

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 16:51:05  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e93a0e2c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Архитектурная графика

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Дизайн и урбанистика городской среды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная графика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1 Профессор, д. иск. И.Б. Волкодаева

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Архитектурная графика» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Архитектурная графика» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Проектирование средовых пространств;
- Учебная ознакомительная практика;
- рисунок и живопись.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование средовых пространств;
- Декорирование средовых пространств.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Архитектурная графика» является:

- изучение понятий традиционных направлений художественного, изобразительного, декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства,
- взаимодействие декоративного искусства с архитектурно-пространственной средой,
- умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного и культурного образования.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Архитектурная графика»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами	ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	- Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>информационных, компьютерных и сетевых технологий; – Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций проектирования в предметной области; – Уметь критически и системно осуществлять анализ культурных ценностей окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий для решения поставленной задачи в дизайне; – Способен различать при анализе монументально-декоративные произведения, общие и частные их закономерности;</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Использование профессиональных методов моделирования проектной культуры дизайнера и выполнение профессиональными средствами дизайнера проектных комплексов</p> <p>ИД-ОПК-4.2 Использование оптимальных методов и способов подачи авторских технических эскизов на разных этапах проектной деятельности</p> <p>ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом</p>	<p>– Способен различает при анализе монументально-декоративные произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – Рассматривает произведение в динамике исторического, и инновационного художественного и социально-культурного процесса; – Выявляет стилевые особенности произведения в контексте художественных направлений эпохи его создания; – Уметь работать, исследовать и копировать аналоги; – Знать особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства в научно-практическом аспекте.</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5  Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-ОПК-5.2 Осуществление предметно-пространственной организации творческих выставочных мероприятий	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен			34				62	32
Всего:		128		34				62	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 ОПК-5: ИД-ОПК-5.2	<b>Раздел I. Графика архитектурных элементов</b>		15	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу I: просмотр выполненного задания на практических занятиях проверка самостоятельной работы
	Практическое занятие 1.1		3			6	
	Архитектурные элементы в культурно-историческом аспекте. Разработка линейно-конструктивных эскизов						
	Практическое занятие 1.2		3			6	
	Традиционные стилистические направления в архитектурном дизайне. Рисунок архитектурной среды.						
	Практическое занятие 1.3		3			6	
	Рисунок предметов интерьерного наполнения Историческая и современная мебель						
	Практическое занятие 1.4 Живопись исторических интерьеров; Рисунок-копия по живописным источникам 19 века Рисунок «Современный интерьер»		3			6	
	Практическое занятие 1.5 Живопись городской среды Рисунок-копия по живописным источникам. Рисунок «Современная городская архитектура»		3			6	
	Самостоятельная работа: - изучение исторического материала, учебников, учебных пособий. - анализ аналогов монументальной фасадной живописи. - анализ традиционных архитектурных элементов						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	<b>Раздел II. Основные колористические принципы дизайна средовых объектов и элементов</b>	х	19	х	х	32	Формы текущего контроля по разделу II: просмотр выполненного задания на

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 ОПК-5: ИД-ОПК-5.2	Практическое занятие 2.1 Рисунок орнаментов по историческим стилям		2			4	практических занятиях проверка самостоятельной работы
	Практическое занятие № 2.2 Колористическое решение фасадов		2			4	
	Практическое занятие № 2.2 Искусство мозаики. Разработка технического рисунка. Классическая раскладка		2			4	
	Практическое занятие № 2.4 Рисунок-копия одного из исторических объектов мозаики.		2			4	
	Практическое занятие № 2.5 Эскиз мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи.		2			4	
	Практическое занятие № 2.6 Рисунок взаимодействия мозаики с архитектурно-пространственной средой.		3			3	
	Практическое занятие № 2.7 Витражное искусство. Рисунок-копия одного из исторических объектов		3			3	
	Практическое занятие № 2.8 Витражное искусство. Разработка технического рисунка витража.		3			6	
	Экзамен				32		Защита творческих работ
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>			<b>34</b>		<b>32</b>	<b>62</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Графика архитектурных элементов</b>	
Тема 1.1	Практическое занятие 1.1 Архитектурные элементы в культурно-историческом аспекте. Разработка линейно-конструктивных эскизов	Определение понятия «декоративное искусство». Культурно-исторические виды архитектурно-декоративного искусства- история происхождения и развитие архитектурных элементов
Тема 1.2	Практическое занятие 1.2 Традиционные стилистические направления в архитектурном дизайне. Рисунок архитектурной среды	Традиционные художественные стили и традиционные архитектурные элементы Целостный анализ архитектурных элементов произведения и его специфические приемы выразительности.
Тема 1.3	Практическое занятие 1.3 Рисунок предметов интерьерного наполнения Историческая и современная мебель	Анализ произведений интерьерного декоративно-прикладного искусства. Анализ и зарисовка интерьерного наполнения.
Тема 1.4	Практическое занятие 1.4 Живопись исторических интерьеров; Рисунок-копия по живописным источникам 19 века Рисунок «Современный интерьер»	Анализ произведений интерьерной живописи 19 века; декоративные виды искусства. Рисунки исторических и современных интерьеров.
Тема 1.5	Практическое занятие 1.5 Живопись городской среды Рисунок-копия по живописным источникам. Рисунок «Современная городская архитектура»	Анализ живописных исторических произведений, отражающих городскую среду; копии с живописных работ; монументально-декоративные виды искусства на фасадах; Рисунки исторических и современных видов городской архитектурной среды.
<b>Раздел II</b>	<b>Основные колористические принципы дизайна средовых объектов и элементов</b>	
Тема 2.1	Практическое занятие 2.1 Рисунок орнаментов по историческим стилям	Целостный анализ произведения и его специфические приемы выразительности. Разработка мозаики по заданной тематике. Технический рисунок Копия витража по заданной тематике. Технический рисунок
Тема 2.2	Практическое занятие № 2.2 Колористическое решение фасадов	Рисунки с колористическим решением в искусстве фрески. Техник фасадной и интерьерной живописи. Рисунки аналогов интерьерной и фасадной колористики.
Тема 2.3	Практическое занятие № 2.2 Искусство мозаики. Разработка технического рисунка. Классическая раскладка	Изучение традиционных исторических «картонов» искусства мозаики. Рисунки архитектурных фасадных мозаик и мозаичных элементов.
Тема 2.4	Практическое занятие № 2.4 Рисунок-копия одного из исторических объектов мозаики.	Анализ произведений монументально-декоративного искусства мозаики и композиционная связь с фасадом здания. Объект визуализации - вид средового городского пространства.
Тема 2.5	Практическое занятие № 2.5	Анализ интерьерной среды для вписывания монументально-декоративного произведения

	Эскиз мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи	искусства. Объект анализа - вид интерьерного пространства по функциональному назначению. Искусство мозаики детского интерьера. Техника, материалы. Технический рисунок
Тема 2.6	Практическое занятие № 2.6 Рисунок взаимодействия мозаики с архитектурно-пространственной средой	Декоративное искусство мозаики и композиционная связь с интерьерами. Объект визуализации - вид средового интерьерного пространства.
Тема 2.7	Практическое занятие № 2.7 Витражное искусство. Рисунок-копия одного из исторических объектов	Анализ произведений монументально-декоративного искусства витража и композиционная связь с интерьерным пространством.
Тема 2.8	Практическое занятие № 2.8 Витражное искусство. Разработка технического рисунка витража	Изучение традиционных исторических «картонов» витражного искусства. Технический рисунок. Рисунки исторических и современных витражей различных интерьерных пространств по социальной принадлежности.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовой работы;
- создание творческих работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:



– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Графика архитектурных элементов</b>			
Тема 1.1	Практическое занятие 1.1 Архитектурные элементы в культурно-историческом аспекте. Разработка линейно-конструктивных эскизов	Изучение понятия «декоративное искусство». Культурно-исторические виды архитектурно-декоративного искусства- история происхождения и развитие архитектурных элементов	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>6</b>
Тема 1.2	Практическое занятие 1.2 Традиционные стилистические направления в архитектурном дизайне. Рисунок архитектурной среды	Освоение художественных стилей и зарисовка традиционных архитектурных элементов Целостный анализ архитектурных элементов произведения и его специфические приемы выразительности.	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>6</b>
Тема 1.3	Практическое занятие 1.3 Рисунок предметов интерьерного наполнения Историческая и современная мебель	Анализ произведений интерьерного декоративно-прикладного искусства. Анализ и зарисовка интерьерного наполнения.	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>6</b>
Тема 1.4	Практическое занятие 1.4 Живопись исторических интерьеров; Рисунок-копия по живописным источникам 19 века Рисунок «Современный интерьер»	Анализ произведений интерьерной живописи 19 века; декоративные виды искусства. Рисунки исторических и современных интерьеров.	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>6</b>
Тема 1.5	Практическое занятие 1.5 Живопись городской среды Рисунок-копия по живописным источникам. Рисунок «Современная городская архитектура»	Анализ живописных исторических произведений, отражающих городскую среду; копии с живописных работ; монументально-декоративные виды искусства на фасадах; Рисунки исторических и	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>6</b>

		современных видов городской архитектурной среды.		
<b>Раздел II</b>	<b>Основные колористические принципы дизайна средовых объектов и элементов</b>			
Тема 2.1	Практическое занятие 2.1 Рисунок орнаментов по историческим стилям	Целостный анализ произведения и его специфические приемы выразительности. Разработка мозаики по заданной тематике. Технический рисунок Копия витража по заданной тематике. Технический рисунок	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>4</b>
Тема 2.2	Практическое занятие № 2.2 Колористическое решение фасадов	Рисунки с колористическим решением в искусстве фрески. Техник фасадной и интерьерной живописи. Рисунки аналогов интерьерной и фасадной колористики.	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>4</b>
Тема 2.3	Практическое занятие № 2.2 Искусство мозаики. Разработка технического рисунка. Классическая раскладка	Изучение традиционных исторических «картонов» искусства мозаики. Рисунки архитектурных фасадных мозаик и мозаичных элементов.	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>4</b>
Тема 2.4	Практическое занятие № 2.4 Рисунок-копия одного из исторических объектов мозаики.	Анализ произведений монументально-декоративного искусства мозаики и композиционная связь с фасадом здания. Объект визуализации - вид средового городского пространства.	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>4</b>
Тема 2.5	Практическое занятие № 2.5 Эскиз мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи	Анализ интерьерной среды для вписывания монументально-декоративного произведения искусства. Объект анализа - вид интерьерного пространства по функциональному назначению. Искусство мозаики детского интерьера. Техника, материалы. Технический рисунок	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>4</b>
Тема 2.6	Практическое занятие № 2.6 Рисунок взаимодействия мозаики с архитектурно-пространственной средой	Декоративное искусство мозаики и композиционная связь с интерьерами. Объект визуализации - вид средового интерьерного пространства.	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>3</b>
Тема 2.7	Практическое занятие № 2.7 Витражное искусство. Рисунок-копия одного из исторических объектов	Анализ произведений монументально-декоративного искусства витража и композиционная связь с интерьерным пространством.	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>3</b>
Тема 2.8	Практическое занятие № 2.8 Витражное искусство. Разработка технического рисунка витража	Изучение традиционных исторических «картонов» витражного искусства. Технический рисунок. Рисунки исторических и современных витражей различных	Оценка эскизов, рисунков, живописи	<b>6</b>

