Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельний стерство науки и высшего образования Российской Федерации Должность: Ректор Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дата подписания: 22.09.2025 14:04:34

Уникальный программный ключ: 8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082443

Высшего образования государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

#### **УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор – проректор					
по	образовател	льной деятельності	1		
		С.Г.Демби	цкий		
<b>‹</b> ‹	<b>&gt;&gt;</b>	20	Γ.		

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.05 ПРОПЕДЕВТИКА

Специальность: 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «27» октября 2014 г. № 1361

Квалификация — Художник-технолог Уровень подготовки — базовый Форма подготовки — очная Рабочая программа дисциплины «**Пропедевтика**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Куликова М.К., доцент кафедры ДПИ и ХТ, преподаватель колледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>РАЩАО</b>	XAPAI	КТЕРИСТИКА	А РАБОЧЕЙ	ПРОГРАММЫ	
	ДИСЦИПЛ	ІИНЫ				4
2.	СТРУКТУ	РА И СС	ДЕРЖАНИЕ	дисциплины		7
3.	УСЛОВИЯ	І РЕАЛИ	ЗАЦИИ ДИС	циплины		14
4.	КОНТРОЛ	ь и	ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	ОСВОЕНИЯ	
	ЛИСЦИПЈ	ІИНЫ				17

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.05 «Пропедевтика»

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «**Пропедевтика**» является обязательной частью ПМ профессиональных модулей основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности профессионального модуля ПМ.02. Разработка изделий текстильной и легкой промышленности с применением современных способов художественного оформления.

Дисциплина «**Пропедевтика**» обеспечивает формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины** В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
OK 1.	Выбор способов решения	- актуальный профессиональный
Выбирать способы	задач с элементами	и социальный контекст, в
решения задач	проектирования на основе	котором приходится работать и
профессиональной	опыта и знаний	жить
деятельности	технологического или	- основные источники
применительно к	методического характера	информации и ресурсы для
различным	Планирование решения	решения задач и проблем в
контекстам;	задач, коррекция	профессиональном и/или
	деятельности с учетом	социальном контексте
	промежуточных результатов	- алгоритмы выполнения работ
		в профессиональной и смежных
		областях
		- методы работы в
		профессиональной и смежных
		сферах
		- структуру плана для решения
		задач
		- порядок оценки результатов
		решения задач
		профессиональной деятельности
OK 02.	-определять задачи для	номенклатура информационных
Использовать	поиска информации -	источников, применяемых в
современные средства	определять необходимые	профессиональной деятельности
поиска, анализа и	источники информации	приемы структурирования
интерпретации	-планировать процесс	информации
информации, и	поиска -структурировать	формат оформления результатов
информационные	получаемую информацию	поиска информации,
технологии для	-выделять наиболее	современные средства и
выполнения задач	значимое в перечне	устройства информатизации
профессиональной	информации	порядок их применения и
деятельности;	- оценивать практическую	программное обеспечение в
·	значимость результатов	профессиональной деятельности
	поиска	в том числе с использованием
	-оформлять результаты	цифровых средств
	поиска, применять средства	***
	информационных	

		<u> </u>
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	технологий для решения профессиональных задач -использовать современное программное обеспечение -использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	- правила и критерии принятия решений; - сущность понятий стандартных и нестандартных ситуаций в профессиональной деятельности; - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности; - законодательную и нормативную базу, необходимую для коммерческой деятельности; содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнеспланов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты
OK 4.	Внесение вклада в общее дело.	психологические основы
Эффективно	Демонстрирует способность и	деятельности коллектива,
взаимодействовать и	готовность к сотрудничеству.	психологические особенности
работать в коллективе	Общается по телефону в	личности
и команде;	соответствии с этическими	основы проектной деятельности
	нормами, выполняет	
	письменные и устные	
	рекомендации руководства, способен к эмпатии,	
	организует коллективное	
	обсуждение рабочей ситуации,	
	участвует в дискуссии на	
	личностно профессионально	
	значимые темы	
OK 5.	Деловая коммуникация, в том	- современных средства и
Осуществлять устную	числе с использованием	устройства информатизации;
и письменную	Интернет- сервисов	программные продукты,
коммуникацию на		реализующие методы применения

государственном Устное и письменное информационноязыке Российской представление информации, в коммуникационных технологий в Федерации с учетом соответствии с нормами профессиональной деятельности особенностей современного русского языка, особенности социального и социального и обсуждение совместной культурного контекста; культурного деятельности правила оформления документов контекста; Подготовка документов и построения устных сообщений установленного образца Ведение дискуссии Соблюдение норм литературного языка Понимание партнера по общению Распознавание эмоций собеседника OK 06. самостоятельно оценивать и сущность гражданско-Проявлять патриотической позиции, принимать решения, гражданскоопределяющие стратегию общечеловеческих ценностей патриотическую поведения, с учетом значимость профессиональной позицию, гражданских нравственных деятельности по профессии демонстрировать ценностей. Осознание стандарты антикоррупционного осознанное поведение патриотизма российской поведения и последствия его на основе гражданской позиции. нарушения традиционных Объясняет основные российских духовноположения внутренней и нравственных внешнеполитической доктрины ценностей, в том РФ, анализирует документы числе с учетом различных партий и гармонизации межнациональных и общественных объединений по межрелигиозных заданным критериям отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; OK 07. Самостоятельно моделирует правила экологической Содействовать процессы в окружающей безопасности при ведении сохранению основе материала профессиональной деятельности окружающей среды, Применяет методы устранения основные ресурсы, ресурсосбережению, потерь в производственных задействованные применять знания об процессах в профессиональной деятельности изменении климата. Применяет инструменты пути обеспечения принципы бережливого производства в ресурсосбережения принципы бережливого соответствии со спецификой бережливого производства производства, бизнес- процессов организации основные направления изменения эффективно /производства, дает оценку климатических условий региона действовать в корректности хранения чрезвычайных экологически опасных веществ ситуациях; по результатам самостоятельно проведенного наблюдения ПК 2.1. -компетентно относиться к применяет знания в области Использовать трансформированию наследия истории и теории искусств, отечественный и ведущих мастеров в области истории и теории дизайна в зарубежный опыт в профессиональной деятельности; фэшн- иллюстрации и области индустрии моды, обобщая и - осуществляет частичное художественного соединяя их опыт. заимствование материала при оформления изделий построение творческих концепций и воплощения идей.

ПК 2.1 Разрабатывать эскизы оформления и делий и легкой промыпленных и эксклозивных образцов товаров.  ПК 2.3 Разрабатывать оформления изделий тестильной идеи экспериментальном творческом проскта; создание креативного образа и стиля в киспериментальном творческом проскта; создание креативного образа и стиля в киспериментальном творческом проскта; создание креативного образа и стиля в киспериментальном творческом проскта; создание креативного ткотимя.  ПК 2.3 Разрабатывать крожи новых рисунков в соответствии с модой и художественного текстиля.  — применять законы построения приемы разнообразных графических прижланий и водотошению.  — применять законы построения текстильных и делий текстильной.  — по построения текстивным в делий текстильной и делижение законы построения текстильной.  — по	текстильной и легкой		
разрабатывать эскизы оформления изделий промышленных и эксклозивных побразнов товаров.    Карания изделий промышленности; промышленности промения изделий пекспериментальном творческого проекта; создание креатизиного образа и стиля в меспериментальной и петкой промышленности; примемя; потворческом проекте в области авторского костома и художественного текстизя.    Карания изделий примения и кудожественного текстизя.   применять законы цветовых перимения и кудожественного текстизя.   применять законы приемы   применять регитивной рисунок фигуры человска; потовить эскизы к реализации и в воплощению; проектируст и выполняет линейно- проектируст и выполняет зации и воплощению; проекта области применения, по поставленным задачам с собполением стандартных схем.   применя задачам с собполением стандартных схем.   применять законы приемы   применять приемя   применять законы приемы   применять законы приемы   применять законы построения   применять законы приемы   применять законы приема   применять законы приемы   применять законы пременя   применять законы приемы   праменять приемы   праменять законы праменять законы праменять приемя   праменять законы пременя   праменять приемя   праменять приемя   праменять законы пременя   праменять законы построения   праменять раконы построения   праменять законы построения   праменять законы построения   праменять законы построения   праменять праменять построения   праменять законы построения   праменять праменять построения   праменять пременять праменять праменять построения   праменять законы построения   праменять пременять праменять построения   праменять праменять праменять праменять пост	промышленности.		
разрабатывать эскизы оформления изделий промышленных и эксклозивных побразнов товаров.    Карания изделий промышленности; промышленности промения изделий пекспериментальном творческого проекта; создание креатизиного образа и стиля в меспериментальной и петкой промышленности; примемя; потворческом проекте в области авторского костома и художественного текстизя.    Карания изделий примения и кудожественного текстизя.   применять законы цветовых перимения и кудожественного текстизя.   применять законы приемы   применять регитивной рисунок фигуры человска; потовить эскизы к реализации и в воплощению; проектируст и выполняет линейно- проектируст и выполняет зации и воплощению; проекта области применения, по поставленным задачам с собполением стандартных схем.   применя задачам с собполением стандартных схем.   применять законы приемы   применять приемя   применять законы приемы   применять законы приемы   применять законы построения   применять законы приемы   применять законы приема   применять законы приемы   применять законы пременя   применять законы приемы   праменять приемы   праменять законы праменять законы праменять приемя   праменять законы пременя   праменять приемя   праменять приемя   праменять законы пременя   праменять законы построения   праменять раконы построения   праменять законы построения   праменять законы построения   праменять законы построения   праменять праменять построения   праменять законы построения   праменять праменять построения   праменять пременять праменять праменять построения   праменять законы построения   праменять пременять праменять построения   праменять праменять праменять праменять пост	ПК 2.2.	- разрабатывать эскизы	- обучающийся выполняет рисунки
оформления изделий текстильной и легкой промышленности; газработка концептуальной идел жеспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стила в жеспериментального творческого проекте в области присменения, по поставлениями задачам с соблюдением стандартими схем.  ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы  ПК 2.4. Применять законы построения ткомпозиций в разработке проектов оформления тканей и другие унадамить в соромнения тканей и другие унадаментальные аспекты построения текстильных изделия построения ткомпозиций.  - владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окращивании.  - Разработка концептуальной идел экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в жеспериментального творческого проекте в области применяя законы петроения тканей, и художественного проекта унадамить в разработке и свойства при печати и окращивающий в разработке и свойства при печати и окращивающий в разработке проектов основы моделирования, этапы разработки преекизания текстильных изделий графики в работе над основы моделирования, татим разработки преекизами и реализации проектных идей, средетва компьютерной графики в работе над основа моделирования, татим разработки престирования, этапы разработки престировани	Разрабатывать эскизы	художественного проекта	
текстильных образцов товаров.  образци выполняет линейно-  области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем.  области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем.  области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем.  области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем.  области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем.  области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных удожественного прокта удожественного прокта удожественного прокта удожественного проскта удожественного образа и стиля в жеспертиментальном творческом проскте в области авточный докамани, разрабатнывает эскизы удожественного проскта удоженния изделий текстильных удожественного прокта удоженняя текстильного творчен		оформления изделий	разнообразных графических
образцов товаров.    промышленности; - разработка концентуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческого костюма и художественного текстиля.    ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественного текстиля.    применять законы петовых гармоний; - выполнять рисунки с натуры с использованием разноморальных гармоний; - выполнять рисунки с натуры с использованием разноморальных гармоний; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - тотовить эскизы к реализации и воплощению понимание принципов, законов и техник дизайна, включая балаке, пропорции, текстильных композиций в разработке проектов формления тканей и другие фундаментальные аспекты построения тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и охрашивании Разработка концептуальной идел экспериментального творческого проекта в экспериментального творческого поректа; создание креативного образа и стиля в экспериментального творческого поректе в области вторского косттома и художественного текстиль в экспериментального творческого поректе в области вторского косттома и художественного текстильной и дел экспериментального творческого поректа; создание креативного образа и стиля в экспериментального творческого поректа в области вторского косттома и художественного текстила в экспериментального творческого косттома и художественного текстила в экспериментального поректа в области вторского косттома и художественного текстильной и дел экспериментального поректа в области вторского косттома и художественного текстила в экспериментального пореженом проекто в области в трамоний; стеденные предеской проектов компьютеров прамения изделий текстирынам правости на предеской предеской проектов компьютеров прамения предеской пр			
образцов товаров.  - разработка концептуальной идси экспериментального творческого проекта создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстильной и текстильной и зарелия декоративно прикладного искусства в области применять законы цветовых гармоний;  - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человска; - готовить эскизы к реализации и воплошению.  ПК 2.4. Применять законы построения композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильных композиций валадение характеристиками разгичных видов тканей, их текстильной валадение характеристиками разгичных видов тканей, их текстильной и окрашивании Разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильных композиций валадение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого поректа создание креативного образа и стиля в экспериментального творческого косттома и художественного проекта оформления изделий текстильных издели законы цветовых гармоний; - непользованием совма междения изделий текстильной и окрашивании валадение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окращивности; применяет законы цветовых гармоний валадение харамений и сетильной и окрашения, проектов стиля в экспериментального творческого проекта создание кретивного образа и стиля в экспериментального творческого косттома и художественного текстильных изделий текстивных изделий текстильных изделий текстивных и дели текстильном и окрашения образа и стиля в эксперимения образа и стиля в экспериона и композительной и окрашения образа и стиля в эксперати и окрашения образа и стиля в эксперати и окрашения	-	промышленности;	*
ийей экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области вторческом проекте в области вторческом проекте в области вторческом проекте в области вторческом проекте в области применяны задачам с соблюдением стандартных схем.  - применять законы щетовых гармоний; - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскизы к удожественного проекта оформления изделий текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций разработка построения композиций разработка построения соблежения при обработке и соблежа при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области въполняет изделий текстильной и окращивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области въполнения эксизов.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эксизамии текстильнах, текстильных и текстильных и троектов текстильных и текстильнах, и реаства компьютерной графики в работе над эксизамии текстильнах, и реаства компьютерной графики в работе над эксизамии текстирования, проектых идей.			
творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответстви с модой и художественными паправлениями в оформлении тканей, новые приемы фигуры человека; - готовит законы цветовых тармоний; - выполнять рисунки с натуры с использованием разинобразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовит в скизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы построения обромления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций в разработке поросктов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций владение характеристиками различных видов тканей, их текстильной Разработка концептуальной идел экспериментального творческого пороекта оброжает законы цветовых гармоний; - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных и текстильных и дредства компьютерной графики в работе над эскизамии текстильных и действа разработкы проекте в области авторского костюма и художественного текстильных и дредства компьютерной графики в работе над эскизамии текстильных и дейх в раства компьютерной графики в работе над эскизамии текстильных и дейх в раства компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и дей.   Текстильных раства компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и дейх в раства компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и дейх в раства в проектых и дейх в раства компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и дейх в раства в проектых и дейх в раства компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и дейх в раства компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и дейх в раства компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и дейх в раства компьютерной графика в работе над эскизами и текстильных и дейх в раства в раства в ра	1 , 1	1 1	
креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы разнообразных графических приемов; - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человска; - тотовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы построения плостроения включая баланс, пропорции, ритм, гармоний, контраст и другие фундаментальное аспекты построения композиций в разработке проекто обража и стиля в экспериментальном творческого проекте в области и двторческого костюма и художественного текстильных следние трафические средства и приемять средства компьотерной графики в работе над эскизыми текстильных трафки в работе над эскизыми текстильных и трафки в работе над эскизами текстильных и трафки в работе над эскизами и текстильных и трафки в работе над эскизами текстильных и трафки в работе над эскизами текстильных и трафки в работе над эскизами текстильная и трафки в работе над эскизами текстильная и трафки в работе над эскизами текстильная и трафки в работе над эскизами текстильных и дей.		_	
- проектирует и выполняет различные изделия декоративно поставленным здачам с соблюдением стандартных схем.  - прижарного кесствия с неповых рисунков в соответстви с модой и художественными разнообразных графических приемов; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять рисунко с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; готовить эскизы к реализации и воплошению.  - понимание принципов, законов и техник дизайна, включая балакт, приорици, рити, гармонию, конструктивный рисунок фигуры человека; готовить эскизы к реализации и воплошению.  - понимание принципов, законов и техник дизайна, включая балакт, пропорции, рити, гармонню, констраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций в разработке проектов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций.  - Разработка концептуальной идеи экспериментальног творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальног творческом проекте в области авторского костюма и художественного техтиля.  - приженять законы построения композиций в разработке проектов компьютерной графики в работе над эскизами текстильных и трества компьютерной графики в работе над эскизами текстильных и трества компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и трества компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и трества компьютерной графики в работе над эскизами и текстильных и дей: проектых идей: проектых идей.		-	
творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с направленнями в приемы приемы приемы приемы приемы приемы построения конструктивный рисунок фигуры человека; готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы приемы приемы приемы построения конструктивный рисунок фигуры человека; готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы приемы выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных композиций в разработке проекто проекто проекто построения композиций в разработке образа и стиля в экспериментального творческого пореского проекто госкогома и художественного текстиль.			
авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественным пранобразных графических приемы разнообразных графических приемов; - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскитаы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  ПК 2.4. Применять законы построения композиций в разработке построения текстильной.  ПК 2.4. Применять законы построения композиций в разработке построения гекстильной и других изделий текстильной.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстиловных композиций в разработке проектов трафики в работе над эскизами текстильных и проектов текстильных и проектных идей; - потовать предекты построения композиций.  Вактора конструктуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окращивании.  - Разработка концептуальной и деи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментального творческом проекте в области авторского костнома и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять аконы построения композиций в разработке проектов текстильных изделий; средства компьютерной графики в работе над эскизами текстирования, трапы разработки и реализации проектных идей.		-	
ТИК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и илаправлениями в приемы (приемы)   применять законы цветовых графических приемы (приемы)   приемы (прабаты)   приемы (прафиемы)   прабаты (прафиемы)   приемы (прафиемы)   приемы (прафиемы)   прабаты		-	
ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с ноложественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы  ПК 2.4.  ПК 2.4.  Применять законы приемов; - выполнять рисунки с натуры с новска; - готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4.  Применять законы поструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4.  Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и другис мундаментальные аспекты построения композиций владение характеристиками различных видов тканей, их текстиры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окращивании Разработка концептуальной идеи экспериментальною творческого проекта (создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костнома и художественного текстиль.  ПК 2.5.  Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных и дей, отрасти проекты кидей; отрафики в работе над эскизами текстильных и дей; отрафики в работе над эскизами текстильных идей; отрафики в работе над эскизами пекстильных идей; отрафики прескта текстильных идей; отрафики в работе над эскизами пекстильных идей; отрафики в работе над эскизами пекстильных идей; отрафика прескта текстильных иделий; от проекта при печати и окращивати Разработка проекта текстильных иделий; от проекта компьютерной графики в работе над эскизами пекстильных идей.		-	-
ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы  ПК 2.4. Применять законы претовых сиспользованием сиспользованием приемов; - выполнять рисунки с натуры с человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  ПК 2.5. Применять средства композисний разинить средства композиций в разработке пороекто проекта оформления у изделий текстильных и дей у деятивного образа и стиля в экспериментальном творческого проекта от проекта оформления законы цветовых гармоний.  ТК 2.5. Применять средства композиций в разработке порожно стекстильных и дей удожественного творческого проекта оформления изделий текстильных и в построения и свойства при печати и окращивании.  - Разработка концептуальной и дея экспериментальном творческого проекта в области авторского костьма и художественного текстильных изделий; средства композиций в разработке проектов текстильных и зделий; средства композиций в разработке проектов текстильных изделий; средства композиций и разработке и проектирования, этапы разработки и реализации проектных идей.		художественного текстиля.	_
- применять законы цветовых гармоний; гармоний; гармоний; гармоний; гармоний; гармоний сиспользованием разнообразных графических примов; гыполнять линейноконструктивный рисунок фигуры человека; готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и другик изделий текстильной.  ПК 2.5. Применять средства компыютерной графики в работе над эскизами текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и другик изделение характерной графики в работе над эскизами текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и другик фундаментальные аспекты построения композиций в разработке проекта оформления изделий текстильной и деи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстильных изделий; средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных и в работе над эскизами текстильных и дей; замоны печати и окращивании.  - понимание принципов, законы проемника дработке и свойства при печати и окращивании.  - Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта оформления изделий текстильной и легкой проекта законы цветовых гармоний; гиспользовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.			
кроки новых рисунков в соответствии с модой и использованием художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы разнобразных графических приемов; - готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы построения композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  текстильной.  пестильной.  ПК 2.5. Применять средства композиций в разработке проектов оформления узделий текстильной и дея уздественного проекта оформления изделий текстильной и дея узделий текстильной и дея уздежественного проекта оформления изделий текстильной и дея обромления изделий текст	TV4.0.0.D.		
в соответствии с модой и художественными разнообразных графических приемов; - выполнять линейно- конструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  текстильной. Текстильной владение характеристиками различных видов тканей и окрашивании Разработка при печати и окрашивании Разработка при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта оконство но идеи экспериментального творческого проекта окраза и стиля в экспериментальном творческого пороекта вокспериментальном творческого госотома и художественного текстильных композиций в разработке проекто костома и художественного текстильных изделий; средства композиций в разработке проектом образа и стиля в экспериментальном творческого тосотома и художественного текстильных изделий; средства композиций в разработке проектиркой графики в работе над эскизами текстильных и рафики в работе над эскизами текстильных и дей; - разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий пекстильной илегкой промышленности; применят законы цветовых гармоний.  - внедрения проекта оформления изделий пекстильной илегкой промышленности; применят законы цветовых гармоний.  - внедрения проекта оформления изделий пекстильной илегкой промышленности; применяте законы преской промышленности; применяте законы прескта и оформления изделий текстильной илегкой промышленности; применят законы прескто проекта оформления изделий текстильной илегкой промышленности; применят законы прескто проекта оформления изделий текстильной илегкой промышленности; применят законы цветовых гармоний.  - внедрения проектых идей; - разрабатывает эскизы и ухудожественного проекта оформления изделий текстильной илегкой промышленности; применят законы цветовых гармоний.  - использовать графические средства и примы даконы пресктых и текстильном и детком проектых и текстильном и детком проектых и текс	•	-	
модой и художественными разнообразных графических приемов; оформлении тканей, новые приемы проемы реализации и воплощению.  ПК 2.4. — понимание принципов, включая балане, пропорции, текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций. — владение характеристиками различных видов тканей, их текстильной. — Разработка при печати и окращивании. — Разработка при печати и окращивании. — Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта воксторноем проектов образа и стиля в экспериментального творческом проекте в области авторского костнома и художественного проекта оформления изделий текстильной. — в недрения принципов, окращающей текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний; — разработка при печати и окращивании. — Разработка концептуальной идеи экспериментального творческом проекте в области авторского костнома и художественного проекта усудожественного проекта оформления изделий текстильной. — в недрения принципов, оконтраст и другие фундаментальные аспекты построения при обработке и свойства при печати и окращивании. — Разработка концептуальной идеи экспериментального творческом проекте в области авторского костнома и художественного проекта законы цветовых гармоний. — разрабатывает эскизы уддожественного проекта усудожественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний. — разрабатывает эскизы уддожественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний. — разрабатывает эскизы уддожественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний. — разрабатывает эскизы уддожественного проекта законы цветовых гармоний. — разрабатывает эскизы уддожественного проекта законы цветовых гармоний. — разрабатывает эскизы уддожественного проекта законы цветовых гармоний. — разрабатывает эскизы уддожественного проекты и текстильной и деткон проекты и текстиль		-	
художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы конструктивный рисунок фигуры человека; готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы построения тканей и другие фундаментальные аспекты построения тканей и других изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний.  — выедрения проектых идей; разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильных композиций в другие фундаментальные аспекты построения композиций.  — владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании. — Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта в области авторского костюма и художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний; — владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании. — Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных и дей.		2 7	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
приемов; - выполнять линейно- конструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4.  Применять законы построения включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  Включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5.  Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных	' '		
оформлении тканей, новые приемы  - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4.  Применять законы построения построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций.  - владение характеристиками различных видов тканей, их текстульн, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании.  - Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5.  Применять средства компьютерной графики в работе над эскизынот текстильных идей; - разрабатывает эскизы оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний.  - внадение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании.  - Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5.  Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий; оредства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных идей.	художественными	разнообразных графических	художественного проекта
конструктивный рисунок фигуры человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4 понимание припципов, законов и техник дизайна, включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной ввадение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окращивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. применять средства композиций в разработке композиций в разработке проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных и гармоний.  - внедрения проектных идей; - разрабатывает эскизы художественного проекта и лугожетвенности; применяет законы цветовых гармоний; - чепользовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  - внедрения проектных идей; - разрабатывает эскизы художественности; применяет законы цветовых гармоний; - чепользовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  - внедрения проектных идей; - разрабатывает эскизы художественност проекта ухдожественности; применяет законы цветовых гармоний; - чепользовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  - внедрения проектных идей; - разрабатывает эскизы художественного проекта изделий и текстильный идетовым иделирования, отапы разработки и реализации проектных идей.	направлениями в	приемов;	оформления изделий текстильной и
фигуры человека; - готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций текстильной.  Ваключая балане, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций - владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческого проекта; создание креативного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами графики в работе над эскизами	оформлении тканей,	- выполнять линейно-	легкой промышленности;
- готовить эскизы к реализации и воплощению.  ПК 2.4. Применять законы принципов, законов и техник дизайна, включая балане, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций в разработке проектов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций — владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании.  - Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментального творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий; оредства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий; оредства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных идей.	новые приемы	конструктивный рисунок	применяет законы цветовых
ПК 2.4. Применять законы построения включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций в разработке проектов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций.  - владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании.  - Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных и вработе над эскизами текстильных и вработе над эскизами текстильных и вольов проекты даконы построения компьютерной графики в работе над эскизами текстильных и в работе над эскизами текстильных и вольов проектых изделий; оредства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных и в применять законы прементальног стармоний; - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  - внедрения проектных изделии, - разрабатывает эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний; - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  - внедрения проектных изделии, - разрабатывает эскизы и удожественного проекта удожественного проекта удожественного проекты и текстильной и легкой промышленности; применять законы дветовых гармоний; - использовать графические средства и приемы для выполнения эскиз и приемы для выполнения эский приемы для выполнения эский праментального образа и стиля в экспериментального текстильном и текстильном и приемы для выполнения эксиой проекты и праментального тексти приемы для выполнения удели нечати и окопать на праментального образа и стиля в эксиой проекты и праментального проекты удели н		фигуры человека;	гармоний.
ПК 2.4. Применять законы построения включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  — владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании. — Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных  — понимание принципов, законы потроции, ритм, гармоний, грарижентальное и спекты построения компьотерной графики в работе над эскизами текстильных издели; проектирования, этапы разработки и реализации проектных идей.			
ПК 2.4. Применять законы построения включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  — владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании. — Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных  — понимание принципов, законы потроции, ритм, гармоний, грарижентальное и спекты построения компьотерной графики в работе над эскизами текстильных издели; проектирования, этапы разработки и реализации проектных идей.		реализации и воплощению.	
Применять законы построения включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  — владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании. — Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства композиций в разработке проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных изделия проектирования, этапы разработки и реализации проектных идей.	ПК 2.4.	-	- внедрения проектных идей;
построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  включая баланс, пропорции, ритм, гармонию, контраст и другие фундаментальные аспекты построения композиций владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства композиций в разработке проектов текстильных изделий; средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных	Применять законы		
текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций.  — владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окращивании. — Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных гармоний; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — оформления изделий текстильной илегкой промышленности; применяет законы цветовых гармоний; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — обормления изделий текстильной применяет законы цветовых гармоний; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — обормления изделий текстильной применяет законы цветовых гармоний; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — обормления изделий текстильной применяет законы цветовых гармоний; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — обормления изделий гармоний; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — оборманения изделий гармоний; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — оборманения изделий; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — оборманения изделий; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — оборманения изделий; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — оборманения изделий; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — оборманения изделий; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — оборманения изделий; — использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов.  — оборманения и практические средства и приемы для выполнения эскизов.  — обор	_		
композиций в разработке проектов оформления тканей и другие фундаментальные аспекты построения композиций.  - владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании.  - Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5.  Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных изделий проекты в области и реализации проектных идей.	_		<u> </u>
разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной.  - владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделики в работе над эскизами текстильных издей.			
оформления тканей и других изделий текстильной.  - владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5.  Применять средства композиций в разработке проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных из делий; графики в работе над эскизами текстильных изделий; графики в работе над эскизами тексти			
- владение характеристиками различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий; средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий; средства компьютерной графики в работе над эскизами		_	
текстильной. различных видов тканей, их текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами текстильных поведения при обработке и свойства и приемы для выполнения эскизов.  """ средства и приемы для выполнения эскизов.  """ текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства и приемы для выполнения эскизов.  """ текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства и приемы для выполнения эскизов.  """ текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства и приемы для выполнения эскизов.  """ текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства и приемы для выполнения эскизов.  """ текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства и приемы для выполнения эскизов.  """ текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства и приемы для выполнения эскизов.  """ текстуры, фактуры, их поведения при окработке и свойства и стиля в экспериментального текстиля в экспериментального текстиля.  """ текстуры, фактуры, их поведения при окработке и свойства и стиля выполнения эскизов.  """ текстуры, фактуры, их поведения при окработке и практические основы моделирования, проектирования, этапы разработки и реализации проектных идей.	1 1	·	1 /
текстуры, фактуры, их поведения при обработке и свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. применять законы построения компьютерной графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных изделий и реализации проектных идей.			* *
поведения при обработке и свойства при печати и окращивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства композиций в разработке проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами текстильных изделий и реализации проектных идей.	Teke Miblion.	-	1 ^
свойства при печати и окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами			выполнения эскизов.
окрашивании Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять законы построения композиций в разработке проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами			
- Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства композиций в разработке компьютерной проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами		•	
идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных прафики в работе над эскизами текстильных  проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами  проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами		-	
творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять законы построения композиций в разработке проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных и работе над эскизами		-	
креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. применять законы построения композиций в разработке композиций в разработке проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных и работе над эскизами			
экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять законы построения композиций в разработке компьютерной проектов текстильных изделий; проектирования, этапы разработки графики в работе над эскизами текстильных и работе над эскизами			
творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять средства композиций в разработке компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий; графики в работе над эскизами		-	
авторского костюма и художественного текстиля.  ПК 2.5. Применять законы построения композиций в разработке проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных издемих и реализации проектных идей.		-	
художественного текстиля.  ПК 2.5.  Применять законы построения композиций в разработке компьютерной проектов текстильных изделий; проектирования, этапы разработки средства компьютерной и реализации проектных идей.  эскизами текстильных графики в работе над эскизами		-	
ПК 2.5. применять законы построения композиций в разработке компьютерной проектов текстильных изделий; средства компьютерной средства компьютерной средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий и реализации проектных идей.		_	
Применять средства композиций в разработке проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами текстильных проектов текстильных изделий; графики в работе над эскизами			
компьютерной проектов текстильных изделий; проектирования, этапы разработки графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами		-	
графики в работе над эскизами текстильных графики в работе над эскизами			_
эскизами текстильных графики в работе над эскизами	компьютерной	проектов текстильных изделий;	проектирования, этапы разработки
эскизами текстильных графики в работе над эскизами	графики в работе над	средства компьютерной	и реализации проектных идей.

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов			
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
Объем образовательной программы	58	42	52	60	212
дисциплины, в т.ч.	30	72	32	00	212
Основное содержание, в т.ч.	40	28	34	32	134
теоретическое обучение	10	4	_	-	14
практические занятия	30	24	34	32	120
Самостоятельная работа	18	14	18	28	78
Промежуточная аттестация	Другие	Другие	зачет	Экзамен	
	формы	формы			
	контроля	контроля			
	(зачет с	(зачет с			
	оценкой)	оценкой)			

### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.01 «Оформление изделий текстильной и легкой промышленности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	Семестр 3 (на базе 9/11 классов)		
Основное содержание			
	сциплине. (Растительный орнамент).		
<b>Тема 1.1.</b> Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	3	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.5; ПК 2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК 2; ОК 1; ОК 4; ОК 7;
<b>Тема 1.2.</b> Растительный орнамент. Технический эскиз, техническая зарисовка,	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения по индивидуальному девизу (растительные формы).	4	OK 6; OK 5.
творческий эскиз.	Практическое занятие 1/2.  1.Выполнение творческих и технических/построений по раппортным сеткам. Поиск мотивов.  2.Отрисовка модулей. Построение растительных модулей. Построение растительных форм орнаментов по ним.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций.	4	
<b>Тема. 1.3.</b> Построение композиции на бумаги. Эскизирование.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Выбор мотива для «моккапов». Разбор растительных орнаментов разных стилей.	3	
Растительный орнамент.	Практическое занятие 3. Растительный орнамент построение в геометрических фигурах. Эскизирование. Разработка эскизов для одежды. Разработка эскизов в геометрических фигурах.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 3.  Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск формы.  Построение орнамента по индивидуальному эскизу.	4	
Раздел 2. Построение растител			

	10		T
<b>Тема 2.1.</b> Растительный орнамент.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4.		
Стилизация орнаментов.	Основные термины и определения в стилизации и построения орнамента.	1	
Перенос рисунка.	Растительный орнамент. Масштабирование орнаментов. Создание эскизов применения		
	для коллекции.		
	Практическое занятие 4.		ОК 1,
	Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над	4	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	коллекцией изделий декоративно-прикладного искусства.		OK 2,
	Самостоятельная работа обучающихся 4.		ОК 3,
	Создание коллекции эскизов применения под индивидуальным девизом в бумажном и	4	ОК 4,
	электронном виде.		ОК 7;
Тема 2.2.	Теоретическое занятие 5.	1	ПК 2.3
Текстильные сумки. Орнамент	Понятя орнамента и принта на ткани и на бумаги.		
и принт	Практическое занятие 5.	4	
	Техники исполнения принта/рисунка в материале. Виды декорирования изделий. Виды		
	оборудования, применяемое для изготовления коллекции одежды. Создание итогового		
	альбома.		
	Самостоятельная работа 5.	4	
	Создание итоговой презентации. Проектирование альбома.		
Промежуточная аттестация (д	ругие формы-зачет с оценкой)	2	
Всего		42	
	Семестр 4 (на базе 9/11 классов)		
Основное содержание			1
	исциплине (Геометрический орнамент).		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала:	1	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8;
Введение в предмет. Просмотр	Теоретическое занятие 1.		ПК 2.2; ПК 2.5; ПК
работ.	Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-		2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК
	прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор		2; OK 1; OK 4; OK 7;
	технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.		OK 6; OK 5.
			OK 0, OK 3.
Тема 1.2.	Содержание учебного материала:	1	
Технический эскиз,	Теоретическое занятие 2.	1	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8;
технический эскиз,	Составление «мудборда» по геометрическому орнаменту. Поиск источников		ПК 2.2; ПК 2.5; ПК
творческий эскиз.	вдохновения.		2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК
They reckin sekis.	<b>Практическое занятие ½.</b> Выполнение творческих и технических/построений эскизов	6	2; OK 1; OK 4; OK 7;
	орнаментов. Растительный орнамент.	U	
	Сбор материала исторических образцов. Эскизирование форм орнаментов с		ОК 6; ОК 5.
	геометрическим орнаментом по ним.		
	теометри ческим орнаментом по ним.		

	Самостоятельная работа обучающихся 1/2. Проектирование линейно-контурного,	4	
	плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения.		
	Анализ модных тенденций с геометрическим орнаментом.		
Тема. 1.3. Построение	Содержание учебного материала:		
композиции с геометрическим	Теоретическое занятие 3.		
орнаментом. Эскизирование.	1.Выбор мотивов из 5 групп. Разбор групп.	1	
	2.Поиск применения орнамента на конструкции/формы изделия, на примере		ПК 2.1; ОК 9; ОК 8;
	геометрического орнамента.		ПК 2.2; ПК 2.5; ПК
	Практическое занятие 3.		2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК
	Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства	6	2; OK 1; OK 4; OK 7;
	коллекции одежды с геометрическим орнаментом.		ОК 6; ОК 5.
	Самостоятельная работа обучающихся 3.		,
	Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск фигур и	4	
	мотивов на определенной конструкции, по индивидуальному девизу. Построение сетки	7	
	с геометрическим орнаментом. Раскладка мотивов по схемам и группам.		
Раздел 2. Группа тканей с геом	петрическим орнаментом.		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала:		
Стилизация геометрического	Теоретическое занятие 4.	0.5	OV 1
орнамента. Перенос рисунка.	Основные термины и определения в стилизации и построения орнамента.	0.3	OK 1,
	Масштабирование орнаментов. Создание эскизов применения для коллекции.		OK 2,
	Практическое занятие 4.		ОК 3,
	Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над	6	ОК 4,
	коллекцией одежды или изделий декоративно-прикладного искусства. Оформление	U	OK 7;
	презентации.		ПК 2.3
	Самостоятельная работа обучающихся 4.		
	Создание коллекции одежды с геометрическим орнаментом, под индивидуальным	4	
	девизом в бумажном и электронном виде.		
Тема 2.2.	Теоретическое занятие 5.	0.5	
Виды тканей с геометрическим	Понятия орнамента и «принт» на ткани. Технология изготовления ткани. Виды тканей		OK 1,
орнаментом. Орнамент и принт	с геометрическим орнаментом.		OK 2,
на изделии.	Практическое занятие 5. Техники исполнения принта/рисунка в материале на ткани	4	ОК 3,
	(геометрический орнамент/принт с геометрией). Виды декорирования изделий с		OK 4,
	геометрическим орнаментом. Виды оборудования, применяемое для изготовления		· ·
	коллекции одежды из разных групп тканей.		OK 7;
	Самостоятельная работа 5.	2	ПК 2.3
	Перенос рисунка на ткань. Создание образца/коллекции одежды с геометрическим		
	орнаментом/принтом с геометрией.		
Промежуточная аттестация (д	ругие формы/зачет с оценкой)	2	
Всего		42	

	Семестр 5 (на базе 9/11 классов)				
Основное содержание					
Раздел 1. Общие вопросы по ди	сциплине «Зооморфный орнамент».				
Тема 1.1.	Содержание учебного материала:				
Введение в предмет. Понятия	Теоретическое занятие 1.				
«Зооморфный орнамент».	Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-				
	прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор				
	технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.				
Тема 1.2.	Содержание учебного материала:				
Технический эскиз,	Теоретическое занятие 2.				
техническая зарисовка,	Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения.				
творческий эскиз, фэшн-	Практическое занятие 1/2.				
иллюстрация.	1. Выполнение творческих и технических/построений эскизов орнаментов принтов с				
•	зооморфным орнаментом.	12	ПК 2.1; ОК 9; ОК 8;		
	2.Сбор материала исторических образцов. Эскизирование. Создание мерча по		ПК 2.2; ПК 2.5; ПК		
	индивидуальной тематики с зооморфным орнаментом.		2.4; ΠK 2.3; OK 3; OK		
	Самостоятельная работа обучающихся 1/2.		2; OK 1; OK 4; OK 7;		
	Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов	6	OK 6; OK 5.		
	стилизации принта для коллекции одежды с зооморфным орнаментом. Поиск цветового		,		
T. 12	решения. Анализ модных тенденций.				
Тема. 1.3.	Содержание учебного материала:				
«Принт» с зооморфным	Теоретическое занятие 3.				
орнаментом. Построение	Выбор изделия из мерча. Разбор конструкций. Поиск масштаба «принта» для				
композиции.	выбранной формы изделия, на примере индивидуальных изделий из мерча с				
	зооморфным орнаментом.  Практическое занятие 3.				
	Практическое занятие з. Снятие программы измерений с фигуры. Разработка эскизов.	8			
	Самостоятельная работа обучающихся 3.				
	Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Построение				
	выкройки. Раскладка выкройки по схемам. Способы нанесения рисунка, с учетом	4			
	построения «зооморфного» орнамента.				
Разлел 2. Технология изготовл	ения принта, с зооморфным орнаментом.				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала:		ОК 1,		
Способы нанесения рисунка на	Теоретическое занятие 4.		· ·		
ткань.	Основные термины цифровой и шаблонной печати на ткани. Масштабирование		OK 2,		
	орнаментов. Создание эскизов применения для коллекции с зооморфным орнаментом.		OK 3,		
	Практическое занятие 4.		OK 4,		
	Разбор структуры процесса проектирования. Структура. Методы оформления	4	OK 7;		
	проекта/работы над коллекцией изделий с зооморфным орнаментом.		ПК 2.3		

	15		
	Самостоятельная работа обучающихся 4.		
	Создание коллекции одежды под индивидуальным девизом в бумажном и электронном	4	
	виде с зооморфным орнаментом.		
Тема 2.2.	Теоретическое занятие 5.		
Шелковые ткани. Орнамент и	Понятия орнамента и принта на ткани. Технология изготовления ткани.		
принт. Создание шелкового	Практическое занятие 5.	8	
платка с зооморфным	Техники исполнения принта/рисунка в материале. Виды декорирования изделий. Виды		
орнаментом.	оборудования, применяемое для нанесения рисунка на изделие.		
	Самостоятельная работа 5.	4	
	Перенос рисунка на ткань. Создание образца/коллекции одежды(элемента) в		
	материале. (шелковый платок).		
Промежуточная аттестация (	зачет)	2	
Всего		52	
	Семестр 6 (на базе 9/11 классов)		
Основное содержание	• ` `		
	цисциплины (Архитектура в орнаменте).		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала:		
Введение в предмет.	Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных изделий декоративно-		
Комбинаторные приемы.	прикладного искусства и современных образцов и предметов дизайна. Разбор		
1 1	технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала:		
Архитектура в орнаменте.	Составление «мудборда». Поиск источников вдохновения по индивидуальным темам.		ПК 2.1; ОК 9; ОК 8;
Технический эскиз,	Практическое занятие 1/2.		ПК 2.2; ПК 2.5; ПК
техническая зарисовка,	Выполнение творческих и технических/построений эскизов орнаментов. Сбор	10	2.4; ПК 2.3; ОК 3; ОК
творческий эскиз, фэшн-	материала исторических образцов. Эскизирование орнаментов с элементами	10	2; OK 1; OK 4; OK 7;
иллюстрация	архитектуры.		OK 6; OK 5.
иллюстрация	Самостоятельная работа обучающихся 1/2.		
	Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов	8	
	стилизации. Поиск цветового решения. Анализ модных тенденций.		
Тема. 1.3.	Содержание учебного материала:		
Построение композиции на	Выбор изделия из коллекции аксессуаров/ украшений для женского костюма. Разбор		
ткани. Эскизирование	аксессуаров костюма. Поиск конструкции формы изделия, на примере архитектуры в		
коллекции изделий с	орнаменте.		
элементами архитектуры.	Практическое занятие 3.	8	

	21		
	Снятие программы измерений с фигуры. Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства коллекции аксессуаров/украшений для женского костюма под девизом «Городская архитектура».		
	Самостоятельная работа обучающихся 3.  Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Поиск формы. Построение. Раскладка по схемам. Женские аксессуары/палантины/платья с элементами архитектуры.	8	
Раздел 2. Технология изготовл	ения коллекции изделий, с элементами архитектуры.		
<b>Тема 2.1.</b> Способ реализации. Цифровая печать/3д моделирование/ручное исполнение.	Содержание учебного материала: Выбор материалов. Основные термины и определения в стилизации и построения элементов архитектуры на ткани/из ткани/из пластика. Масштабирование изделия к фигуре. Создание эскизов применения для коллекции под девизом «Архитектура города», «Городской пейзаж».		
	Практическое занятие 4. Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий/одежды под индивидуальным девизом.	6	OK 1, OK 2,
	Самостоятельная работа 4. Создание образца/коллекции предметов одежды. Проектирование собственного лука, с применением элементов декорирования.	6	OK 3, OK 4,
<b>Тема 2.2.</b> Архитектура в дизайне.	Содержание учебного материала: Понятия- дизайна и архитектуры. Сравнительный анализ. Технология изготовления изделий.		ОК 7; ПК 2.3
	Практическое занятие 5. Техники исполнения в материале. Виды оборудования, применяемое для изготовления коллекции 3д моделирования аксессуаров костюма.	6	
	Самостоятельная работа 5. Создание образца/коллекции в материале. Создание итоговой презентации. Создание творческого альбома работ.	6	
Промежуточная аттестация (эн		2	
Всего		60	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех	Адрес (местоположение)
	видов учебной деятельности, предусмотренной	помещений для проведения
	учебным планом, в том числе помещения для	всех видов учебной
	самостоятельной работы, с указанием перечня	деятельности,
	основного оборудования, учебно-наглядных пособий и	предусмотренной учебным
	используемого программного обеспечения	планом
1	· · · · ·	планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 1533/1542 Посадочных мест 16/24 раковины, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации,	Малая Калужская,д.1
	соответствующие рабочей программе дисциплины. Швейное оборудование, раскройные столы	
2.	Практические занятия Аудитория № 1533/1542 Посадочных мест 16/24 ткацкий станок/раковины, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 1533/1542/1532 (компьютер + экран для демонстрации презентаций) Посадочных мест 16/24, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1.
4.	Самостоятельная работа Аудитория № Библиотеке РГУ читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Малая калужская д.1

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1	Основная литература	а, в том числе электронные из	вдания				
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010		10
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		10
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		100
4	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБЫ ТИЗДАТ	1982		2
5	Козлова Т.В.	Основы теории проектирование костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБЫ ТИЗДАТ	1988		2
6	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	Учебник	М.: ЮРАЙТ	2018	https://biblio-online.ru/book/46694ABC- 134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya- iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti- do-nashih-dney?	
10.2		ература, в том числе электрон	ные издания			,	
1	Алексеева И. В. Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	Учебник	ЮФУ	2009	http://znanium.com/catalog/product/550003	
2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	Спб.: "ФОРУМ"	2016	http://znanium.com/catalog/product/544685	
Т	Мокеева Н.С.	Технологический процесс изготовления вышивок на	Учебное пособие	МТИЛП	1980		2

		машинах неавтоматического действия и полуавтоматах					
10.3	Методические матері	одические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)					
1	Куликова М.К.	Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов	Учебно- методические рекомендации	М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина».	2023		

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Результаты обучения Критерии оценки Методы оценки Перечень знаний, осваиваемых в рамках осуществляет материальное Оценка дисциплины: воплошение самостоятельно результатов Обучающийся: идей разработанных c выполнения учетом - Осуществляет разработку выбранного стиля; практической проектирует работы выполняет концептуальной идеи И различные изделия декоративно -Экспертное экспериментального творческого наблюдение за прикладного искусства в области проекта; создание креативного образа и проектирования, конструирования, холом стиля в экспериментальном творческом объемного моделирования, выполнения проекте в области авторского костюма и поставленным задачам практической художественного текстиля соблюдением работы народные -Определяет поиск возможных проектных Просмотр работ эстетических традиций. решений с учетом результатов творческого - Проводить исследования в области 3семестр/4 поиска и эскизирования с дальнейшим ручного создания вышивки, семестрнаучным обоснованием предложений; приспособлениями (другие формы -показывает способности в проведение работ зачет с (инструментами) и материалами, аналитической части исторического различного назначение, и оценкой)-/ 5 материала по музейным образцам и использования данных материалов семестр/-зачет современным коллекциям аксессуаров на по вышивке в области авторского (просмотр примере видов орнамента; костюма и художественного выполненной дополняет теоретическую текстиля. работы/демонстр информацию сведениями из современных ация коллекции) - исчерпывающе И логически научных источников стройно излагает учебный материал, 6 семестр – Обучающийся: курсовая связывать умеет теорию - осуществляет материальное воплощение работа/письменн практикой, справляется с решением самостоятельно разработанных идей; профессиональной ый доклад по задач - классифицирует и выполняет построения индивидуальным направленности высокого уровня различного типа композиции в области темам/устный сложности, правильно обосновывает современного декоративно-прикладного опрос по принятые решения; искусства, поиск мотива осуществляет, по вопросам, - показывает способности поставленным задачам с соблюдением проведение аналитической экзамен устный части классических схем построения орнаментов опрос ,(просмотр исторического материала и традиций. выполненной музейным образцам и современным исчерпывающе и логически стройно работы/демонстр образцам сувенирной продукции; излагает учебный материал, умеет ация коллекции) – дополняет теоретическую связывать теорию с практикой, справляется информацию сведениями с решением задач профессиональной современных научных источников и направленности высокого уровня модных журналов; сложности, правильно обосновывает - способен анализировать принятые решения; специфику профессионального показывает способности в материала в области авторских проведение аналитической части коллекций предметов исторического материала по музейным декоративно-прикладного образцам и современным образцам искусства, декоративного орнаментов на тканях и на бумажных эскизах: текстиля и аксессуаров костюма; дополняет теоретическую - свободно ориентируется в учебной информацию сведениями из современных и профессиональной литературе; научных источников и модных журналов по - дает развернутые, проектированию костюма или интерьера; исчерпывающие, профессионально

грамотные ответы на вопросы, в том

числе, дополнительные.

способен анализировать специфику

профессионального материала по

построениям композиций в области	
декоративно-прикладного искусства;	
- свободно ориентируется в учебной и	
профессиональной литературе;	
- дает развернутые, исчерпывающие,	
профессионально грамотные ответы на	
вопросы, в том числе, дополнительные.	
*	

Разработчики рабочей программы:

Разработчик Куликова М.К.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проект Никитаева Е.Б.