннего развития человеческой личности. Соединение реалистической сатиры и фантастики. Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение. Цель и характер сопоставления образов Дон-Кихота и Санчо Панса. Понятие «донкихотство». Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох. Художественное мастерство Сервантеса.
Тема 2.4	Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	Черты Возрождения в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение). Общечеловеческие проблемы, поставленные в философской трагедии «Гамлет».
<b>Раздел III</b>	<b>Зарубежная литература XVII-XVIII вв.</b>	
Тема 3.1	Классицизм и барокко: теория и практика	Концепция мира и человека в искусстве барокко, влияние феодально-католической реакции на мировоззрение и эстетику. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Классицизм: эстетика и практика. Рационализм – философская основа классицизма. «Поэтическое искусство» Буало. Главные эстетические принципы классицизма. Классицизм и система жанров в литературе. Классицистическая комедия Ж.Б. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»). Демократический характер положительного идеала. П. Корнеля как классицистическая трагедия: сущность конфликта; образы Родриго, Химены, инфанты. «Федра» Ж. Расина как новый этап развития классицистической трагедии: сущность конфликта.
Тема 3.2	Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	Суть понятий «Просвещение», «просветительство». Философские и эстетические позиции просветителей. Новая концепция человеческой личности. Основные литературные направления XVIII века: просветительский реализм, классицизм, сентиментализм. Ведущие жанры: роман, памфлет, философская повесть, драма, лирика. Основные особенности Просвещения в



		<p>Англии: компромисс в результате революции 1688 года, прикладной характер философии, развитие политэкономии. Развитие жанра романа (философский, социальный, семейно-бытовой, психологический, эпистолярный). Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга, Л. Стерна и др. Литературная борьба в английском Просвещении. Развитие английской драмы (Шеридан). Английская поэзия Просвещения (Р. Бернс, А. Поп). Своеобразие французского Просвещения как идейной подготовки Великой французской буржуазной революции; политическая проблематика творчества французских просветителей, критика феодальных отношений; философская направленность. Всемирное влияние французского Просвещения.</p> <p>Два этапа французского Просвещения. Деятельность энциклопедистов, радикальность и революционность их позиции. Обличительная направленность творчества Вольтера, антицерковный характер его драматургии. Своеобразие жанра философской повести.</p> <p>Писатели позднего Просвещения. Эстетика Д. Дидро. Философская повесть «Племянник Рамо», отражение позиции автора через два образа. Роман Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза» как сентиментальный роман. Демократический герой комедий Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»). Творчество Гете. Сложность и противоречивость мировоззрения. Смысл жизни. Общечеловеческие проблемы в трагедии Образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты.</p>
Тема 3.3	История русской литературы XVIII в. Литература Петровского времени.	<p>Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм). Основные жанры, тематика, образы русского классицизма. Творчество Феофана Прокоповича. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика. Особенности русского сентиментализма. Русский дворянский сентиментализм в творчестве Карамзина. Эстетическое преображение действительности в сентиментальной прозе Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Роль Карамзина в преобразовании русского языка.</p>
<b>Раздел IV</b>	<b>Раздел IV. Литература XIX века</b>	
Тема 4.1	Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.	<p>Влияние Великой Французской революции на социокультурную ситуацию в мире. Романтизм и реализм – два направления историко-литературного процесса XIX века, их взаимовлияние. Неравномерность развития национальных литератур. Формирование мировой литературы.</p> <p>Исторические и эстетические предпосылки формирования романтизма. Романтизм как первая реакция на итоги Великой Французской революции. Особенности романтического мироощущения: романтический идеал, романтическое двоемирие, романтический герой, идея романтического бунта. Психологизм. Романтическая ирония. Принцип историзма. Интерес к фольклору. Ощущение общности европейского литературного</p>

		<p>процесса. Переводческая деятельность романтиков. Сложность и противоречивость романтизма – отражение противоречий эпохи. Национальные варианты романтизма (английский, немецкий, французский).</p> <p>Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма XIX века. Традиция и новаторство. Аналитический подход к изображению среды и характеров, принципы типизации; углубление психологизма. Историзм в творчестве реалистов. Роман как основной жанр реалистической литературы XIX века.</p> <p>Социально-психологический реалистический роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Новаторство Стендаля-романиста. Стендаль и театр («Расин и Шекспир»).</p> <p>Замысел, композиция и идейно-художественное своеобразие цикла романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». Сквозные образы. Основные темы произведений: тема денег, молодой человек и общество.</p>
Тема 4.2	Литература первой трети XIX в. (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)	<p>Периодизация русской литературы XIX в. Жанровое своеобразие комедии Грибоедова. Тематика и проблематика пьесы. Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. М.В. Лермонтова – выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830- 40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова.</p>
Тема 4.3	Русская литература второй трети XIX в. Н.В. Гоголь и И.С. Тургенев.	<p>Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы». Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. «Мертвые души» и творческая судьба поэмы. Русская литература второй трети XIX в. Натуральная школа. Роль журналов «Современник», «Русское слово» «Русский вестник» в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Тема России и героя времени в творчестве И.С. Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия «дворянского гнезда» в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». «Отцы и дети» и полемика вокруг романа.</p>
Тема 4.4	Русская литература последней трети XIX в. Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.	<p>Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм его романов. Семейная тема в романе Толстого «Анна Каренина». Литературное движение 1881–1895 гг. Народная драма Толстого «Власть тьмы», психологическая драма "Живой труп". Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.</p>
Тема 4.5	Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера	<p>Влияние революции 1917 года на социокультурную ситуацию. Философские, эстетические и политические взгляды Г. Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа. Образы Эммы, Шарля, аптекаря Оме.</p>

	эпохи. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	
<b>Раздел V</b>	<b>Литература XX века</b>	
Тема 5.1	Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	<p>Реализм. Традиции и новаторство, качественное углубление психологизма, социального анализа, расширение тематики, взаимодействие с другими художественными системами. Формирование множества новых национальных школ реализма (Германия, США и др.).</p> <p>Натурализм. Связь с философией и эстетикой позитивизма, противоречивость теории и практики натурализма. Натуралистический роман и драма.</p> <p>Символизм. Связь с традицией (романтизм, группа «Парнас»); достижения в сфере стихосложения, музыкальности стиха. «Поэтическое искусство» П. Верлена – манифест символизма.</p> <p>Импрессионизм. Фиксация впечатлений от внешнего мира. Импрессионизм в живописи и поэзии. Влияние импрессионизма и символизма на развитие литературы в XX веке.</p> <p>Неоромантизм и поздний романтизм – реакция на крайности натурализма и пессимизм декаданса. Попытка обретения идеала в действительности, «открытие героя» в обыкновенном человеке (Дж. Конрад, Р.Л. Стивенсон, Э. Ростан, А. Конан Дойль, Г. Честертон, Р. Киплинг).</p> <p>Жанр романа в творчестве писателей рубежа веков. Многообразии форм и эклектизм художественного стиля.</p> <p>Традиция «романа-реки» во французской литературе. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары»: традиция и новаторство. Социально-психологическая линия (Мопассан «Жизнь»); героическая (роман-поток Р. Роллана «Жан-Кристоф»), философская (А. Франс).</p> <p>Великобритания на пути от викторианства к новому веку. Эпопея Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как вершина английского реализма рубежа веков, «форсайтизм» как выражение психологии буржуа. Г. Уэллс – создатель реалистического социального фантастического романа («Машина времени», «Война миров»).</p> <p>Своеобразие путей реализма в США, движение «разгребателей грязи». Мир детства в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена. «Приключения Гекльберри Финна» – роман о жизни американской глубинки. Художник и общество в романе Дж. Лондона «Мартин Иден». О' Генри – новеллист. Мастерство изображения жизни «маленького человека». Борьба Т. Драйзера с «нежным реализмом».</p> <p>Постсимволистская традиция в творчестве Г. Джеймса.</p> <p>Развитие реализма в Германии. Роман Т. Манна «Будденброкки» – роман о судьбах немецкого бюргерства. Роман Г. Манна «Верноподданный» – реалистическая сатира на кайзеровскую Германию.</p> <p>«Театральная революция» рубежа XIX-XX вв. Расцвет драматургии. Синтез элементов разных художественных систем в творчестве ведущих драматургов.</p> <p>Г. Ибсен – реформатор европейского театра, основоположник «новой драмы». «Кукольный дом» – классический образец реалистической социально-</p>

		<p>психологической драмы; внешний и внутренний конфликты в пьесе, своеобразии композиции. Взаимовлияние реалистических, романтических, символистских элементов в драмах Ибсена. Развитие традиций Ибсена в творчестве Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»). Создание «драмы идей», «драмы-дискуссии». Обличение общественного лицемерия в пьесе «Профессия миссис Уоррен». Демократизм и сатира в комедии «Пигмалион». Размышления о кризисе Европы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; соединение трагического и комического, символика и ее роль в раскрытии идеи пьесы. Феномен драматургии А. Стриндберга. Неоромантический характер героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Два плана в драматургии М. Метерлинка., Мотивы абсурдности и непостижимости мира («Слепые»). Неоромантические мотивы символистской феерии «Синяя птица.</p> <p>Место О. Уайльда в английской литературе конца XIX - начала XX веков. Своеобразие творческого метода писателя: соотношение искусства и жизни в теории писателя; понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства; соотношение Красоты и Морали. Реализация эстетических принципов в романе.</p>
Тема 5.2	Серебряный век в русской литературе.	<p>Философия В. Соловьева как основной источник устремлений «младосимволистов». Особенности стиля, поэтики «младосимволистов» (А. Белый, А. Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А. Блока. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В. Хлебников и футуризм. Место В. Маяковского в футуризме. Многообразие поэтического наследия С. Есенина. М. Цветаева и М. Волошин как поэты вне течений. Творчество писателей-реалистов (Л. Андреев, А.Куприн, И.Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И. Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль Горького в литературном процессе. Реализм и развитие темы «маленького человека» в рассказах Андреева и Куприна.</p>
Тема 5.3	Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.	<p>Образ абсурдного мира, утрата смысла существования в творчестве Ф. Кафки. «Реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира; «жизнеподобие» невероятных происшествий в романах «Замок» и «Процесс». Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности. Кафка и экспрессионизм.</p> <p>«Викторианство» и социально-критическая функция английского модернизма. Элиот как англо-американский поэт. «Бесплодная земля» – обобщенный образ западной цивилизации в период кризиса. Вызов викторианской морали в произведениях Дж. Джойса и Г. Лоуренса. «Улисс» Джойса – модернистский эпос; функция «потока сознания»; «этажи» повествования от натурализма до мифологизированного образа истории. Конфликт</p>

		<p>естественного, природного и «механического» в творчестве Г. Лоуренса. Социально-конкретное и бессознательное, инстинктивное в характере человека и общества. В. Вулф – теоретик английского модернизма, литературный критик, экспериментатор в сфере художественной прозы («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»).</p> <p>Ключевое значение творчества М. Пруста в процессе обращения романа к «ин- дивидуумам», в отходе от бальзаковской традиции изображения «социального типа»; «лирическая эпопея» «В поисках утраченного времени».</p> <p>Экзистенциализм и литература в XX в. Своеобразие философского романа Ж. П. Сартра «Тошнота». Сартр – политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма». Метафорический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний». Историческая основа аллегоризма в хронике-притче «Чума». Идея приобщенности к судьбам других людей и ответственности за них.</p> <p>Экзистенциализм и английская литература. Добро и зло и их источники, судьба цивилизации в притче У. Голдинга «Повелитель мух»; мотивы свободы выбора и свободы личности («Шпиль»). Философские аспекты прозы А. Мердок («Отсеченная голова», «Единорог», «Море, море» и др.). Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Проблема искусства в романе «Черный принц». Творчество Г. Грина, традиция изображения англичан в условиях разных культур. Насыщенность актуальными политическими мотивами детективных и приключенческих романов («Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с Бомбой»); философская проблемы цели и средств, ответственности («Сила и слава», «Монсиньор Кихот»).</p>
Тема 5.4	<p>Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей</p>	<p>Определение модернизма и постмодернизма, различные интерпретации термина. Иронизм как смысл искусства. «Мир как текст» (Р. Барт). Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма». У. Эко как теоретик постмодернизма. «Имя розы» – роман о судьбах культуры. Своеобразие прозы М. Павича. Многослойность повествования, соединение черт массовой и интеллектуальной литературы в произведениях П. Акройда и А. Грея. Концепция истории в романе Барнс Дж. «История мира в 10 1/2 главах».</p> <p>Сочетание модернистского, реалистического и постмодернистского элементов в творчестве Дж. Фаулза. Эстетика интертекстуальности, открытая форма повествования в романах «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта». Постмодернистская перелицовка традиционных и исторических сюжетов в романах П. Акройда («Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Повесть о Платоне»).</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- изучение специальной литературы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- создание наглядных презентаций по изучаемым темам;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				

Тема 1.3	Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры. Мир рыцарского романа	Подготовить конспект первоисточника.	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>
<b>Раздел II</b>				
Тема 2.2	Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира	Подготовить конспект первоисточника.	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>
<b>Раздел III</b>				
Тема 3.3	Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры	Подготовить информационное сообщение.	Выступление по результатам выполненной работы; контроль выполненных работ в текущей аттестации,	<b>8</b>
<b>Раздел IV</b>				
Тема 4.5	Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	Подготовить информационное сообщение.	Выступление по результатам выполненной работы; контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>9</b>
<b>Раздел V</b>				
Тема 5.4	Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	Написать аннотацию к современному произведению	Выступление по результатам выполненной работы	<b>9</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной (-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<b>ПК-2:</b> ИД-ПК-2.2; <b>ПК-3:</b> ИД-ПК-3.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			На отличном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Отлично создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте и применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.



повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Демонстрирует на хорошем уровне научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Хорошо создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте и применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			На удовлетворительном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Слабо анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте и применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Не умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформлять результаты. Не умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Не умеет анализировать особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте и применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Конспект первоисточника	<p>Аристотель – «Поэтика» <a href="http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm">http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm</a>  М.В. Ломоносов – «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке»  <a href="http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm">http://philologos.narod.ru/classics/aristotel_poe.htm</a></p>
2	Домашняя работа	<p><b>Тема «Человек и Рок в античной трагедии»</b>  Семинар проходит в форме дискуссии  Вопросы для обсуждения:  1. Место театра в жизни Афин.  2. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров.  - Борется ли Эдип с Роком? К чему приводит попытка противостоять судьбе? - Есть ли личная вина Эдипа в происходящих с ним несчастьях?  - Какой моральный урок хотел преподать Эсхил своим согражданам?  3. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене).  - Почему Еврипида называют «философом со сцены»?  - Как автор мотивирует поведение Медеи?  - Почему Еврипид изменяет канву мифа?  - Наказана ли Медея за свои поступки? Если да, то в чем состоит это наказание?</p> <p><b>Литература к семинару:</b>  Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М., 1981.  Никола, М.И. Софокл // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Ч. 2. - М., 1997. - С. 265-269 (есть на сайте <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a> )  Никола, М.И. Еврипид // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Ч. 1. - М., 1997. - С. 310-313)  Ярхо, В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии. / В.Н. Ярхо. – Режим доступа <a href="http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm">http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm</a>  Ярхо, В. Н. Софокл и его трагедии. / В. Н. Ярхо. – Режим доступа <a href="http://www.philology.ru/literature3/yarkho-88.htm">http://www.philology.ru/literature3/yarkho-88.htm</a>  Ярхо, В. Н. Художественное мышление Эсхила: традиция и новаторство/ В.Н. Ярхо. – Режим доступа <a href="http://www.philology.ru/literature3/yarkho-77.htm">http://www.philology.ru/literature3/yarkho-77.htm</a></p> <p><b>Тексты:</b></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Софокл. Царь Эдип (любое издание). Еврипид. Медея (любое издание).
