Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2026 12:14:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d8ed7ab8d4f9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Мехатроники и робототехники
Кафедра Дизайн среды

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Скульптура и лепка

| | |
|---|---|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.04 Технология художественной обработки материалов |
| Профиль | Технологии изготовления художественно-промышленных изделий |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Формы обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура и лепка» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 06.03.2026 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель Н.В. Соловьева
2.

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Скульптура и лепка» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен 4 семестр

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Скульптура и лепка» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок;
- Технические средства дизайна;
- Композиция;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Технологии соединения материалов;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики или выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Скульптура и лепка» являются:

- развитие способностей обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- развитие навыков применения при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- формирование навыков подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Скульптура и лепка».

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Скульптура и лепка»:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| ПК-1<br><br>Способен к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции | ИД-ПК-1.2<br><br>Разработка и применение художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции | – Владеет принципом последовательной работы с коллекцией декора: концепция, чертежи, подбор материалов, форма, изделие;<br>– Создает керамические и дизайнерские изделия для художественно- промышленной продукции из простых, сложных форм и сюжетов |
| | ИД-ПК-1.2<br><br>Выполнение эскизов, макетов, моделей и прототипов из различных материалов; | – Сравнивает различные способы решения задач, в том числе нестандартных (повышенной сложности, творческих и т. п.) оценивая их особенности (валидность, трудоемкость, необходимость привлечения дополнительных ресурсов и т. д.);<br>– Эскизная работа по созданию коллекций предметов декора |
| | ИД-ПК-1.3<br>Реализация эстетических и эргономических требований к художественно-промышленной продукции | – Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных технологий, материалов, оборудования, их характеристик и применения в своей предметной области.<br>– Владеет современными техниками работы в декоративном оформлении объекта и работает с различными отделочными материалами в рамках технического задания проекта |

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| по очной форме обучения – | **4** | **з.е.** | **128** | **час.** |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| | | | **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/ курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| **4 семестр** | **экзамен** | 128 | 16 | 32 | | | | 56 | 24 |
| **Всего:** | | **128** | **16** | **32** | | | | **56** | **24** |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[1], час | Практическая подготовка, час | | |
| | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.2<br>ИД-ПК-1.3 | **Раздел I. Современные методы декорирования. Керамика.** | x | x | x | x | x | |
| | Тема 1.1<br>Разработка арт- объекта. Смешанные техники. | 6 | 6 | | | x | Формы текущего контроля:<br>1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем практических занятий;<br>2. Практическая ручная работа/ эскизы/ чертеж/ готовое изделие;<br>3. Электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий |
| | Тема 1.2<br>Разработка коллекции керамических декоративных артов | 6 | 16 | | | x | |
| | Тема 1.3<br>Коллекция декоров (новогодние игрушки) сочетание материалов и интегрирование изделий в другое назначение с применением новых материалов и размеров | 4 | 10 | | | x | |
| | Самостоятельная работа:<br>– изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам;<br>– выполнение заданий;<br>– выполнение презентации; | | | | | 56 | |
| | **Экзамен** | x | x | x | x | x | Формы промежуточного контроля:<br>Зашита в устной форме - электронная презентация работ по заданным темам; с результатами выполненных практических творческих заданий. |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[1], час | Практическая подготовка, час | | |
| | **ИТОГО за четвертый семестр** | **16** | **32** | | | **56** | |
| | **ИТОГО за весь период** | **16** | **32** | | | **56** | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Скульптура и лепка».