		интерьерных пространств по социальной принадлежности.		
--	--	---	--	--

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 ОПК-5: ИД-ОПК-5.2	
высокий		отлично		Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании произведений декоративного искусства; - дополняет теоретическую информацию сведениями исторического и исследовательского характера; свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>- владеет рисовальными навыками объектов средового дизайна.</li> </ul>	
повышенный		хорошо	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует произведения монументально-декоративного искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– в ответах отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;</li> <li>– владеет рисовальными навыками объектов средового дизайна.</li> </ul>	
базовый		удовлетворительно	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- анализируя монументально-декоративное произведение, с затруднениями прослеживает логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	

				– слабо владеет рисовальными навыками объектов среднего дизайна.	
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать произведение монументально-декоративного искусства, путается в стилевых и технических особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации</li> <li>– не знает принципы и закономерности акцентов в организации пространственной ситуации, с точки зрения науки о комфортной визуальной среде;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектурная графика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Просмотр выполненного задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистика в заданной мозаичной технике</li> <li>2. Концепция архитектурных сооружений</li> <li>3. Технический рисунок для мозаичной техники</li> <li>4. Витражное искусство. Технический рисунок</li> <li>5. Исторические концепции больших стилей</li> </ol>	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 ОПК-5: ИД-ОПК-5.2
2	Устный опрос	Вопросы <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фасадные мозаики стиля модерн в Москве</li> <li>2. Монументальная живопись античности</li> <li>3. Оформление фасадов зданий итальянского Возрождения</li> </ol>	
3	рисунки	Темы рисунков: - Архитектурная среда города - Рисунки интерьерной среды - исторические архитектурные элементы - стилистика больших исторических стилей.	
4	Эскизы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визуализации современных фасадов и интерьеров, с использованием монументально-декоративных видов искусств. Технический рисунок кладки в заданной мозаичной технике</li> <li>2. Клаузуры архитектурных сооружений</li> <li>3. Технический рисунок для стилизации здания в мозаичной технике</li> <li>4. Витражное искусство. Технический рисунок</li> <li>5. Работа в материале</li> </ol>	

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практическая работа Дискуссии	Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации (дискуссии) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся (член дискуссии), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные ответы, однако, имеются незначительные неточности;		4
	Обучающийся (член дискуссии), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией;		3
	Обучающийся (член дискуссии), не принимал участие в дискуссии.		2
Домашняя работа	Обучающийся демонстрирует грамотное решение, использует правильные методы для реализации художественных и технических задач		5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении художественных и технических задач при наличии несущественных ошибок		4
	Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом		3
	Обучающимся использованы неверные методы творческого решения.		2



## 5.3.

## Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен:	в устной форме просмотра творческих работ по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 ОПК-5: ИД-ОПК-5.2

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует творческие знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в творческом задании;</li> <li>- свободно выполняет творческие задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– недостаточно логично построено изложение вопроса; успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изображения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления об архитектурной среде связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением творческих заданий, предусмотренных программой, знаком с основной методикой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>- Содержание творческой работы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы, отсутствие полного состава творческих работ слабые творческие работы, основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос по выполнению творческих заданий		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	зачет
	отлично зачтено (отлично)	
	хорошо зачтено (хорошо)	
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
№ 155 аудитории для проведения практических и лекционных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Комплект учебной мебели, компьютер, телевизор, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
№163	комплект учебной мебели,

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых, индивидуальных консультаций и самостоятельной работы	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: –
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1069185">https://znanium.com/catalog/product/1069185</a>	
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
4	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a>	
5	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/</a>	11
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Художественное проектирование интерьеров	учеб. пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	30
2	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование.	учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	

4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10
2	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>	
3	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128052">https://e.lanbook.com/book/128052</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	10
4	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	
5	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	
6	Дрынкина И.П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	
7	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128027">https://e.lanbook.com/book/128027</a> Локальная сеть университета;	

8	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681</a>	
9	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снип.рф/snip">http://снип.рф/snip</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
2.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>