2	Тест №1	<p><b>1. Литература – это искусство ... (выберите один вариант ответа)</b>  1) жанра 3) слова 2) композиции 4) сюжета</p> <p><b>2. Назовите основные роды литературы (выберите три варианта ответа)</b>  1) эпос 2) лирика 3) сонет 4) роман 5) комедия 6) драма</p> <p><b>3. Что, по мнению древних греков, управляет человеческой жизнью (выберите один вариант ответа)?</b>  1) личная воля 2) воля богов  3) судьба (рок) 4) государственные законы.</p> <p><b>4. Главный герой какого античного произведения 10 лет скитался по морю, пытаясь попасть домой (выберите один вариант ответа)</b>  1) «Илиада» 3) «Эдип-царь»  2) «Одиссея» 4) «Орестея»</p> <p><b>5. Кого из названных драматургов принято называть «отцом трагедии», поэтом и идеологом эпохи становления афинской демократии?</b>  1) Софокла 2) Аристофана  3) Эсхила 4) Сенеку</p> <p><b>6. С какой целью Раскольников в романе Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство?</b>  А) чтобы помочь сестре и матери  Б) чтобы самому выбраться из нищеты  В) чтобы спасти от нищеты Мармеладова  Г) чтобы практически подтвердить свою теорию и проверить себя</p> <p><b>7. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» пытался оклеветать Соню Мармеладову, обвиняя ее в краже денег?</b>  А) Свидригайлов Б) Разумихин  В) Лужин</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Г) Лебезятников</p> <p><b>8. Какой герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» спас Союю Мармеладову от обвинений в краже и назвал имя человека, подложившего ей деньги?</b></p> <p>А) Лужин  Б) Раскольников  В) Разумихин  Г) Лебезятников</p>
3	Доклад с презентацией	<p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпоха Возрождения в литературе: хронологические границы, идеология, основные устремления и концепции.</li> <li>2. Творчество Эразма Роттердамского как вождя европейского гуманизма. Основные идеи книги «Похвала глупости».</li> <li>3. Поэзия «Плеяды»: теоретические позиции и художественные устремления. Поэзия П.Ронсара.</li> <li>4. Возрождение в Англии. Литературная деятельность Т.Мора.</li> <li>5. Основные эстетические системы в западноевропейской литературе XVII в.</li> <li>6. Барокко как общекультурное движение и как художественная система.</li> <li>7. Классицизм во Франции. Теория классицистской драмы и ее воплощение в творчестве драматургов.</li> <li>8. Немецкая литература первой половины XVII века. Поэзия М. Опица, П. Флеминга.</li> <li>9. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как памятник немецкого барокко.</li> <li>10. Английская литература XVII века: основные этапы развития. Ведущие представители.</li> <li>11. «Метафизическая школа» поэзии в Англии. Творчество Джона Донна.</li> <li>12. Творческая судьба Джона Мильтона.</li> <li>13. Идеинная суть Просвещения как культурной эпохи. Основные направления развития западноевропейской литературы XVIII века.</li> <li>14. «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.</li> <li>15. Жанровое своеобразие «Школы злословия» Р. Шеридана.</li> <li>16. Сентиментализм в английской поэзии (Т. Грей, Э. Юнг).</li> <li>17. Поэтический миф о Шотландии в поэзии Р. Бернса.</li> <li>18. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, черты своеобразия. Основные философские и политические концепции.</li> <li>19. Жанровые модификации романа во французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево).</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>20. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.</p> <p>21. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.</p> <p>22. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.</p> <p>23. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.</p> <p>24. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>25. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p> <p>26. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>27. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>28. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.</p> <p>29. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p> <p>30. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.</p> <p>31. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</p> <p>32. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.</p> <p>33. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.</p> <p>34. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.</p>
4	Рецензия на книгу	<p>Примерный план рецензии на литературное произведение.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.</li> <li>2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).</li> <li>3. Критический разбор или комплексный анализ текста: <ul style="list-style-type: none"> <li>— смысл названия</li> <li>— анализ его формы и содержания</li> <li>— особенности композиции</li> <li>— мастерство автора в изображении героев</li> <li>— индивидуальный стиль писателя</li> </ul> </li> <li>4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии: <ul style="list-style-type: none"> <li>— основная мысль рецензии</li> </ul> </li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>— актуальность тематики произведения</p> <p>В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.</p>
5	Эссе	<p><b>Методические указания</b></p> <p>Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе. Опора на тексты художественных произведений. Самостоятельный анализ.</li> <li>2. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.</li> <li>3. Соблюдение требований к структуре и оформлению.</li> </ol> <p><b>Требования к структуре и оформлению</b></p> <p>Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.</p> <p>Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.</p> <p><b>Тематика эссе:</b></p> <p>Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX века)?</p> <p>Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?</p> <p>Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?</p> <p>Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?</p> <p>Что такое «эпический театр»?</p> <p>Какова роль древних мифов для романа XX века?</p> <p>Что такое «новый роман» и какова его судьба?</p> <p>Антиутопия в зарубежной литературе XX века.</p> <p>Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.</p> <p>Литература Латинской Америки как культурный феномен.</p> <p>Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Фантастика в зарубежной литературе XX века. Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Конспект первоисточника	Обучающийся сделал развернутый конспект по предложенному первоисточнику, демонстрируя понимание темы. Компрессия текста выполнена.	5 баллов	5
	Обучающийся сделал конспект по предложенному первоисточнику, демонстрируя понимание темы. Во вторичном тексте содержится ряд неточностей	3-4 балла	4
	Обучающийся сделал конспект по предложенному первоисточнику, значительно сократив текст и допустив ряд ошибок.	1-2 балла	3
	Обучающийся не сделал конспект	0 баллов	2
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	4-5 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований выбора языковых средств недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	3 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	2 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Доклад с презентацией	Тема раскрыта полностью, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Презентация визуализирует и дополняет текстовую часть доклада.	9 - 11 баллов	5
	Тема раскрыта полностью, показана совокупность осознанных знаний об объекте,	6 - 8 баллов	4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах на вопросы. Презентация визуализирует и дополняет текстовую часть доклада			
	Тема раскрыта не полностью, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Презентация текстового характера	3 - 5 баллов	3	
	Тема раскрыта частично. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, нарушает последовательность в изложении материала. Отсутствует презентация	1 - 2 баллов		
	Доклад по теме не подготовлен	0 баллов	2	
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. <b>Номинальная шкала оценивания.</b> Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	10 – 12 баллов	5	85% - 100%
		7 – 9 баллов	4	65% - 84%
		5 – 6 баллов	3	41% - 64%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	<p>В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.</p> <p>Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл.  Наивысший балл по тесту- 12 баллов  10-12 баллов – отлично (5);  7-9 баллов – хорошо (4);  5-6 баллов – удовлетворительно (3);  0-4 баллов – неудовлетворительно (2).</p> <p>Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе.  «2» - равно или менее 40%  «3» - 41% - 64%  «4» - 65% - 84%  «5» - 85% - 100%</p>	0 – 4 баллов	2	40% и менее 40%
Эссе	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания поставленной проблемы, раскрыл ее сущность, текст выстроен логически последовательно, содержательно, приведены аргументы. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение литературным языком.	11 – 15 баллов	5	
	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания поставленной проблемы, раскрыл ее сущность, текст выстроен логически последовательно, содержательно, но приведенные аргументы не в полной мере доказывали авторские рассуждения. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение литературным языком, допустив 1-2 ошибки.	6 – 10 баллов	4	
	Обучающийся слабо ориентировался в поставленной проблеме, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрыл суть проблемы, приведенные аргументы не доказывали авторские	1 – 5 баллов	3	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	рассуждения. При изложении материала студент продемонстрировал слабое владение литературным языком.		
	Обучающийся не выполнил задания	0 баллов	2
Рецензия	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах лекций для самостоятельного изучения. Обучающийся сумел правильно выполнить задание, используя клише научного стиля. Обучающийся презентует свою работу с устным объяснением хода выполнения и грамотным использованием профессиональной терминологии.	8-10 баллов	5
	Обучающийся разобрался в материалах лекций для самостоятельного изучения. Обучающийся сумел правильно выполнить задание, используя клише научного стиля, но допустил несколько неточностей. Обучающийся презентует свою работу с устным объяснением хода выполнения без использования терминологии.	5 – 7 баллов	4
	Обучающийся слабо проработал лекцию для самостоятельного изучения. Обучающийся выполнил задание, не используя клише научного стиля. Устный комментарий не отражает ход выполнения работы.	1 – 4 балла	3
	Обучающийся не выполнил задания	0 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная литература. Географические и хронологические рамки. Периодизация, источники изучения.</li> <li>2. Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Образ Сида. Своеобразие поэмы</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одиссея. Содержание. Образы. Особенности композиции.</li> <li>2. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Песнь о Нибелунгах». Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы</li> </ol>

	Билет 3 1. Еврипид. Общая характеристика творчества. Анализ одной трагедии на выбор. 2. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- конспект первоисточника	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- домашняя работа	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тест № 1	0 – 12 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией	0 – 11 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- эссе	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- рецензия	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией	0 – 12 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (устный опрос)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет
85 – 100 баллов	зачтено
65 – 84 баллов	
41 – 64 баллов	
0 – 40 баллов	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий
- проблемное обучение;
- дебаты.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» реализуется при проведении практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук;</li> <li>– проектор,</li> <li>– ...</li> </ul>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– ...</li> </ul>
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 5 персональных компьютеров,</li> <li>– принтеры;</li> </ul> <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– плоттер,</li> <li>– термопресс,</li> <li>– манекены,</li> <li>– принтер текстильный,</li> </ul> <p>стенды с образцами.</p>
учебный зал судебных заседаний	...
аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям	...
концертный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 300 посадочных мест,</li> </ul> <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,</li> <li>– концертный рояль,</li> <li>– пульта и звукотехническое оборудование</li> </ul>
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– ...</li> </ul> <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мольберты по количеству обучающихся;</li> <li>– натюрмортные столы, подиумы;</li> <li>– учебно-методические наглядные пособия;</li> <li>– шкафы для хранения работ;</li> </ul>

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	– натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
и т.д.	...
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки,	
и т.д.	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Апенко Е. М.	История зарубежной литературы 19 века.	Учебник для академического бакалавриата	М.: ЮРАЙТ	2019	Электронный ресурс. Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература">https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература</a>	
2	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.; Под ред. Фортунатова Н.М.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата	Учебник для бакалавров	М.: ЮРАЙТ	2018	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	
3	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.; Под ред. Фортунатова Н.М.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата	Учебник для бакалавров	М.: ЮРАЙТ	2018	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	

4	Под ред. Бурова И.И.	Зарубежная литература 18 века	Хрестоматия научных текстов	СПб: изд-во СПбГУ	2017	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/99905">http://znanium.com/catalog/product/99905</a>	
5	Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н	История зарубежной литературы 17-18 веков	Учебник для академического бакалавриата	М.: ЮРАЙТ	2019	Электронный ресурс. Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература">https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература</a>	
6	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О	История зарубежной литературы средних веков	Учебник для академического бакалавриата		2019	Электронный ресурс. Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература">https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература</a>	
7	Под ред. Толмачева В. М.	Зарубежная литература 20 века. В 2-х т.	Учебник для академического бакалавриата		2018	Электронный ресурс. Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература">https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	Учебник и практикум для академического бакалавриата	М.: ЮРАЙТ	2019	Электронный ресурс. Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература">https://biblio-online.ru/search?query=зарубежная+литература</a>	
2	Гиль О. Л.	Зарубежная литература XX века	Учебно-метод. пособие	М.: ФЛИНТА	2015	Электронный ресурс. Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/458071">http://znanium.com/catalog/product/458071</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Т.Т. Черкашина, Ю.В. Чернова, С.Ю. Будехин, К.И. Паньшина.	Античная литература	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2020	-	4
2	Т.Т. Черкашина, Ю.В. Чернова, С.Ю. Будехин, К.И. Паньшина.	Средние века и эпоха Возрождения	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	-	4

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>
2.	Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
3.	...

### 11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2024	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1. Сформулированы новые описания компетенций, изменено количество часов, обновлена структура дисциплины	№8 от 26.04.2024 г.