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|---|---|---|
| **Раздел I** | **Современные методы декорирования. Керамика.** | |
| Тема 1.1 | Разработка арт- объекта. Смешанные техники. | Освоение современных методов декорирования, Работа с эскизами, чертежами изделия и изготовлением готового изделия.. |
| Тема 1.2 | Разработка коллекции керамических декоративных артов | Освоение современных методов декорирования интерьера. Работа с эскизами нейронных сетей. Работа с глиной высокого обжига, анкобами, глазурями, Создание коллекций по техническому заданию. Эскизы. Лепка и роспись. |
| Тема 1.3 | Коллекция декоров (новогодние игрушки) сочетание материалов и интегрирование изделий в другое назначение с применением новых материалов и размеров | Работа с глиной и глазурями высокого обжига в сочетании с смешанными техниками и материалами Эскизы. Лепка и роспись. Сборка изделия Эскизное интегрирование |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекционным и практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- проведение анализа аналогов;
- изучение тем, невыносимых на лекционные занятия самостоятельно;
- подготовка эскизов и чертежей, заготовок;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению практических работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий и презентации;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий и презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел I** | **Современные методы декорирования. Керамика.** | | | |
| Тема 1.1 | Разработка арт-объекта. Смешанные техники. | Анализ подбора ассортимента, работа с орнаментацией; аналитика аналогов; освоение техник и способов нанесения для внутренних и наружных работ, фиксации, составление и расчет расходов. Изучение аналогов ассортимента, подготовка эскизов, материалов, чертежей изделия к реализации. Изучение учебного пособия по декорированию. | 1. устный опрос, обсуждение тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение;<br><br>2. выполнение заданий по заданным темам<br><br>3. электронный отчет (презентация тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение). | **16** |
| Тема 1.2 | Разработка коллекции керамических декоративных артов. | Работа над эскизами, чертежами коллекций, стилизации, адаптацией, составление презентации. Изучение аналогового ассортимента, подготовка концептуального предложения по коллекции; | | **20** |
| Тема 1.3 | Коллекция декоров (новогодние игрушки) сочетание материалов и интегрирование изделий в другое назначение с применением новых материалов и размеров | Поиск различных видов материалов и оборудования, эскизы, чертежи коллекций, стилизации, адаптацией в другие стили, интеграции в брендирование, | | **20** |

## 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Скульптура и лепка» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **универсальной(-ых) компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых) компетенции(-й)** |
| | | | | | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.2<br>ИД-ПК-1.3 |
| высокий | | отлично | | | Обучающийся:<br>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;<br>- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки;<br>- дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | характера;<br>- способен провести целостный анализ художественной композиции<br>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;<br>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | | хорошо | | | Обучающийся:<br>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;<br>- анализирует средовые объекты в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;<br>- способен провести анализ композиции и проекта, или их части;<br>- допускает единичные негрубые ошибки;<br>- достаточно хорошо ориентируется в учебной |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | и профессиональной литературе;<br>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый | | удовлетворительно | | | Обучающийся:<br>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;<br>- с неточностями излагает принятую в отечественный и зарубежный дизайн среде периодизацию истории дизайна в различных жанрах;<br>- анализируя средовые объекты, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;<br>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | дисциплине;<br>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | | неудовлетворительно | Обучающийся:<br>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;<br>- не способен проанализировать средовые объекты, путается в жанрово-стилевых особенностях;<br>- не владеет принципами пространственной организации, что затрудняет определение стилей и проектов среды;<br>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;<br>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Скульптура и лепка» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|---|---|---|---|
| | 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем практических занятий; | 1. Арт-объект<br>2. Коллекция керамических декоративных артов | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.2 |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|---|---|---|---|
| | 2. Практическая ручная работа/ эскизы/ чертеж/ готовое изделие;<br>3. Электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий | 3. Коллекция декоров (новогодние игрушки) | ИД-ПК-1.3 |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|---|---|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем практических занятий; | Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения. | | 5 |
| | Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности. | | 4 |
| | Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. | | 3 |
| | Обучающийся, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. | | 2 |
| 2. Практическая ручная работа/ эскизы/ чертеж/ готовое изделие; | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практической части подготовки эскизов, чертежей и изготовлении готового образца. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|---|---|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Работа выполнена полностью. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | | 2 |
| 3. Электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий, на момент текущего контроля | Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным темам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает в презентации. | | 5 |
| | Обучающийся твердо знает материал по заданным темам, грамотно и последовательно его излагает в презентации, но допускает несущественные неточности. | | 4 |
| | Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности в презентации. | | 3 |
| | Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|---|---|---|
| Экзамен:<br>Зашита в устной форме - электронная презентация работ по заданным темам; с результатами выполненных практических творческих заданий. | 1. Арт- объект<br>2. Керамическая коллекция декоративных артов<br>3. Керамическая коллекция декоров с интеграцией | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1<br>ИД-ПК-1.2<br>ИД-ПК-1.3 |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации**<br>**Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
|---|---|---|---|
| | | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:<br>Зашита в устной форме - электронная презентация работ по заданным темам; с результатами выполненных практических творческих заданий. | Обучающийся:<br>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы по презентации, так и на дополнительные;<br>– свободно владеет практическими понятиями, ведет диалог и вступает в дискуссию по аналогам материалов, техническим характеристикам и процессу создания;<br>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа;<br>– логично и доказательно рассказывает последовательность создания коллекций;<br>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.<br>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами из собственной практики. | | 5 |
| | Обучающийся:<br>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;<br>– недостаточно раскрыта коллекция по формам, назначению и стилю;<br>– недостаточно логично построено изложение презентации;<br>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,<br>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | | 4 |

| Форма промежуточной аттестации<br>Наименование оценочного средства | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|---|---|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | В ответе раскрыто, в основном, содержание презентации, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | | |
| | Обучающийся:<br>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;<br>– не может обосновать закономерности и принципы структурирования коллекции, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;<br>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при формировании коллекции и в ходе практической работы.<br>Содержание презентации раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | | 3 |
| | Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.<br>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|---|---|
| Текущий контроль: | | |
| 1. Устный опрос, обсуждение пройденных тем практических занятий; | | 2 – 5 |
| 2. Практическая ручная работа/ эскизы/ чертеж/ готовое изделие; | | 2 – 5 |
| 3. Электронный отчет (презентация работ по заданным темам;) с результатами выполненных экспериментально-практических творческих заданий | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация экзамен | | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину** «Скульптура и лепка» экзамен | | |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

– проектная деятельность;
– самостоятельная работа;
– использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
– групповых дискуссий;
– поиск и обработка информации с использованием сети Интернет и компьютерных программ;
– обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
– электронные мастер-классы специалистов - производителей.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Скульптура и лепка» реализуется при проведении отдельных занятий, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Скульптура и лепка» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
|---|---|
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35** | |
| - аудитория №163 для проведения занятий семинарского типа и лекций, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,<br>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:<br>- ноутбук;<br>- технические средства обучения, служащие для представления учебной информации проектор, экран:<br>- специализированное оборудование печи: инструменты, материалы. |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| | - учебно-методические наглядные пособия;<br>- шкафы для хранения работ;<br>натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35, стр.2** | |
| помещения для работы со специализированными материалами – мастерская - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,<br>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:<br>- ноутбук;<br>- технические средства обучения, служащие для представления учебной информации проектор, экран:<br>- специализированное оборудование печи: инструменты, материалы.<br>- учебно-методические наглядные пособия;<br>- шкафы для хранения работ;<br>натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет» |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Волкодаева И. Б. | Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды | Монография | М.: ИИЦ МГУДТ | 2012 | https://e.lanbook.com/book/128026 | 15 |
| 2 | Алексеев А. Г. | Проектирование: предметный дизайн | Учебное пособие | Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры | 2017 | Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/1041647 | |
| 3 | Назаров Ю.В. Гудцова В.В. | Основы декорирования | Методическое пособие | М.: МГУДТ | 2012 | Локальная сеть университета; ЭИОС | 5 |
| 4 | Анисимова Т. В. | Скульптура и лепка | Учебное пособие | ИНИТУ | 2021 | https://e.lanbook.com/book/325268 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Оганесян Г. Н. | Скульптура | Учебное пособие | Новосибирский государственный технический университет | 2019 | https://znanium.ru/catalog/document?id=396066 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Волкодаева И.Б. Соловьева Н.В. | Декорирование в дизайне среды | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2023 | Локальная сеть университета; ЭИОС | 10 |
| 2 | Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А. | Глоссарий средового дизайна | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 | https://e.lanbook.com/book/128028 | |
| 3 | Волкодаева И.Б. | Монументальные росписи в | Учебно- | М.: РГУ им. А.Н. | 2024 | Локальная сеть университета; | 5 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Соловьева Н.В. | дизайне среды | методическое пособие | Косыгина | | ЭИОС | |
| 4 | Волкодаева И.Б. Домовцева Н.В. | Художественно-технологические основы создания рельефов. | Методические указания | ИИЦ МГУДТ | 2015 | Локальная сеть университета; ЭИОС | 10 |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com; |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com; |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com; |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com. |
| 5. | ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com |
| | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
| 1. | Web of Science http://webofknowledge.com; |
| 2. | Scopus http://www. Scopus.com; |
| 3. | Elsevier «Freedom collection» Science Direct https://www.sciencedirect.com; |
| 4. | «SpringerNature»<br>http://www.springernature.com/gp/librarians;<br>Платформа Springer Link: https://rd.springer.com;<br>Платформа Nature: https://www.nature.com;<br>База данных Springer Materials: http://materials.springer.com;<br>База данных Springer Protocols: http://www.springerprotocols.com;<br>База данных zbMath: https://zbmath.org;<br>База данных Nano: http://nano.nature.com. |

11.2. Перечень программного обеспечения

| № пп | программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|---|---|---|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 5. | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 6. | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 7. | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 8. | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 9. | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

## ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |